

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunărea de Jos, Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Istorie, Filosofie, Teologie
1.3 Catedra	Istorie, Filosofie, Sociologie
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria și teoria artei						
2.2 Titularul activităților de curs	[REDACTED]						
2.3 Titularul activităților de seminar	[REDACTED]						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	51				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice istoriei artei. - Explicarea și interpretarea unor idei și concepte definitorii pentru istoria artei. - Familiarizarea cu operele pe care se întemeiază istoria artei.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul istoriei artei. - Promovarea unui sistem de valori culturale care reliefează importanța istoriei artei în cadrul istoriei universale.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- studiul istoriei artei
7.2 Obiectivele specifice	- studiul operelor de artă și surselor secundare reprezentative pentru istoria artei

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Prelegerea 1: Istoria artei în Egiptul antic: arhitectura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 2: Istoria artei în Egiptul antic: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 3: Istoria artei în Grecia antică: arhitectura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 4: Istoria artei în Grecia antică: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 5: Istoria artei în Roma antică: arhitectură (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 6: Istoria artei în Roma antică: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 7: Renașterea italiană: trecento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 8: Renașterea italiană: quattrocento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 9: Renașterea italiană: cinquecento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 10: Impresionismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 11: Expresionismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 12: Cubismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 13: Supra-realismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 14: Post-modernismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Bibliografie Bérence , Fred, <i>Renasterea italiana</i> , vol. I-II, Bucuresti: Editura Meridiane, 1969 Bonnard , André, <i>Civilizatia greaca</i> , vol. I-III, Bucuresti: Editura stiintifica, 1967 Bréton , André, <i>Manifestes du surréalisme</i> , Paris: Gallimard, 1994 Ceram , C. W., <i>Zei, morminte, carturari</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1968 Chitulescu , Georgeta si Chitulescu , Traian, <i>Sapte monumente celebre ale antichitatii</i> , Bucuresti: Editura tehnica, 1969 <i>Dictionnary of Art</i> , vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995 <i>Encyclopaedia of Art</i> , vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997 Faure , Élie, <i>Istoria artei</i> , vol. I-V, Bucuresti: Editura Meridiane, 1988 Heidegger , Martin, <i>Originea operei de arta</i> , Bucuresti: Humanitas, 1995 <i>Istoria ilustrata a picturii, de la arta rupestra la arta abstracta</i> , Bucuresti: Editura Meridiane, 1968 Matz , Friedrich, <i>Creta, Micene, Troia</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1969 Otetea , Andrei, <i>Renasterea</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1964		

Vasari, Giorgio, <i>Vietile pictorilor, sculptorilor si arhitectilor</i> , vol. I-II, Bucuresti: Editura Meridiane, 1962		
8. 2 Seminar:	Metode de predare	Observații
Tema 1: Istoria artei în Egiptul antic: arhitectura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 2: Istoria artei în Egiptul antic: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 3: Istoria artei în Grecia antică: arhitectura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 4: Istoria artei în Grecia antică: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 5: Istoria artei în Roma antică: arhitectură (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 6: Istoria artei în Roma antică: sculptura, pictura (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 7: Renașterea italiană: trecento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 8: Renașterea italiană: quattrocento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 9: Renașterea italiană: cinquecento (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 10: Impresionismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 11: Expresionismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 12: Cubismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 13: Supra-realismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Tema 14: Post-modernismul (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Bibliografie Bérence , Fred, <i>Renasterea italiana</i> , vol. I-II, Bucuresti: Editura Meridiane, 1969 Bonnard , André, <i>Civilizatia greaca</i> , vol. I-III, Bucuresti: Editura stiintifica, 1967 Bréton , André, <i>Manifestes du surréalisme</i> , Paris: Gallimard, 1994 Ceram , C. W., <i>Zei, morminte, carturari</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1968 Chitulescu , Georgeta si Chitulescu , Traian, <i>Sapte monumente celebre ale antichitatii</i> , Bucuresti: Editura tehnica, 1969 <i>Dictionnary of Art</i> , vol. I-XVII, New York: Bantam Books, 1993-1995 <i>Encyclopaedia of Art</i> , vol. I-XX, New York: Harper & Row, 1997 Faure , Elie, <i>Istoria artei</i> , vol. I-V, Bucuresti: Editura Meridiane, 1988 Heidegger , Martin, <i>Originea operei de arta</i> , Bucuresti: Humanitas, 1995 <i>Istoria ilustrata a picturii, de la arta rupestra la arta abstracta</i> , Bucuresti: Editura Meridiane, 1968 Matz , Friedrich, <i>Creta, Micene, Troia</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1969 Otetea , Andrei, <i>Renasterea</i> , Bucuresti: Editura stiintifica, 1964 Vasari , Giorgio, <i>Vietile pictorilor, sculptorilor si arhitectilor</i> , vol. I-II, Bucuresti: Editura Meridiane, 1962		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

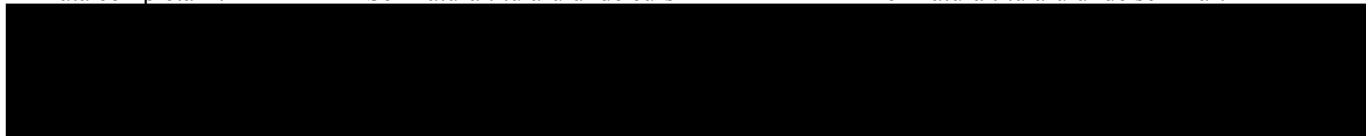
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris.	Notare	70%
10.5 Seminar/laborator	Referat	Notare	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Asimilarea informațiilor predate la curs și seminar în proporție de 50 %.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:

Semnătura titularului de seminar:



Data avizării în departament

Director departament

