

**Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați**  
**Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie**  
**Departamentul de Teologie**  
**Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA**  
**Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01**  
**E-mail: [secretar.ift@ugal.ro](mailto:secretar.ift@ugal.ro), Webpage: [www.fift.ugal.ro](http://www.fift.ugal.ro)**

ANEXA nr. 3 la metodologie

**FIȘA DISCIPLINEI:**  
**Studiul culorii**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra / Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră <b>Ocupații conform COR:</b> Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutorat					9
Examinări					11
Alte activități.....Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					4
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		<b>166</b>			
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>		<b>194</b>			
<b>3.10 Numărul de credite</b>		<b>5</b>			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, ustensile de lucru.</li></ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.</li><li>• 2. Creează schițe.</li><li>• 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.</li><li>• 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.</li><li>• 5. Stabilește compoziția imaginii.</li><li>• 6. Adaptează conceptul artistic la locație.</li><li>• 7. Concepe elemente vizuale.</li><li>• 8. Utilizează material artistic pentru desen.</li><li>• 9. Creează opere de artă.</li><li>• 10. Discută pe marginea operelor de artă.</li><li>• 11. Oferă consiliere în materie de conservare.</li><li>• 12. Evaluează proceduri de restaurare.</li></ul>
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se exprimă într-un mod creativ.</li><li>2. Este atent la detalii.</li><li>3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.</li></ol>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică. Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice organizării cromatice, începând cu exemplele artei vechi, iconografice, grecești sau slavone, până în zilele noastre, cu posibilitatea unor deschideri productive în prezent, dar mai ales în viitor. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază ale specializării artei sacre prin modele și subiecte cu specific laic și religios.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea de capacități necesare pentru însușirea modului de alcătuire cromatică a tabloului alcătuit din forme, culori sau mișcări; explicarea categoriilor vizuale, a principiilor coloristice, arătând cum funcționează relațiile dintre culori în compoziția picturală. Totodată, cursul asigură cunoașterea celor mai de seamă realizări din zona organizării cromatice a spațiului plastic de-a lungul istoriei, studiul limbajelor, al modalităților de exprimare plastică cu ajutorul structurilor colorate și al compozițiilor plastice, al tehnicilor, stilurilor și al modului de gândire plastic. Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării și a raporturilor de culoare. Se pun bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Aprofundarea cunoștințelor teoretice și transpunerea acestora în exerciții și studii cromatice.

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Lumină și culoare. Refracția și culorile. Culoarea – lumina și culoarea – pigmentul. Amestecuri, suprapuneri și juxtapuneri. Culorile în relație cu elementele din natură și cu omul, în sens laic și religios. Natura statică.	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică. Metoda sinectică.	4 ore
Pigmentul – transparență și opacitate. Amestecurile de culoare: amestecuri cu adăugare de lumină și amestecuri cu abstracție de lumină. Reproducere după un personaj biblic în stil bizantin.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	4 ore
Deplasarea culorii în spectru în funcție de variația intensității luminii. Rolul și influența naturii eclerajului.. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	observația, exercițiul, exemplificarea practică.	4 ore
Valoarea prin culoare. Raportul lumină-umbră. Lumina de reflexie. Contrastul culorilor complementare. Compoziție dinamică deschisă cu tematică biblică.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	6 ore
Symbolismul culorilor – relația dintre o imagine concretă și o idee abstractă rezultată prin modificarea trăsăturilor dinamice ale subiectului în atribute ale formei, culorii și mișcării. Scheletul structural al compoziției picturale. Simbolistica culorilor în Erminia bizantină. Compoziție liberă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	10 ore
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980</li> <li>• G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>.</li> <li>• C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010</li> <li>• R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, Bucuresti, 1979</li> <li>• O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995</li> <li>• H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970</li> <li>• R. Mayer, <i>The artist`s Handbook</i>, Faber 1977</li> <li>• E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>. Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976</li> <li>• D. din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998</li> <li>• R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Voll</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007</li> </ul>		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Contrastul cald-rece. Redarea adâncimii prin culoare. Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul,	6 ore

	exemplificarea practică	
Valențe de bază. Închis-deschis = clarobscur. Trepte tonale între alb și negru. Aplicații pe teme date.	Predare activa. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Contraste calitative și contraste cantitative - Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri. Aplicații pe teme date.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul	8 ore
Construcția spațiului plastic bi și tridimensional prin exerciții de reprezentare cromatică a unor forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, etc. Aplicații pe teme date.	Exercițiul, exemplificarea practică	8 ore
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>.</li> <li>• C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010</li> <li>• R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, Bucuresti, 1979</li> <li>• <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995</li> <li>• H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970</li> <li>• M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1983</li> <li>• D. din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998</li> <li>• R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol1</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007</li> </ul>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, având în vedere următoarele: prezența la cursuri, progresul obținut, auto motivarea profesională, determinarea și disciplina profesională, ca și respectul față de profesie și colegi, capacitatea de a performa artistic, armonizarea ansamblului mijloacelor de expresie artistică, dorința de cunoaștere .	Examen	50%

10.5 Seminar/laborator ( lucrări practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperare profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia; comparări calitative și cantitative la nivel de persoană și de grup.	Evaluare pe parcurs prin examene parțiale	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezență receptivă și activă la orele de specialitate, obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.			