

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:
Studiul desenului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități: exerciții de desn, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					30
3.7 Total ore studiu individual	127				
3.9 Total ore pe semestru	169				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • • 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice. • • 2. Creează schițe. • • 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă. • • 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate. • • 5. Stabilește compoziția imaginii. • • 6. Adaptează conceptul artistic la locație. • • 7. Concepe elemente vizuale. • • 8. Utilizează material artistic pentru desen. • • 9. Creează opere de artă. • • 10. Discută pe marginea operelor de artă. • • 11. Oferă consiliere în materie de conservare. • 12. Evaluează proceduri de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Se exprimă într-un mod creativ. • 2. Este atent la detalii. • 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, descifrarea

	formelor în spațiu, a proporțiilor și volumului. Folosirea materialelor și instrumentelor specifice studiului desenului după model conform unei teme indicate.
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem II	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Texturi și structuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(5 ore)
Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Compoziția formelor	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994 • da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 • Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(8 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(6 ore)

Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(7 ore)
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 • Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: prezența la cursuri, motivația profesională, progresul obținut, tenacitatea și disciplina profesională.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea profesor-student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.	Evaluarea pe parcurs prin finalizarea temelor de atelier	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența 100% la orele de specialitate, obținerea notei minime de 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală. 			

