

FIȘA DISCIPLINEI:

ICONOLOGIE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS GALATI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra/ Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	ARTĂ SACRĂ Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ICONOLOGIE		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuirea fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: fișe bibliografice					
3.7 Total ore studiu individual	169				
3.9 Total ore pe semestru	197				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea misiunii de propovăduire a credinței, în spirit tolerant Proiectarea curriculară, cu respectarea adevărurilor de credință, conform textelor sacre și mărturiilor de credință proprii, și a criteriilor și principiilor psihopedagogice Identificarea și analiza contextului cultural, artistic, religios și istoric în comunități și organizații Enunțarea principiilor teologice și a valorilor spirituale și estetice relevante dezvoltării societății Gestionarea metodelor și mijloacelor de comunicare eficiente în context intercultural Implementarea valorilor și practicilor religioase pentru formarea spirituală și morală, cu scopul de a răspunde problemelor concrete de viață
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate, conștiințozitate și responsabilitate socială, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religioase-morale și canonice Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară, pe diverse paliere ierarhice, respectând principiile de credință religioasă Formularea unei strategii de optimizare a pregătirii profesionale continue, prin actualizarea conținuturilor învățării, aplicarea tehnologiilor informației și prin utilizarea limbilor străine

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea învățării de credință despre sfintele icoane Contextualizarea istorică a dezvoltării artei sacre ortodoxe Fundamentarea doctrinară Cunoașterea sensului, rolului și funcțiilor icoanei

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Definiție, obiectul, metoda, relația cu disciplinele teologice.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor	2 ore
2. Ființa, sensul și conținutul icoanei. Temeiurile icoanei. Icoana și idolul.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei	2 ore
3. Inceputurile artei creștine - de la simbol la icoană; arta creștină în sec.I-IV.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
4. Artă icoanei în epoca constantiniană - fundamentarea patristică a icoanei	explicația, dezbateră, studiul de caz,	2 ore
5. Evoluția iconografiei în secolele V-VII	studiul documentelor prelegerea, conversația	2 ore
6. Iconoclasmul bizantin și sinodul al VII-lea ecumenic	Analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
7. Cultul icoanei în Imperiul Bizantin după secolul al IX-lea	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	2 ore
8.2.Seminar		
1.Imaginile simbolice	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
2.Imaginile anecdotice	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
3.Chipuri și simboluri	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
4. Identificarea textelor ce fundamentează cinstirea icoanei în scrierile Sfinților Părinți	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
5. Iconoclasmul	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
6-7 Actele sinodului al VII-lea ecumenic	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	4ore

Bibliografie:

1.Frederick Tristan, <i>Primele imagini creștine, De la simbol la icoană</i> , secolele II-IV, Ed.Meridiane, 2002
2.Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei</i> , Ed.Anastasia, 1994
3.-, <i>Învățătura despre sfintele icoane reflectată în Teologia Ortodoxă românească, articole și studii</i> , vol. I și II, Ed. Basilica, București, 2017
4.Stephane Bigham, <i>Icoana în tradiția ortodoxă</i>
5. Sorin Dumitrescu, <i>Noi și icoana</i> , Ed.Anastasia, 2010
6.Daniel Rousseau, <i>Icoana, lumina feței Tale</i> , Ed.Sophia, București, 2004
7. Arhim.Sofian Boghiu, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed.Bizantină, 2001
8.†Vasile Costin, <i>Semniificația icoanei bizantine în Ortodoxie</i> , Ed.Arhipiscopiei Târgoviștei, 1997
9.Michel Quenot, <i>Învieră și icoana</i> , Ed.Christiana, București, 1999
10.Egon Sendler, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i> , Ed.Sophia, 2008
11.Egon Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i> , Ed.Sophia, 2005
12. Nikolai Ozolin, <i>Chipul lui Dumnezeu, chipul omului</i> , Ed.Anastasia, 1998
13. Michel Quenot, <i>Sfârșitul icoanei, o altă viziune asupra lumii</i> , Ed.Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prezentul conținut al disciplinei „Iconologie” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 /2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se prevede – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română
- Absolvenții vor putea: a. înțelege sensul teologic și mesajul soteriologic al icoanei; b. identifica etapele devenirii stilistice a icoanei, în dezvoltarea lor cronologică în istorie; c. cunoaște temeiurile în baza cărora se zugrăvesc icoanele canonice; d. promova arta creștină autentică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen	70%
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Pentru nota de promovare : prezență minim la 3 cursuri și 4 seminarii Cunoașterea argumentelor scripturistice și patristice pentru cinstirea icoanei Cunoașterea minimală a hotărârilor dogmatice ale sinodului al VII-lea ecumenic 			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. conf. dr. Lucian Petroaia

DECAN,
Prof. univ. dr. Arthur Tuluș