

**FIȘA DISCIPLINEI:**  
**ICONOLOGIE**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” - GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Catedra/ Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii /Calificarea	ARTĂ SACRĂ <b>Ocupații conform COR:</b> Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ICONOLOGIE</b>				
2.2 Titularul activităților de curs					
2.3 Titularul activităților de seminar					
2.4 Anul de studiu	<b>I</b>	2.5 Semestrul	<b>II</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>
				2.7 Regimul disciplinei	<b>OB</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
60						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						
40						
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						
30						
Tutoriat						
4						
Examinări						
5						
Alte activități: fișe bibliografice						
30						
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>						
						169
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>						
						197
<b>3.10 Numărul de credite</b>						
						4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

**6. Competențele specifice acumulate**

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.</li> <li>2. Creează schițe.</li> <li>3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.</li> <li>4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.</li> <li>5. Stabilește compoziția imaginii.</li> <li>6. Adaptează conceptul artistic la locație.</li> <li>7. Conține elemente vizuale.</li> <li>8. Utilizează material artistic pentru desen.</li> <li>9. Creează opere de artă.</li> <li>10. Discută pe marginea operelor de artă.</li> <li>11. Oferă consiliere în materie de conservare.</li> <li>12. Evaluează proceduri de restaurare.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Se exprimă într-un mod creativ.</li> <li>2. Este atent la detalii.</li> <li>3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea învățării de credință despre sfintele icoane</li> <li>• Contextualizarea istorică a dezvoltării artei sacre ortodoxe</li> <li>• Fundamentarea doctrinară</li> <li>• Cunoașterea sensului, rolului și funcțiilor icoanei</li> </ul>

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Isihasm, umanism și reflectarea lor în iconografia răsăriteană	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	2 ore
2. Icoana și dogma. Abateri de la dreapta credință ale iconografiei apusene și influența asupra iconografiei răsăritene	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei	2 ore
3. Icoana canonică a Sfintei Treimi	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
4. Icoanele Mântuitorului	explicația, dezbateră, studiul de caz,	2 ore
5. Icoanele Maicii Domnului	studiul documentelor prelegerea, conversația	4 ore
6. Icoana în cultul Bisericii. Programul iconografic ortodox	Analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
7. Icoana – rolul și funcțiile sale	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	2 ore
<b>8.2.Seminar</b>		
1. Icoana și imaginea religioasă	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
2. Reflectarea influențelor catolice în iconografia ortodoxă;	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
3. Icoana ca mijloc de mărturisire a dreptei credințe	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
4. -5. Erminia picturii bizantine	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	4ore
6. Iconarul și icoana	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
7. kitsch-ul în iconografie	Învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, dezbateră	2 ore
Bibliografie: 1.Frederick Tristan, <i>Primele imagini creștine, De la simbol la icoană, secolele II-IV</i> , Ed.Meridiane, 2002 2.Leonid Uspensky, <i>Teologia icoanei</i> , Ed.Anastasia, 1994 3.-, <i>Învățătura despre sfintele icoane reflectată în Teologia Ortodoxă românească, articole și studii, vol. I și II</i> , Ed. Basilica, București, 2017 4.Stephane Bigham, <i>Icoana în tradiția ortodoxă</i> 5. Sorin Dumitrescu, <i>Noi și icoana</i> , Ed.Anastasia, 2010 6.Daniel Rousseau, <i>Icoana, lumina feței Tale</i> , Ed.Sophia, București, 2004 7. Arhim. Sofian Boghiu, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed.Bizantină, 2001 8.*Vasile Costin, <i>Semnificația icoanei bizantine în Ortodoxie</i> , Ed.Arhiiepiscopiei Târgoviștei, 1997 9.Michel Quenot, <i>Învieră și icoana</i> , Ed.Christiana, București, 1999 10.Egon Sendler, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i> , Ed.Sophia, 2008 11.Egon Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i> , Ed.Sophia, 2005 12. Nikolai Ozolin, <i>Chipul lui Dumnezeu, chipul omului</i> , Ed.Anastasia, 1998 13. Michel Quenot, <i>Sfidările icoanei, o altă viziune asupra lumii</i> , Ed.Sophia, 2004		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentul conținut al disciplinei „Iconologie” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134/2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și în consonanță cu ceea ce se predă – la această disciplină – la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română</li> <li>• Absolvenții vor putea: a. înțelege sensul teologic și mesajul soteriologic al icoanei; b. identifica etapele</li> </ul>
--

devenirii stilistice a icoanei, în dezvoltarea lor cronologică în istorie; c. cunoaște temeiurile în baza cărora se zugrăvesc icoanele canonice; d. promovează arta creștină autentică.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen	70%
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru nota de promovare : prezență minim la 3 cursuri și 4 seminarii</li> <li>• Cunoașterea diferențelor dintre icoana canonică și reprezentările necanonice, dintre icoană și imaginea religioasă; Capacitatea de a înțelege kitsch-ul din iconografie; Cunoașterea minimală a programului iconografic ortodox</li> </ul>			

Data completării                      Semnătura titularului de curs                      Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE  
Pr. conf. dr. Lucian Petroaia

DECAN,  
Prof. univ. dr. Arthur Tuluș