

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:
Iconografie

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie |
| 1.3 Catedra | Departamentul de Teologie |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Artă Sacră Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104. |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|----------|-----------------------|----------|-------------------------|------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Ob. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|------------|--------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 4 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 21 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 6 |
| Alte activități..... | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 102 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 158 | | | | |
| 3.10 Numărul de credite | 5 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice. • 2. Creează schițe. • 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă. • 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate. • 5. Stabilește compoziția imaginii. • 6. Adaptează conceptul artistic la locație. • 7. Concepe elemente vizuale. • 8. Utilizează material artistic pentru desen. • 9. Creează opere de artă. • 10. Discută pe marginea operelor de artă. • 11. Oferă consiliere în materie de conservare. • 12. Evaluează proceduri de restaurare. |
| Competențe transversale | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se exprimă într-un mod creativ. 2. Este atent la detalii. 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative. • Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Proiectare și evaluarea activităților practice specifice, utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de explorare și aplicare în domeniul icoanei. • Cunoașterea tehnicilor de lucru în pictura în ulei, tempera, acrilice, gravură/ac rece, acuarelă. Trăsături specifice artei sacre. • Combinății de tehnici. • Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor, teoretic și practic, utile în exprimarea plastică, tipică domeniului arte vizuale, specializarea artă sacră. |

8. Conținuturi

| | | |
|---|---|--|
| 8.1 Curs Anul II, Sem 1 | Metode de predare | Observații |
| Estetica artei bizantine <ul style="list-style-type: none"> - Teorii asupra imaginii. - Structurile geometrice ale icoanei. | Prelegerea susținută cu imagini, conversație euristică, analiza | Prezentarea și studierea cazurilor punctuale de lucrări de artă bizantină, |

| | | |
|--|--|--|
| - Simetria în pictura iconografică | comparativă, dezbateră. | a fundamentării teologiei și estetice a icoanei de-a lungul timpului. 4 ore |
| Unitatea în diversitate - Particularități locale de reprezentare în funcție de epocă și de aria geografică, cu respectarea canonului. | Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților. | Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore |
| Elemente de arhitectură, sculptură și arte decorative bizantine - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale. | Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților. | Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore |
| Pictura și mozaicul - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale. - Materiale predilecte. | Dialogul, dezbateră și exercițiile aplicative, conversația euristică, analiza plastică comparativă pe operă. | Cursul de față presupune analiza de studii de caz, dezbateră problematicilor artei, așa cum au fost ele formulate și reformulate pe parcursul secolului XX, cu referire la exemple din perioadele istorice de dezvoltare a artei. 4 ore |
| Introducerea în teoria și practica picturii bizantine | Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților. | Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore |
| Imaginea ca participare la divin - Resurse – Despre izvoade și Erminii Alegerea modelului conform canonului bizantin. | | Dezbateră pe tematicile cursului presupune o exersare a capacităților intuitive, corelaționale ale studentului. 4 ore |
| Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Paleta vechilor pictori. - Recuperarea tradiției, pictura neobizantină. - Exemplificări cu imagini și documentație referitoare la ansambluri din opere bizantine. | Prelegerea susținută cu imagini, conversație euristică, analiza comparativă, dezbateră. | Familiarizarea studenților cu instrumentele și practicile analizei operelor de artă bizantină. 4 ore |
| Bibliografie | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gheorghe Bratiloveanu, Monumente de arhitectură în lemn din ținutul Sucevei, Editura Meridiane, București, 1985. • Braniște, pr. prof. dr. Ene, Liturgica Generală, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2002. • Grigoraș, Nicolae, Biserici și mănăstiri vechi din Moldova, Editura Meridiane, București, 1971. • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 | | |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994 • Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 • Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 • Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 • Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005 | | |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |
| Studii de detalii în pictura bizantină | Studentii vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor. | Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore |
| Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană <ul style="list-style-type: none"> • Paleta vechilor pictori <ul style="list-style-type: none"> -vechi școli și ateliere de pictură a icoanei <ul style="list-style-type: none"> -Andrei Rubliov -Teofan Cretanul -recuperarea tradiției, pictura neobizantină Tehnica icoanei pe lemn (4 ore) <ul style="list-style-type: none"> • Finisarea icoanei <ul style="list-style-type: none"> -Inscripțiile -Patina -Vernisarea icoanei • Preîntâmpinarea greșelilor tehnice | Demonstrație practică, dialog. Dezbaterea, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier. | Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 12 ore |
| Documentare în arta bizantină românească. Moldova sec al XI lea Muntenia sec al XII lea | | Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 10 ore |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 • Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 • Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic. |
|--|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: prezența | Verificare Evaluare continuă prin metode | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | la cursuri, motivația profesională, progresul obținut, tenacitatea și disciplina profesională. | orale, studii individuale de documentare, teme de casă. | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea profesor-student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia. | Evaluare pe parcurs prin examene parțiale Evaluarea sumativă prin probe practice/orale | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Prezența la orele de specialitate, obținerea notei minime de 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală. | | | |