

**Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați**  
**Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie**  
**Departamentul de Teologie**  
**Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA**  
**Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01**  
**E-mail: [secretar.ift@ugal.ro](mailto:secretar.ift@ugal.ro), Webpage: [www.fift.ugal.ro](http://www.fift.ugal.ro)**

ANEXA nr. 3 la metodologie

**FIȘA DISCIPLINEI:**  
**Artă Creștină Tehnici și Stiluri**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea „Dunărea de Jos” Galați</b>
1.2 Facultatea / Departamentul	<b>Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie</b>
1.3 Catedra	<b>Departamentul de Teologie</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/Calificarea	<b>Artă Sacră</b> <b>Ocupații conform COR:</b> Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Artă Creștină Tehnici și Stiluri</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	<b>II</b>	2.5 Semestrul	<b>1</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>D, Ob.</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>1</b>	3.3 seminar/laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5 curs	<b>14</b>	3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>13</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>10</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>10</b>
Tutorat					-
Examinări					<b>4</b>
Alte activități: exerciții de desen, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					<b>10</b>
<b>3.8 Total ore studiu individual</b>	<b>47</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>75</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>3</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	• Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimale
-------------------	---

	de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru, mulaje din ghips.

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>A.</u> 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.</b></li> <li>• <b>2. Creează schițe.</b></li> <li>• <b>3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.</b></li> <li>• <b>4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.</b></li> <li>• <b>5. Stabilește compoziția imaginii.</b></li> <li>• <b>6. Adaptează conceptul artistic la locație.</b></li> <li>• <b>7. Concepe elemente vizuale.</b></li> <li>• <b>8. Utilizează material artistic pentru desen.</b></li> <li>• <b>9. Creează opere de artă.</b></li> <li>• <b>10. Discută pe marginea operelor de artă.</b></li> <li>• <b>11. Oferă consiliere în materie de conservare.</b></li> <li>• <b>12. Evaluează proceduri de restaurare.</b></li> <li>• <b><u>B.</u> Prezentarea conceptelor și a metodologiilor limbajului plastic specific desenului artistic în corelare cu cele ale teologiei creștine, respectiv ortodoxe.</b></li> <li>• <b>Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale.</b></li> <li>• <b>Elaborarea de lucrări de studiu artistic, prin studiul desenului și formelor după mulaje din ghips.</b></li> <li>• <b>Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor, teoretic și practic, utile în exprimarea plastică, tipice</b></li> </ul>
--------------------------------	--

	<p><b>domeniului.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice tehnicilor artistice.</li> <li>• Adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne utilizate în experimentul creativ.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.</b> 1. Se exprimă într-un mod creativ.</li> <li>• 2. Este atent la detalii.</li> <li>• 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.</li> <li>• <b>B.</b> Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, istoriei artei bizantine.</li> <li>• Obținerea unor competențe practice cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.</b></li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor și volumului. Folosirea materialelor și instrumentelor specifice studiului desenului după model conform unei teme indicate.</b></li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem 1I	Metode de predare	Observații
<b>Elemente de limbaj plastic</b>	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(3 ore)</b>
<b>Texturi și structuri</b>	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(2 ore)</b>
<b>Valorația, tipuri de hașuri</b>	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(4 ore)</b>
<b>Compoziția formelor</b>	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(2 ore)</b>
<b>Forme închise, forme deschise în compoziție</b>	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(3 ore)</b>

	<b>TOTAL</b>	<b>14</b>
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995</li> <li>• Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975</li> <li>• Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994</li> <li>• da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971</li> <li>• Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008</li> <li>• Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009</li> <li>• Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977</li> <li>• Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974</li> <li>• Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971</li> <li>• Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005</li> </ul>		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(3 ore)</b>
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(3 ore)</b>
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(6 ore)</b>
Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	<b>(2 ore)</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>14</b>
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975</li> <li>• Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979</li> <li>• Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008</li> <li>• Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009</li> <li>• Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008</li> </ul>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, ținând cont de câteva repere: prezența la cursuri, motivația profesională, progresul obținut, tenacitatea și disciplina profesională.	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Activitatea studenților în atelier va fi evaluată pornind de la realizarea completă a temelor și proiectelor, cu accent pe calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate, pe abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnică artistică, timpul alocat lucrării și documentației, variantele intermediare propuse, disponibilitatea în comunicarea profesor-student, spiritul critic constructiv și cel autocritic, analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.	Evaluarea pe parcurs prin finalizarea temelor de atelier	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența 100% la orele de specialitate, obținerea notei minime de 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.</li> </ul>			