

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
Departamentul de Teologie
Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA
Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01
E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologia

FIȘA DISCIPLINEI: PRACTICA DE SPECIALITATE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra / Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	-	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	30
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități..... Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					-
3.7 Total ore studiu individual	-				
3.9 Total ore pe semestru	30				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimele de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, ustensile de lucru.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.• 2. Creează schițe.• 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.• 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.• 5. Stabilește compoziția imaginii.• 6. Adaptează conceptul artistic la locație.• 7. Concepe elemente vizuale.• 8. Utilizează material artistic pentru desen.• 9. Creează opere de artă.• 10. Discută pe marginea operelor de artă.• 11. Oferă consiliere în materie de conservare.• 12. Evaluează proceduri de restaurare.
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none">1. Se exprimă într-un mod creativ.2. Este atent la detalii.3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Practica asigură dobândirea de cunoștințe temeinice cu privire la teoria culorilor, la modul de folosire a acestora în creația proprie și dotează studentul cu mijloacele necesare receptării și interpretării operelor de artă, formându-le un vocabular de specialitate și o gândire plastică creativă.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării și a raporturilor de culoare, de structură și caracter plastic ce se stabilesc între ele. Se pun bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Formarea de capacități necesare pentru însușirea modului de alcătuire compozițională a icoanei alcătuită din forme, culori sau mișcări; explicarea categoriilor vizuale, principiilor care stau la bază, arătând cum funcționează relațiile structurale în compoziția religioasă. Asigură dobândirea de cunoștințe temeinice cu privire la teoria culorilor, la modul de folosire a acestora în creația proprie și dotează studentul cu mijloacele necesare receptării și interpretării operelor de artă sacră, formându-le deprinderi artistice practice.

8. Conținuturi

8. 1 Lucrare practică	Metode de predare	Observații
Compoziție cu elemente decorative. Contrastul de complementare cu dominantă. Analogia complementarelor .	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică	8 ore
Stabilirea ritmurilor de cald-rece, griuri (lumina, umbra, semiumbra) cu aplicații la un portret în stil bizantin.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Figură întreagă . Controlarea întregului prin organizarea unui accent de complementare reglat la secțiunea de aur.	observația, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore
Expresia chipului omenesc. Urmărirea relațiilor expresive ale formei, ale planurilor ce compun figura umană.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	5 ore
Icoană pe un singur suport sau poliptic. Variații stilistice în utilizarea culorilor.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none">• M. Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980• L. Lăzărescu, <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009• L. Lăzărescu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009• C. Demetrescu, <i>Culoare suflet și retină</i>, Ed. Meridiane, București, 1966+• G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>.• C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010• R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979• O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, București, 1995• H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970• R. Mayer, <i>The artist`s Handbook</i>, Faber 1977• J. Itten, <i>Art de la couleur</i>, Dessain et Tolra, Paris, 1973• G. Cordis, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Ed. Bizantină, București, 2008• E. Sendler, <i>Icoana, chipul nevăzutului</i>, Ed. Sophia, București, 2005• R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Voll</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare și este în concordanță cu ceea ce se predă în alte facultăți cu specific sau corelate cu artele plastice. Pentru o mai bună adaptare la cerințele specializării și conținutului disciplinei se vor face periodice întâlniri cu reprezentanții avizați din mediul eclezial și laic. În funcție de diverse oportunități de valorificare a cunoștințelor și realizărilor teoretice și aplicative, conținutul disciplinei poate căpăta corelări ad-hoc în sens tematic și practic pe o structură cadru și o colaborare cu angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Practică de specialitate (lucrari practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.	Evaluare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență la orele de practică de specialitate, obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.			