

Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

FIȘA DISCIPLINEI:

Studiul materialelor pentru pictură. Studiul tehnicilor artistice tradiționale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul materialelor pentru pictură. Studiul tehnicilor artistice tradiționale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					14
Examinări					5
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Ecran de proiecție, videoprojector, laptop, sistem audio
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu tablă

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice. • 2. Creează schițe. • 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă. • 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate. • 5. Stabilește compoziția imaginii. • 6. Adaptează conceptul artistic la locație. • 7. Concepe elemente vizuale. • 8. Utilizează material artistic pentru desen. • 9. Creează opere de artă. • 10. Discută pe marginea operelor de artă. • 11. Oferă consiliere în materie de conservare. • 12. Evaluează proceduri de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Se exprimă într-un mod creativ. • 2. Este atent la detalii. • 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul și seminarul își doresc să facă cunoscute studenților o serie de teorii ale imaginii pentru ca studenții să își poată crea și forma o imagine clară și reală din punct de vedere cromatic, pornind de la cazuri concrete (tablouri)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Alegerea adecvată și aplicarea corectă a metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor. • Consultarea unor sisteme cromatice, analiza culorilor și a raporturilor acestora prin interpretarea unor imagini . • Studii de culoare pentru elemente și ansambluri specifice picturii religioase • Cunoașterea, înțelegerea și interpretarea exemplului marilor personalități artistice religioase ce au marcat viața bisericească în pictură. • Analizarea și comunicarea unor modele eficiente de documentare în legătură cu tematica cursului și a seminarului • Cunoașterea noțiunilor specifice picturii bizantine • Interpretarea cromatică a icoanelor • Culoarea ca element simbolic și decorative al veșmintelor și drapajelor bizantine. • Capacitatea de a gestiona conținuturile artei sacre și de a comunica particularitățile specifice.

--	--

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
1.Introducere.Prezentarea generală a profesorului, a studenților, a disciplinei, a obligațiilor care le revin tuturor în timpul semestrului	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri .	3 ore
2. Redarea chipului Mântuitorului în iconografie Monocromia și policromia în redarea portretului	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri	4 ore
3.Paralelă între redarea în pictura de tip rusesc/grecesc în sec XVI Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografiei specific bizantine	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri	3 ore
4.Etapele cromatice ale imaginii. Modul de redare picturală a unei imagini.Simbolistica imginilor.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri	3 ore
5. Etapele de lucru în readarea cromatică a portretelor de tip bizantin	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri	3 ore
6. Definirea imaginii: suportul de lucru, culoare și contur.Identificarea formei și a conținutului.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri.	3 ore
7. Inceputurile imaginii din punct de vedere cromatic în arta creștină. Monocromii,contraste,game reci și calde,policromii,caracteristice picturii religioase.	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri.	3 ore
12. Analiza percepție vizuală Andrei Rubliov, vizionare	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri.	3 ore
14.Concluzii.Pregătire pentru examinare	Prelegere și dialog.Analiză și dezbateri.	3 ore
TOTAL		28 ore
Bibliografie: C. Demetrescu, <i>Culoarea, suflet și retină</i> , Ed Meridiane,1966 M. Quenot, <i>Icoana fereastră spre absolut</i> , Ed Enciclopedică, 1993 Arhim.S. Boghiu, <i>Chipul Mântuitorului în iconografie</i> , Ed.Bizantină, 2001 R. Berger, <i>Descoperirea picturii</i> , Ed.Meridiane, 1975 Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , ed.Sophia, 2000 L. Uspensky, V. Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Ed Sophia, București, 2003 G. Popoescu Vâlcea , <i>Miniatura Românească</i> , Ed Meridiane, București,1981.		
8.1 Seminar		
1.Studiu portret bizantin.folosirea pigmentilor de culoare	studiu	4 ore
2 Studiu drapaje – pictura icoana	studiu	4 ore
3 Compoziție personaje – scena- pictura icoana	studiu	4 ore
4 scene bizantine – desen bizantin	studiu	4 ore
5 desen relevee	studiu	4 ore
6 studiu pictura icoana- icoana de hram	studiu	4 ore
7 pictura pe hartie- sfinți militari	studiu	4 ore
TOTAL		28 ORE
Bibliografie Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , Ed. Sophia, București, 2005		

<p>Drăguț Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală</i>, Ed.Vreimea, București</p> <p>Ghițescu, Gh., <i>Anatomia artistică, vol.I,II,III</i>, Ed. Atelier, 2000</p> <p>Leonardo da Vinci, <i>Tratatul despre pictură</i>, Ed.Meridiane, București,1977</p> <p>Paicu, G., <i>Tehnica muncii intelectuale: ghid pentru studenți</i>, Iași, Editura PIM, 2006.</p> <p>Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i>, Polirom, Iași, 2008.</p>		
--	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Concordanța dintre conținutul disciplinei cu materia predată la universități reputeate la nivel național, cu propuneri de abordări inovative ale materiei, abordate din perspectivă interdisciplinară. • Atât temele de studiu propuse în cadrul cursului și al seminarului sunt coroborate într-o concordanță optimă cu câmpuri de activitate. <p>Ca urmare a acestui curs , studenții vor fi pregătiți să perceapă și să aplice în mod practic diverse concepte ale cunoașterii și vor dobândi o bogată cultură vizuală.</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 curs	Evaluare finală	Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student	50%
	Implicare în dezbateri	-	50%
10.5 seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Pentru nota 5 (cinci): Prezentarea dosarului personal de cercetare înainte de intrarea la examenul final. • Activitatea analitică minimă în cadrul cursului <p>Expunerea coerentă la examenul final și răspunsul corect și pertinent la cel puțin 50% din întrebările cadrului didactic.</p>			

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

Pr. Conf. Dr. Lucian Petroaia

Decan,
Prof.dr. Arthur Viorel Tuluș