

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:

Tehnicile picturii murale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnicile picturii murale						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	19				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.• 2. Creează schițe.• 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.• 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.• 5. Stabilește compoziția imaginii.• 6. Adaptează conceptul artistic la locație.• 7. Concepe elemente vizuale.• 8. Utilizează material artistic pentru desen.• 9. Creează opere de artă.• 10. Discută pe marginea operelor de artă.• 11. Oferă consiliere în materie de conservare.• 12. Evaluează proceduri de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- 1. Se exprimă într-un mod creativ.- 2. Este atent la detalii.- 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Dobândirea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului picturii în tehnica Fresca.• Asimilarea și reprezentarea principiilor grafice și de ordin valoric din cadrul temelor propuse.• Lămurirea specificului tehnicii (de la pregătirea suportului până la lucrarea finală).• Suportul teoretic este asigurat de elemente de istoria și teoria artei
7.2 Obiectivele specifice	Se urmărește însușirea cunoștințelor privind tehnicile tradiționale specifice artei murale (fresca bizantină și occidentală).

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii ce urmează a fi pusă în practică	Dialog, explicații,demonstrații. Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
2. Prezentarea temei ce urmează a fi pusă în practică	Dialog, explicații,demonstrații. Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
3. Modalități de transpunere a unui model pe un suport - Alegerea suportului - Realizarea și prepararea suportului	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video..	2 ore
4. Modalități de transpunere a unui model pe un suport - Alegerea suportului - Realizarea și prepararea suportului	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video..	2 ore
5. Studiul imaginii propuse pentru realizarea în tehnica frescă -compoziție, relația volumelor și construcția liniară	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
6. Studiul imaginii propuse pentru realizarea în tehnica frescă compoziție, relația volumelor și construcția liniară	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
7. Realizarea unui ansamblu cromatic clar și armonios pornind de la un model de studiu ales - Expresivitatea liniei și a petei ținând cont de specificul sintezelor artei bizantine.	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
8. Realizarea unui ansamblu cromatic clar și armonios pornind de la un model de studiu ales - Expresivitatea liniei și a petei ținând cont de specificul sintezelor artei bizantine.	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
9. Analizarea proiectului de culoare obținut și alegerea unui mod de transpunere personal.	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
10. Analizarea proiectului de culoare obținut și alegerea unui mod de transpunere personal.	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	2 ore
11. Studiul anatomic, portret (detalii) nas, ochi, gură - decalcarea imaginii și perforarea ei pentru transpunere	Dialog, explicații,demonstrații	2 ore

<ul style="list-style-type: none"> - efectuarea de probe de culoare - transpunerea desenului - sclivisirea desenului prin incizare - Aplicarea culorilor de bază - începerea desenului inițial - continuarea sclivisirii și pregătirii suportului pentru finalizarea proiectului 	Materiale didactice imprimare și proiecții video.	
<p>12. Studiul anatomic, portret (detalii) nas, ochi, gură</p> <ul style="list-style-type: none"> - decalcarea imaginii și perforarea ei pentru transpunere - efectuarea de probe de culoare - transpunerea desenului - sclivisirea desenului prin incizare - Aplicarea culorilor de bază - începerea desenului inițial - continuarea sclivisirii și pregătirii suportului pentru finalizarea proiectului 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	2 ore
<p>13. Finalizarea practicii de specialitate</p> <ul style="list-style-type: none"> - se vor efectua corecturile ce se impun și se identifică soluțiile optime pentru finalizarea lucrării 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	2 ore
<p>14. Dialog de final cu dezbateră colectivă a rezultatului obținut.</p> <ul style="list-style-type: none"> - evaluarea și înțelegerea specificului tehnicii 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	2 ore
TOTAL		28 ORE
8.2 Seminar		
<p>1. Izvoade din perioada bizantină</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice - Icoana Maicii Domnului în frescele din România 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	4 ore
<p>2. Izvoade din perioada bizantină</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice - Icoana Maicii Domnului în frescele din România 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	4 ore
<p>3. Izvoade și manuscrise din perioada post bizantină</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice <p>Icoana Maicii Domnului în frescele din România</p>	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	4 ore
<p>4. Izvoade și manuscrise din perioada post bizantină</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice <p>Icoana Maicii Domnului în frescele din România</p>	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții video.	4 ore
<p>5- 8 Tehnici "A secco" de studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegerea unui model pentru studiu 	Dialog, explicații, demonstrații Materiale didactice imprimare și proiecții	4 ore

	video.	
9 -12 Izvoade și manuscrise brâncovenești - Alegerea unui model pentru studiu	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
13- 14 Izvoade și manuscrise din pictura murală din Nordul Moldovei - Alegerea unui model pentru studiu	Dialog, explicații,demonstrații Materiale didactice imprimate și proiecții video.	4 ore
TOTAL		28 ORE

Bibliografie:

Pe lângă bibliografia recomandată de către îndrumătorul Științific sau cea considerată relevantă de către student, în funcție de tema de cercetare aleasă, studentul trebuie să aibă în vedere și literatura ce reprezintă un ghid asupra modului de elaborare și prezentare a unei lucrări științifice:

- Benga, Daniel, Metodologia studiului și cercetării în teologie, București, Editura Sophia, 2003
 Brătianu, Constantin; Vasilache Simona, Elaborarea, redactarea și susținerea lucrărilor de licență și de masterat, București, Editura Universitară, 2008.
 Cavaros, Constantine, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2005
 Chelcea, Septimiu, Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor sociale și umane (ed. a 3-a, rev.), Comunicare.ro, București, 2005.
 Drăguț Vasile, Dicționar enciclopedic de artă medievală, Ed. Vremea, București
 Ghițescu, Gh., Anatomia artistică, vol. I, II, III, Ed. Atelier, 2000
 Leonardo da Vinci, Tratatul despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1977
 Paicu, G., Tehnica muncii intelectuale: ghid pentru studenți, Iași, Editura PIM, 2006.
 Rad, Ilie, Cum se scrie un text științific, Polirom, Iași, 2008.
 Rădulescu, Mihaela Șt., Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2006.
 Săndulescu - Verna Constantin, Materiale și tehnica picturii, Ed. Marineasa, 2010
 Șerbănescu, Andra, Cum se scrie un text: introducere în tehnica redactării, Iași, Edit. Polirom, 2005.
 Vasile, Sandina-Iulia, Lucrarea de diplomă și Disertația de masterat : de la exigențele instituționale la metodologia realizării, Constanța, Edit. Europolis, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniu este realizată prin acoperirea întregii game de metode, tehnici și instrumente de lucru pe caz, prin metodele de predare stabilite și prin atingerea obiectivelor specifice disciplinei.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	prezentarea lucrărilor de seminar	referate susținute în fața colectivului de studenți	70% + 10% din oficiu
	participarea la dezbaterile de la seminar	observarea continuă	20%
10.6 Standard minim de performanță			

- Identificarea valorilor spirituale și morale importante în societatea contemporană
 - Analiza modului în care valorile spirituale și morale sunt integrate în rezolvarea problemelor practice de viață
 - Elaborarea unor programe de formare spirituală și morală în parteneriat cu unități de cult-bisericești
 - Elaborarea unor strategii pentru formarea spirituală și morală care să răspundă provocărilor societății contemporane
 - Explicarea influenței pozitive a valorilor spirituale și moral-religioase în viața persoanei și a societății

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director departament organizator: DEPARTAMENTUL DE
TEOLOGIE

Pr. Conf. Dr. Lucian Petroaia

Decan,
Prof.dr. Artur Viorel Tuluș