

Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie

Departamentul de Teologie

Str. Domnească nr. 111, 800201, GALAȚI, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 0336 13 01 94; Fax: (+4) 0236 47 21 01

E-mail: secretar.ift@ugal.ro, Webpage: www.fift.ugal.ro

ANEXA nr. 3 la metodologie

FIȘA DISCIPLINEI:

Paleotehnici grafice. Studiul desenului pentru restaurare

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS GALATI
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Ocupații conform COR: Artist plastic – 265102; Pictor – 265106; Restaurator tablouri – 265110; Art director – 216609; Evaluator bunuri culturale – 241267; Restaurator de opere de artă și monumente istorice (studii superioare) – 262104.

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici grafice. Studiul desenului pentru restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități: exerciții					7
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Înșușirea cunoștințelor furnizate de disciplinele fundamentale – redarea vizuala prin desen a unor elemente patrimoniale.
4.2 de competențe	Capacitatea de a avea vedere și gândire în spațiu, putere de concentrare, de învățare, de înțelegere și memorare, disponibilitate fizică și psihică, pasiune, perseverență pentru parcurgerea cu succes a studiilor superioare din domeniul artelor sacre. Identificarea tehnicilor vechi de realizare a operelor de artă sacră. Posibilitatea de a realiza desen de observatie si conceptie cu teme crestine si specificuri stilistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Sala dotată cu table de scris, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Sala dotată cu planșete, dulapuri, spațiu suficient pentru desfășurarea activităților.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• 1. Elaborează propuneri de proiecte artistice.• 2. Creează schițe.• 3. Adună materiale de referință pentru opera de artă.• 4. Analizează textele care urmează să fie ilustrate.• 5. Stabilește compoziția imaginii.• 6. Adaptează conceptul artistic la locație.• 7. Concepe elemente vizuale.• 8. Utilizează material artistic pentru desen.• 9. Creează opere de artă.• 10. Discută pe marginea operelor de artă.• 11. Oferă consiliere în materie de conservare.• 12. Evaluează proceduri de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- 1. Se exprimă într-un mod creativ.- 2. Este atent la detalii.- 3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Cursul conține noțiuni teoretice fundamentale de desen cu temă sacră și nu numai. Acesta propune analiza unor lucrari „canonice”. Lucrările practice urmăresc dezvoltarea vederii, gândirii în spațiu, a posibilității de abstractizare și esențializare a principalelor figuri geometrice și forme naturale, dezvoltarea spiritului sintetic și creativ, pentru identificarea și încadrarea obiectelor de artă sacră în categoria sa.• Un alt obiectiv al cursului este de a dezvolta capacitatea elaborării și experimentării proiectelor individuale cu caracter original, inedit și creativ.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Abordarea cu responsabilitate, corectitudine, rigurozitate, eficiență, punctualitate, ritmicitate a activităților specifice domeniului artelor

	de artă sacră, în egală măsură, cu aplicarea principiilor, normelor deontologice. Elaborarea unor propuneri grafice de semne conventionale pentru degradari si interventii de conservare-restaurare.
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Compozitie iconografica -desen pentru realizarea dosarului de restaurare.Relevee..Etape in studiul desenului releveu pentru scene.	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
C2 Constructie - desen releveu -piese de restaurant.Analiza scene (compozitii)ale scenelor in pictura	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
C3 Cercetare - desen releveu – reprezentare grafica a degradarilor piesei de restaurant.Redare in plan grafic a degradarilor pieselor de restaurat.	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
C4 Analiza si cercetare -descriere grafica a tratamentelor de restaurare utilizate.	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4ore
C5 Structuri cromatice - desen stratigrafic	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
C6 Analiza reprezentarilor in desen necesare in restaurarea bunurilor culturale.	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
C7 Abordare plastica a zonelor de interventii- analiza desenului releveu.	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	4 ore
TOTAL	28 ORE	
Bibliografie		
1.Bordasiu Cornelia, <i>Estetica si restaurare</i> , Iasi, Editura Studis, 2010 2. Nechita Laurentiu, <i>Interventii la iconostasul bisericii Scaune</i> , Bucuresti, Editura ACS 3. Sinigalia Tereza, 2019, <i>Studiu pentru un proiect de restaurare</i> , Bucuresti, Editura ACS		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
L1 Realizare desen pentru restaurare.	Se explica la tablă rezolvarea aplicațiilor, studenții având posibilitatea observării și înțelegerii directe a lanțului logic de finalizare a problemelor propuse. Învățarea , cu cele două componente - înțelegerea și aprofundarea – se desfășoară astfel: înțelegerea noțiunilor teoretice se face în timpul predării, aprofundarea și memorarea acestora se face prin exercițiu practic, atât la orele de laborator, cât și în timpul studiului individual.	6 ore
L2 Realizare desen releveu si analiza zona zelor de	„-”	6 ore

andegradare biologice ale piesei de restaurat.Efectuarea legendei releveului.		
L3 Analiza grafica si cromatica a stadiilor de degradare ale unei lucrari pictura pe lemn.Legenda releveului.	„-”	8 ore
L4 Efectuare desen releveu asupra unei compozitii a unui plan din biserica.Legenda releveului.	„-”	8 ore
TOTAL	28 ore	
Bibliografie		
1.Bordasiu Cornelia, <i>Estetica si restaurare</i> , Iasi, Editura Studis, 2010		
2. Nechita Laurentiu, <i>Interventii la iconostasul bisericii Scaune</i> , Bucuresti, Editura ACS		
3. Sinigalia Tereza, 2019, <i>Studiu pentru un proiect de restaurare</i> , Bucuresti, Editura ACS		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Portofoliile vor conține lucrări practice în care se vor regăsi, ca niște amprente evidente, elementele teoretice studiate la nivel superior; elemente care vor diferenția net persoanele cu pregătire medie de cele cu pregătire în mediu universitar.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen cu bilete prevazute cu trei aplicatii.	Lucrare scrisă independent	70%
	Notare: 1punct din oficiu, fiecare subiect notat cu 3 puncte, total nota 10.		
10.5 Seminar/laborator	Realizarea temelor individuale	Notarea temelor din mapă	40%
	Prezența la ore și implicarea la desfășurarea acestora.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea notei 5 la lucrarea scrisa (examen), media 5 a notelor temelor din mapă. 			

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data aprobării în ședința Departamentului:

Director departament organizator: DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

Pr. Conf. Dr. Lucian Petroaia

Decan,
Prof.dr. Artur Viorel Tuluș