

UNIVERSITATEA "DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI
FACULTATEA DE ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE

PROGRAMUL DE STUDII DE LICENȚĂ
ARTĂ SACRĂ

PLAN DE CERCETARE
2025-2030

Cap. I: Fundamentarea instituțională și conformare la normele A.R.A.C.I.S.

Prezentul document sintetizează și integrează planurile individuale de cercetare ale cadrelor didactice (pe direcția arte vizuale) ale programului de studii de licență Artă Sacră, din structura academică a F.I.F.T. – U.D.J.G., în vederea configurării unui cadru strategic unitar, coerent și conform standarelor și indicatorilor de performanță impuși în prezent de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior.

În acord cu metodologia A.R.A.C.I.S. privind evaluarea programelor de studii universitare de licență și masterat, activitatea de cercetare va îndeplini, cumulativ, următoarele exigențe:

- a) Existența unei direcții de cercetare clar definite și asumate instituțional.
- b) Corelarea cercetării cu disciplinele din Planul de învățământ al programului de studii.
- c) Rezultate științifice cuantificabile (Publicații indexate BDI/WoS, volume CNCS, participări la conferințe, etc.).
- d) Integrarea studenților în activități de cercetare și creație.
- e) Vizibilitate națională și internațională.
- f) Atragere de finanțări competitive.

Planul de cercetare prezent demonstrează corelația dintre cercetarea individuală și strategia instituțională, precum și contribuția programului Arta Sacră la profilul științific al universității. În elaborarea planului de cercetare s-a ținut seama de prioritățile, interesele academice, direcțiile principale în cercetare și misiunea Universității „Dunărea de Jos” din Galați, respectiv cele particulare, ale Facultății de Istorie, Filosofie și Teologie.

Prezentul Plan de cercetare se încadrează ca cercetare complementară în cadrul activității Centrului de Cercetare Teologică Interdisciplinară ”Sfinții Trei Ierarhi” a proiectului *Contribuții monografice privind viața bisericească la Dunărea de Jos, în perioada 1906-1950*, stabilit ca axă prioritară în ședința din 27 noiembrie 2025.

Cap II: Axe strategice integrate de cercetare (2025-2030)

Din analiza planurilor individuale de cercetare rezultă patru axe majore, interconectate:

AXA 1: PRACTICĂ ARTISTICĂ ȘI CERCETARE PRIN CREAȚIE ÎN ARTA SACRĂ

Responsabili principali: lect. univ. dr. Ionuț Mitrofan, lect. univ. dr. Miruna Căraușu, asoc. dr. Andreea Constandache.

Colaboratori externi: conf. dr. și pictor George Păunescu, pictori bisericești Marian Haivaniuc, Marian Dolea și Andreea Chebac.

Direcțiile vizate sunt: tehnicile picturii murale, iconografia bizantină, integrarea tradiției în limbaj plastic contemporan, respectiv practica artistică aplicată (expoziții, proiecte murale, etc.).

Conform planurilor individuale, rezultatele asumate pe intervalul 2025-2030 sunt următoarele: participarea la minimum patru expoziții naționale / cadru didactic, participarea la minimum două expoziții internaționale / cadru didactic, redactarea a 3-4 articole indexate BDI, elaborarea unui volum CNCS cat. A sau B / cadru didactic; realizarea a minim unui catalog expozițional și a minim unui album de artă, bazate pe activitățile de coordonare (expoziții studenți, de pildă *Duminica Ortodoxiei*, în parteneriat cu Muzeul Culturii și Spiritualității Ortodoxe la Dunărea de Jos.

Justificarea pentru raportul de monitorizare ARACIS: Această axă consolidează specificul programului Artă Sacră, prin integrarea cercetării artistice în actul didactic și prin producerea de rezultate validate public (expoziții jurizate, participări în rețele artistice – U.A.P.R., etc.). Cercetarea prin creație este legitimă academic în domeniul artelor vizuale și contribuie la îndeplinirea indicatorilor privind relevanța profesională.

Coroborarea activității cu planul de învățământ: profesorii coordonatori ai acestei axe de cercetare sunt și titulari ai disciplinelor de specialitate din planul de învățământ (Studiul desenului; Studiul culorii, Anatomie artistică, Iconografie, Tehnicile picturii murale, etc.), iar în paralel cu activitatea didactică sunt artiști recunoscuți (membrii ai filialelor UAPR), cu portofoliu de lucrări și participări la evenimente artistice.

AXA 2: METODOLOGII DE CERCETARE ÎN ISTORIA ARTEI ȘI A PATRIMONIULUI SACRU

Responsabil principal: lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Direcțiile vizate: metodologii iconografice și iconologice, Digital Humanities aplicate patrimoniului, expertiză și documentare artistică, actualizarea normelor istoriografice.

Conform planurilor individuale, rezultatele asumate pe intervalul 2025-2030 sunt următoarele: 2 articole cu indexare BDI (în primii 2 ani), 2 articole ISI/WoS (1-3 ani), cel puțin un volum metodologic publicat la editură CNCS cat. A, cel puțin 1 capitol în volum colectiv publicat la editură internațională.

Justificarea pentru raportul de monitorizare A.R.A.C.I.S.: Această direcție asigură fundamentarea teoretică și metodologică a programului, contribuind la consolidarea profilului științific și la racordarea la standardele europene de cercetare în istoria artei. În plus, prin colaborarea pe problematici de cercetare din domeniul artei sacre alături de colegii din departamentul de Teologie, această axă de cercetare contribuie la consolidarea perspectivelor

inter- și transdisciplinare aplicabile în domeniul fundamental al artelor vizuale. Dat fiind faptul că activitatea de cercetare pe segmentul teologic și exigențele de domeniu nu coincid cu cele aferente domeniului arte vizuale, în prezentul centralizator au fost incluse doar cele relevante pe domeniul arte vizuale (și subdomeniul istoria artei).

Coroborarea activității cu planul de învățământ: Responsabilul de axa de cercetare este titularul disciplinelor Istoria artei și Management cultural și curatorial, realizând astfel o corelarea activității de cercetare cu disciplinele predate. De asemenea, în virtutea calității sale de curator și critic de artă, titularul furnizează suport și expertiză pentru activitățile practice aferente axei 1 (expoziții, evenimente culturale, proiecte de coordonare studenți, etc.).

AXA 3: MANAGEMENTUL CULTURAL ȘI CURATORIAL ÎN ARTA SACRĂ. IMPLEMENTĂRI DE TIP EXPOZIȚIONAL / PARTENERIATE

Responsabili principali: lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu, lect. dr. Ionuț Mitrofan, lect. dr. Miruna Cărașu, asoc. dr. Andreea Costandache.

Colaboratori externi: conf. dr. și pictor George Păunescu, pictori bisericești Marian Haivaniuc, Marian Dolea și Andreea Chebac.

Direcțiile vizate: design expozițional, muzeotehnică și discurs curatorial, evaluarea impactului social al expozițiilor, accesibilizarea patrimoniului, valorificarea resursei artistice (activități expoziționale ale studenților și cadrelor didactice).

Conform planurilor individuale, rezultatele asumate pe intervalul 2025-2030 sunt următoarele: un Ghid metodologic de curatoriere (publicat la o editură CNCS cat. A – în prezent programul de studiu dispune de o astfel de publicație, însă ea ar trebui revizuită sub aspectul accesibilizării: formulări mai prietenoase, explicații mai accesibile, exemple, etc.). De asemenea, sunt avute în vedere publicarea de articole WoS și BDI pentru domeniul managementului cultural (în co-autorat), precum și publicarea suporturilor de curs / caietelor de seminar.

Justificarea pentru raportul de monitorizare A.R.A.C.I.S.: Corelează direct disciplina Management cultural și curatorial cu activitatea de cercetare aplicată, demonstrând integrarea cunoștințelor teoretice în practici profesionale concrete.

Coroborarea activității cu planul de învățământ: dat fiind faptul că în conținuturile aferente disciplinei Management cultural și curatorial se regăsesc competențe și abilități stipulate (și dezvoltate) de toate celelalte discipline fundamentale din domeniul artelor vizuale (studiul desenului, studiul culorii, iconografie, tehnici ale picturii, etc.), prin intermediul acestei axe sunt întreprinse activități de valorificare a corpusului iconografic realizat de studenți (sub coordonarea tuturor cadrelor didactice), aceștia reușind să asimileze strategii, practici și metodologii expoziționale valabile atât pentru domeniul specific – artă sacră, cât și pentru domeniul fundamental – arte vizuale.

AXA 4: DREPTUL PROPRIETĂȚII INTELECTUALE ÎN ARTELE VIZUALE/ ARTA SACRĂ.

Responsabil principal: lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Direcții vizate: aplicarea Legii 8/1996 în domeniul artei sacre, furnizarea de expertiză în litigii de copyright, digitalizarea patrimoniului și implementarea tehnologiilor emergente, furnizarea de consultață juridică pentru artiști, instituții, mentorat asupra inițiativelor studențești (ONG-uri sau start-up-uri) etc.

Rezultate asumate: minimum 2 articole BDI cu specific interdisciplinar, artistic și juridic, 1 articol ISI/WoS, 1 volum comentat asupra legislației, respectiv alcătuirea unei discipline facultative „Dreptul de autor în artele vizuale”.

Justificarea pentru raportul de monitorizare ARACIS: Introducerea unei dimensiuni juridice în formarea artistică reprezintă un element de diferențiere strategică, asigurând adaptarea absolvenților la economia culturală contemporană. De asemenea, prin acest modul specializarea va reuși să impulsioneze inițiativa privată (întemeierea de ONG-uri, PFA-uri, SRL-uri cu domeniu de activitate în sectorul cultural) facilitând o mai bună inserție pe piața muncii a absolvenților.

Coroborarea activității cu planul de învățământ: Prin includerea unei discipline noi (cu regim facultativ), studenții au posibilitatea recunoașterii oficiale a acestui modul, pe care titularii catedrei îl consideră relevant în formarea studenților și încurajarea inițiativei private (recunoaștere în suplimentul la diplomă, cu nr. aferent de credite ECTS, sau separat ca program al DFCTT).

Cap. III. Planul instituțional de cercetare al catedrei artă sacră (2025-2030)

Obiectivul strategic general vizează consolidarea programului Artă Sacră ca pol regional de excelență în cercetarea artistică, metodologică și interdisciplinară a patrimoniului vizual sacru, precum și a artelor vizuale, cu recunoaștere și impact la nivel național și internațional. Prin Centrul de Cercetare Teologică Interdisciplinară ”Sfinții Trei Ierarhi”, entitate ce reunește cercetători și cadre didactice atât din domeniul teologic, cât și cel artistic, programul de studiu Artă Sacră beneficiază de expertiza și implicarea unei resurse umane de înaltă calificare, prin intermediul căreia sunt vizate următoarele obiective instituționale specifice:

1. Creșterea producției științifice indexate:
Pe intervalul 2025-2030, conform fișelor individuale de cercetare, se vor realiza: minimum 12 articole cu indexare în Baze de Date Internaționale; minimum 4 articole ISI-WoS (preponderent indexare AHCI și ESCI), minimum 3 volume publicate la edituri CNCS cat. A sau B.
2. Dezvoltarea cercetării aplicate și a cercetării prin creație
Pe intervalul 2025-2030, conform fișelor individuale de cercetare, se vor realiza minimum 12 expoziții de rang național, minimum 6 expoziții de rang internațional, fiecare din ele cu cataloage ISBN și publicații conexe (cronică, recenzie, articol, etc.).
3. Integrarea studenților în cercetare
Pe intervalul 2025-2030, conform fișelor individuale de cercetare, în fiecare an se va realiza cel puțin o activitate care să implice studenții în expoziții colective, ateliere tematice și workshopuri, organizarea unei sesiuni de comunicări științifice studențești (câte una pentru fiecare an universitar).
4. Internaționalizarea
Pe intervalul 2025-2030, conform fișelor individuale de cercetare, se vor realiza și se vor impulsiona mobilitățile Erasmus+, atât pentru cadrele didactice, cât mai ales pentru studenți, cu o atenție deosebită pe atragerea de studenți „incoming”. De asemenea, se vor încheia parteneriate academice și curatoriale, respectiv se vor dezvolta participările la conferințe naționale și internaționale. Departamentul are în

vedere continuarea organizării simpozionului anual a F.I.F.T. (rang internațional), în cadrul căruia catedra / specializarea Artă Sacră să beneficieze de un panel propriu.

Cap. IV. Liniile de finanțare identificate:

Pentru sustenabilitatea planului instituțional sunt vizate următoarele mecanisme:

1. **FDI:** Fond pentru dezvoltare instituțională, oferit de Ministerul Educației, proiectele și axele de cercetare din fișele individuale putând accesa următoarele linii de finanțare: creșterea capacității de cercetare, dezvoltarea infrastructurii atelierelor, digitalizarea patrimoniului.
2. **FSS:** Fondul pentru situații speciale; alte Fonduri Structurale Interne, oferite de UDJG, prin adresa/apelul (OM nr.3773/2024), pe liniile de finanțare: organizare de expoziții, editare și publicare volume, plata taxe de participare la conferințe, susținerea cercetării aplicate, etc.
3. **Erasmus+:** Granturile europene Erasmus, prin sistemul de finanțare instituțională (grant intern), pentru mobilități ale cadrelor didactice, mobilități ale studenților, stagii de practică, parteneriate în domeniul patrimoniului cultural, respectiv inițierea și susținerea proiectelor de cooperare pe linia KA2.
4. **UEFISCDI:** Programe de finanțare și apeluri prin sistemul de concursuri și granturi oferite de UEFISCDI (Horizon, Norwegian, etc.), pe următoarele programe vizate: programe de cercetare exploratorie (PCE), proiecte pentru tineri cercetători (TE), proiecte complexe inter- și transdisciplinare (PCCF), respectiv competiții deschise pentru științe umaniste și arte.
5. **AFCN:** Administrația Fondului Cultural Național, avem în vedere depunerea de proiecte cu finanțare exclusivă / cofinanțare pentru următoarele direcții: expoziții, cataloage, proiecte curatoriale, proiecte educaționale, digitalizare patrimoniu.
6. **PNRR** – Pe componenta Turism și Cultură, PNRR include componenta C11, pe care o putem accesa în vederea: valorificare, conservare patrimoniu, evidență și digitalizare bunuri culturale, promovare și cooperare internațională.
7. **Sponsorizări și burse oferite de instituții sau entități private** – Arhiepiscopia Dunării de Jos, firme private, sponsorizări individuale.

Cap. V. Indicatorii de performanță instituționali:

Indicator	Țintă 2025-2030
Articole BDI	Min. 12
Articole ISI/WoS (AHCI, ESCI)	Min. 4
Volume CNCS-A/B	Min. 3
Expoziții naționale	Mim. 12 (personale sau de grup)
Expoziții internaționale	Min. 6 (personale sau de grup)
Proiecte finanțate	Min. 3
Mobilități Erasmus+	Min. 6 (cumulat, profesori și studenți)

Cap. VI. Impact instituțional estimat:

- a) Creșterea vizibilității programului Artă Sacră, dar și a Universității "Dunărea de Jos" din Galați în clasificările și topurile academice internaționale.
- b) Consolidarea poziției universității în domeniul artelor vizuale, teologiei, dar și al domeniilor de graniță (inter- și transdisciplinarității).
- c) Creșterea atractivității pentru candidați și parteneri în plan național și internațional.
- d) Dezvoltarea unui nucleu interdisciplinar (artă-istorie-teologie-studii juridice) și valorificarea competențelor resursei umane.
- e) Dezvoltarea unor programe de masterat/doctorat în domeniul artei sacre, respectiv a unor module didactice colaterale (prin DFCTT).
- f) Crearea premiselor pentru înființarea ulterioară a unui Centru de Excelență în Cercetarea Patrimoniului și Artei Sacre.

Urmare a ședinței din data de 30 ianuarie 2026, subsemnații au consemnat cele discutate și menționate în prezentul document:

conf. dr. și pictor George Păunescu,

lect. univ. dr. Ionuț Mitrofan,

lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

lect. univ. dr. Miruna Cărăușu,

asoc. dr. Andreea Constandache.

pictor bisericesc Marian Haivaniuc,

pictor bisericesc Marian Dolea

pictor bisericesc Andreea Chebac.

Document întocmit de:

lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

lect. univ. dr. Ionuț Mitrofan