

FIȘA DISCIPLINEI ERMINIE BIZANTINĂ (I)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” - GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ERMINIE BIZANTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități (educaționale, științifice)					4
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe în domeniu
4.2 de competențe	Disponibilitate spre studiul, nivel de comunicare adecvat și un limbaj artistic și teologic (de specialitate) bun, dobândit prin parcurgerea cursurilor și seminariilor din anii 1 și 2 de studiu.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă. Filme documentare. Albume. Modele bizantine pentru icoane
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Se țin seminarii și în laboratoarele Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine dela Dunărea de Jos, al Arhiepiscopiei Dunării de Jos · Se organizează aplicații pe șantiere de pictură din Galați, Brăila și alte localități

6. Competențele specifice acumulate

Competențe Profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: - Cunoaște noțiunile de bază ale erminiei bizantine, în etapele ei de dezvoltare; - Identifică elementele fundamentale, teologice și artistice, ale icoanei bizantine; - Înțelege modul în care a evoluat teologia icoanei: periodizare, reprezentanți; - Cunoaște izvoarele esențiale pentru zugrăvirea icoanei bizantine: erminiile; - Distinge diversele influențe din iconografia ortodoxă după secolele XIV-XV, până în prezent. b. De explicare și interpretare: - Explică și interpretează detaliile care compun chipul iconic: să știe „să citească” icoana; - Analizează modul în care stilurile artistice din icoană au interferat și s-au influențat și succedat, de-a lungul secolelor, de la formele primitive ale icoanei, prin punctul maxim al sec. XII-XIV, spre secolele de decădere; - Interpretează mistagogic relația dintre arta creștină din locașul de cult (în special programul iconografic) și dinamica mistică a cultului divin. c. De aplicare a unor elemente de teorie: - Utilizează, ca sursă de inspirație, capodoperele artei bizantine universale; - Aplică în actul artistic creator de zugrăvire a icoanelor, informațiile dobândite prin studiu și aplică în viața personală modelul de viață sfântă a marilor iconografi.
Competențe transversale	· Conștientizează efortul creator al marilor iconari, din toată Ortodoxia; · Abordează o atitudine de continuă învățare, pe parcursul vieții, în domeniul zugrăvirii icoanei / frescei, prin schimb de experiență cu iconarii români consacrați. · Aplică elementele ermineutice însușite, în proiecte personale (studii, cercetare, lucrări iconografice) sau în proiecte de echipă (zugrăvirea unei biserici / curățarea picturii unei biserici / promovarea unei opere sau a unei zone culturale reprezentative). · Utilizează tehnologii moderne (prin participarea la emisiuni culturale Radio-Tv, construirea unor forumuri, pagini de Facebook sau site-uri pe Internet, filmări profesionale, redactarea unor albume) în vederea promovării marilor capodopere românești sau a mai-noilor creații artistice încă necunoscute (ex. biserici nou-pictate), în context cultural național și internațional.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să cunoască (teoretic și vizual) cele mai de seamă opere de artă bizantină, din toate spațiile Ortodoxiei: grec, slav, românesc (în special), să le poată descrie și încadra teologic, tipologic, stilistic și să le poată determina particularitățile ermineutice.
7.2 Obiectivele specifice	· Să înțeleagă corect fenomenologia istorică a devenirii / evoluției teologiei și artei icoanei, dar și etapele de decadență culturală din istoria creștinismului. · Să fundamenteze doctrinar, corect și complet, teologia icoanei, cu argumente biblice și patristice; · Să contextualizeze icoana românească, cu etapele și stilurile ei de reprezentare, în funcție de coordonatele-reper ale artei iconografice din afara spațiului românesc, cu identificarea unor puncte de convergență și elemente divergente.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul disciplinei “Erminie bizantină”: - fundamentare teologică și istorică; - definirea termenilor; - obiectivele disciplinei; - repere bibliografice.	Prelegerea, Studiul izvoarelor.	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Cercetarea științifică în domeniul Erminiei bizantine : - în Europa ; - în România.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video. Învățarea bazată pe problematici actuale.	Lectura unor texte biblice sau istorice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Izvoarele Erminiei din arta paleocreștină: simboluri, portrete, scene.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video.	Se prezintă principalele surse științifice și bibliografia, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Etapa incipientă a Erminiei, în cadrele arhitecturii creștine din secolele IV - V.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video.	Proiecție video. TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Primele schițe de program iconografic (secolele V-VII).	Prelegerea Explicația Exemplificarea video	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Primele încercări de codificare a Erminiei. Rolul major al gândiri iconologice a Sfântului Ioan Damaschinul.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video. Simularea.	Lectură patristică. TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Erminii bizantine de secol VII-VIII. Contribuția esențială Sinodului VII Ecumenic la definitivarea Erminiei.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video. Lectură patristică.	Lectură patristică. TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Ecfraze bizantine: Procopius de Cezareea, Sfântul Sofronie al Ierusalimului, Sfântul Maxim Mărturisitorul, Teodor de Andida, Sfântul Simeon al Tesalonicului.	Prelegerea. Explicația. Analiza colaborativă (între studenți)	Lecturi patristice. TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Altarul: ecfraze arhitecturale și taxonomii iconografice	Prelegerea. Explicația. Exemplificare video. Învățarea prin reflecție persoană și spirituală,	Lectură patristică. TIMP AFECTAT: 2 ORE
10. Catapeteasma – iconologie și taxonomie.	Prelegerea. Explicația. Învățare prin experiență personală: vizite la biserici cu catapetesme-model. Analiza modelelor ”clasice” – versus modelele actuale de catapetesme.	Lectură patristică. TIMP AFECTAT: 2 ORE
	Prelegerea.	

11. Naosul sau simbioza arhitectură - pictură.	Explicația. Învățare prin experiență personală: vizite la biserici cu registre picturale - model în naos.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
12. Erminia lui Dionisie din Furna – prezentare generală și detalii de tehnică a picturii.	Prelegerea. Explicația. Simularea.	Prezentarea sursei bibliografice. Prezentare icoane – model. TIMP AFECTAT: 2 ORE
13. Primele etape ale iconografiei românești. Versiuni românești ale Erminiei (I).	Prelegerea. Explicația. Analiza comparativă.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
14. Etapa „de aur” a iconografiei românești – perioada brâncovenească și post-brâncovenească. Versiuni românești ale Erminiei (II).	Prelegerea. Explicația. Exemplificare video. Examinare pe studii de caz: ctitoriile brâncovenești și programele lor iconografice	TIMP AFECTAT: 2 ORE

Bibliografie:

I. Surse:

-, *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2024;
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București, 2010;
Sf. Ioan Damaschin, *Cele trei Tratatate contra iconoclaștilor*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2016.

II. Manuale:

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Liturgica generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, Editura Basilica, București, 2015, vol. 2;
Braniște, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Editura Basilica, București, 2017;

III. Lucrări fundamentale, în volum :

Colectiv, *Cinstirea Sfintelor Icoane în Ortodoxie. Retrospectivă istorică, momente cruciale de stabilire a teologiei icoanei și de criză majoră. 1220 de ani de la Sinodul al VII-lea Ecumenic*, Editura Trinitas, Iași, 2008;
Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Editura Sofia, București, ²2020;
Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Învățătura ortodoxă despre Sfintele Icoane*, Editura Basilica, București, 2017;
Dumitrescu, Sorin, *Noi și icoana. 31 + 1 iconologii pentru învățarea icoanei*, Editura Fundației Anastasia, București, 2010;
Sendler, Egon, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sofia, București, 2008;

IV. Studii și articole: Alexandrescu, Adrian Matei, <i>Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)</i>, în rev. „Studii Teologice”, L (1998), nr. 3-4, p. 11 – 85 (partea I); Alexandrescu, Adrian Matei, <i>Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)</i>, în rev. „Studii Teologice”, LI (1999), nr. 1-2, p. 3-95 (partea a II-a).		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea principalelor surse bibliografice.	prezentarea, explicația	Se prezintă principalele dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. “Iconografia” precreștină.	prezentarea, explicația; proiecție de film documentar	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Mahia icoană – idol.	prezentarea, explicația; lucrul cu Dicționare de artă și Enciclopedii; proiecția de imagini;	TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Arhitectura și arta creștină din secolele IV - V, în România. Privire specială asupra zonei Dunării de Jos.	prezentarea, explicația, proiecția de film documentar	TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Arhitectura creștină și arta din secolele V-VII, în România. Privire specială asupra zonei Dunării de Jos.	prezentarea, explicația; descindere pe un șantier de pictură, la o biserică ce se pictează în tehnica „fresco”	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Introducere în gândirea iconologică a Sfântului Ioan Damaschinul: „Cele trei tratate împotriva iconoclasmului”. Analiza textului damaschinian. Fișe de lectură.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă, portofoliul	TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Canoanele Sinodului VII Ecumenic cu privire la icoană: texte și comentarii. Discuții simulative: iconarul între canon și libertate neîngrădită.	prezentarea, explicația, simularea, învățare prin reflecție personală și spirituală, portofoliul	TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Opera Sfinților Sofronie al Ierusalimului, Maxim Mărturisitorul și Simeon al Tesalonicului, cu privire la icoană: texte și comentarii.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă învățare prin reflecție personală și spirituală	Proiecție de fotografie. TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Texte patristice privind semnificațiile teologice ale părților principale ale locașului de cult: Altarul.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă,	Întocmire de fișe de lectură TIMP AFECTAT: 2 ORE

	învățare prin reflecție personală și spirituală	
10. Texte patristice privind semnificațiile teologice ale părților principale ale locașului de cult: Catapeteasma. Lucru în echipe de câte 3 studenți: realizarea unor schițe conținând planurile iconografice ale catedralelor din orașele Galați și Brăila. Studiu de caz: catapeteasma Catedralei Naționale – structură iconografică, artă compozițională, cromatică.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă, învățare prin reflecție personală și spirituală, studiul de caz	Întocmire de fișe de lectură TIMP AFECTAT: 2 ORE
11. Texte patristice privind semnificațiile teologice ale părților principale ale locașului de cult: Naosul. Proiect în comun: studenții, în grupe de câte doi, realizează schițe ale naosului din bisericile vizitate.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă, învățarea colaborativă, învățare prin reflecție personală și spirituală, studiul de caz	Întocmire de fișe de lectură TIMP AFECTAT: 2 ORE
12. Erminia lui Dionisie din Furna – prezentare generală și detalii de tehnică a picturii.	prezentarea, explicația, lectură din literatura patristică, la temă	Întocmire de fișe de lectură TIMP AFECTAT: 2 ORE
13. Reprezentanți ai primelor etape ale iconografiei românești: biografie și operă.	prezentarea, explicația, metoda comparativă (iconografia românească versus alte zone artistice ortodoxe - particularități)	TIMP AFECTAT: 2 ORE
14. Reprezentanți ai etapei „de aur” a iconografiei românești: biografie și operă.	prezentarea, explicația, metoda comparativă (iconografia românească versus celelalte zone artistice ortodoxe), portofoliul	TIMP AFECTAT: 2 ORE
<u>Bibliografie:</u> <u>- titlurile indicate mai sus, la curs:</u> <i>Albume de artă;</i> <i>Colecții de foto și artă creștină;</i> <i>Filme documentare din surse online.</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Erminie Bizantină sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordarea contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor ermeneutice și a codurilor simbolice în zugrăvirea icoanei, analiza ei și comunicările despre aceasta. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale, școli, fundații), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
----------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire și corectitudinea cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului ermineutic-artistic de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, exercițiul de „gramatică artistică”.	Evaluare sumativă Probă scrisă și metode orale. Autoevaluare	65 %
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile doctrinare / datele științifice dobândite la curs. Modul de îndeplinire a cerințelor de la seminar: aplicații pe teren, portofolii (schițe, fișe, planșe). Implicarea activă în procesul de seminarizare.	Evaluare continuă (evaluarea ritmică a portofoliilor) Evaluare pe baza 2-3 studii de caz Evaluare colegială	35 %
10.6 Standard minim de performanță:			
· Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Erminie bizantină” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practica lucrării artistice. · Capacitatea dezvoltării unui discurs expozitiv, îndeosebi pe tema descifrării icoanei bizantine, fapt care presupune efort de analiză și artă a prezentării.			

Data completării
19.09. 2025

Semnătura titularului de curs
Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia

Semnătura titularului de seminar
Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia

Data aprobării în Ședința Departamentului:
29 septembrie 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI ERMINIE BIZANTINĂ (II)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” - GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ . Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ERMINIE BIZANTINĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități (aplicații în biserici și mănăstiri cu program iconografic - model)					4
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe în domeniu
4.2 de competențe	Disponibilitate spre studiul, nivel de comunicare adecvat și un limbaj artistic și teologic (de specialitate) bun, dobândit prin parcurgerea cursurilor și seminariilor din anii 1 și 2 de studiu și în sem. 1- anul 3, la prima parte a cursului de „Erminie bizantină”.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă. Filme documentare. Albume. Modele bizantine pentru icoane
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Se țin seminarii și în laboratoarele Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine dela Dunărea de Jos, al Arhiepiscopiei Dunării de Jos

	· Se organizează aplicații în muzee și pe șantiere din zonă
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe Profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: - Cunoaște noțiunile de bază ale erminiei bizantine, în etapele ei de dezvoltare; - Identifică elementele fundamentale, teologice și artistice, ale icoanei bizantine; - Înțelege modul în care a evoluat teologia icoanei: periodizare, reprezentanți; - Cunoaște izvoarele esențiale pentru zugrăvirea icoanei bizantine: erminiile; - Distinge diversele influențe din iconografia ortodoxă după secolele XIV-XV, până în prezent. b. De explicare și interpretare: - Explică și interpretează detaliile care compun chipul iconic: știe „să citească” icoana; - Încadrează corect (dpdv al stilului) și „citește”/analizează ermineutic icoana Domnului Hristos, a Maicii Domnului, icoanele Apostolilor, Ierarhilor, Mucenicilor, Cuvioșilor; - Analizează modul în care stilurile artistice din icoană au interferat și s-au influențat și succedat, de-a lungul secolelor, de la formele primitive ale icoanei, prin punctul maxim al sec. XII-XIV, până în actualitate; - Interpretează mistagologic relația dintre arta creștină din locașul de cult (în special programul iconografic) și dinamica mistică a cultului divin. c. De aplicare a unor elemente de teorie: - Utilizează, ca sursă de inspirație, capodoperele artei bizantine universale; - Aplică în actul artistic creator de zugrăvire a icoanelor informațiile dobândite prin studiu și aplică în viața personală modelul de viață sfântă a marilor iconografi.
Competențe transversale	· Conștientizează efortul creator al marilor iconari, din toată Ortodoxia; · Abordează o atitudine de continuă învățare, pe parcursul vieții, în domeniul zugrăvirii icoanei / frescei, prin schimb de experiență cu iconarii români consacrați. · Aplică elementele ermineutice însușite în proiecte personale (studii, cercetare, lucrări iconografice) sau în proiecte de echipă (zugrăvirea unei biserici / curățarea picturii unei biserici / promovarea unei opere sau a unei zone culturale reprezentative). · Utilizează tehnologii moderne (participarea la emisiuni culturale Radio-Tv, construirea unor forumuri, pagini de Facebook sau site-uri pe Internet, filmări profesionale, redactarea unor albume) în vederea promovării marilor capodopere românești sau a mai-nouilor creații artistice încă necunoscute (ex. biserici nou-pictate), în context cultural universal.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să cunoască (teoretic și vizual) cele mai de seamă opere de artă bizantină, din spațiul Ortodoxiei, de expresie greacă și slavă, și din spațiul spiritual românesc (în special), să le poată descrie și încadra teologic, tipologic, stilistic și să le poată determina particularitățile ermineutice.
7.2 Obiectivele specifice	· Să interpreteze icoana ortodoxă, aplicând principiile ermineutice însușite la cursurile și seminariile acestei discipline. · Să contextualizeze icoana românească, cu etapele și stilurile ei de reprezentare, în funcție de coordonatele-reper ale artei iconografice din afara spațiului românesc, cu identificarea unor puncte de convergență și indicarea elementelor ei particulare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe (I).	Prelegerea. Studiul izvoarelor. Proiecția de imagini. Învățarea prin reflecție personală: registrele hristologic, mariologic și minologic în paralel cu temeiurile evanghelice și aghiografice. Lectura unor texte biblice sau patristice, la temă.	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe (II). Particularități actuale.	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video. Analiza obiectiv-critică: registrele picturale actuale, între tradiția "imutabilă" și înnoirile necesare.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Icoana Preasfintei Treimi: sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură.	Prelegerea. Excursul istoric: ipostaze trinitare în iconografia creștină (sec.III-XIV). Explicația. Analiza detaliată a modelului paradigmatic: "Troița" Sfântului Cuvios Andrei Rubliov. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Icoana Mântuitorului Iisus Hristos: tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură.	Prelegerea. Excursul istoric: chipul lui Hristos în icoană (sec. III-XIII). Explicația. Problematicizarea: achiropoitele. Învățarea prin reflecție personală și spirituală: chipul iconic normativ al lui Hristos: "citire" ermeneutică, în cheia textului euhologic "Preacuratului Tău chip...". Exemplificarea prin imagini.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Icoana Maicii Domnului: tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură.	Prelegerea. Prezentarea tipurilor normative ale icoanei Maicii Domnului, prin demers istoric-analitic. Utilizarea videoproiectorului. Învățarea prin reflecție personală și spirituală: chipul iconic normativ al lui Hristos: "citire" ermeneutică, în cheia textului euhologic "Ceea ce ești izvorul milei...". Învățarea prin problematice actuale: "neo-icoanele" Maicii Domnului: identificare și dezbateri cu argumente pro și contra.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Reprezentarea Sfinților Apostoli în iconografie: tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură	Prelegerea. Exemplificarea prin proiecție de imagini. "Jurnalul dublu": analiza icoanelor Sfinților Apostoli după modelele prezentate de profesor versus modele din alte surse (albume sau foldere cu foto) puse la dispoziția studenților de către cadrul didactic. "Phillips 6-6" (maxim 10 minute) și dezbateri punctuale, ghidate de profesor, pentru fiecare personaj în parte.	TIMP AFECTAT: 2 ORE

	Explicația.	
7. Icoanele Sfinților Ierarhi : tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură	Prelegerea. Explicația. Proiecția de imagini. Particularizarea: a) Sfinții Trei Ierarhi – specificități ermineutice; b) Sfinții Spiridon și Chiril al Alexandriei - specificități ermineutice. Învățarea bazată pe problematici actuale: noi sfinți ierarhi în Ortodoxie (sec. XIX - XX) – specificități ermineutice.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Icoanele Sfinților Cuvioși : tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video – foto. Simularea. Învățarea prin reflecție personală și spirituală: concordanțe între texte iconografice dedicate unor cuvioși și chipurile lor iconice.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Icoanele Sfinților Martiri: : tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video - foto. Învățarea prin reflecție personală și spirituală: concordanțe între texte iconografice dedicate unor martiri și chipurile lor iconice. Învățarea bazată pe problematici actuale: martiri nou-canonizați în Ortodoxie (sec. XX-XXI) – particularități ermineutice.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
10. Reprezentarea Sfinților Îngeri în iconografie: tipuri, sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură	Prelegerea. Explicația. Exemplificarea video – foto Învățarea prin reflecție personală și spirituală: concordanțe între texte iconografice dedicate puterilor cerești și chipurile lor iconice	TIMP AFECTAT: 2 ORE
11. Icoanele Sfinților Români: sensuri teologico- mistice și particularități artistice ale diferitelor școli de pictură.	Prelegerea. Explicația. Exemplificare video. Învățarea prin reflecție personală și spirituală: concordanțe între texte iconografice dedicate unor sfinți români și chipurile lor iconice. Învățarea bazată pe problematici actuale: sfinți români canonizați în anii 2024-2026 – particularități ermineutice.	TIMP AFECTAT: 4 ORE
12. Curente în iconografia românească actuală. Studii de caz. Kitsch-ul în iconografie.	Prelegerea. Explicația Exemplificare prin imagini. Simularea.	TIMP AFECTAT: 4 ORE

Bibliografie:

I. Manuale:

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Liturgica generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, Editura Basilica, București, 2015, vol. 2;

Braniște, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Editura Basilica, București, 2017;

II. Lucrări fundamentale, în volum :

Bunge, ierom. Serafim, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, Editura Deisis, Sibiu, 1996;

Colectiv, *Cinstirea Sfintelor Icoane în Ortodoxie. Retrospectivă istorică, momente cruciale de stabilire a teologiei icoanei*

și de criză majoră. 1220 de ani de la Sinodul al VII-lea Ecumenic, Editura Trinitas, Iași, 2008;

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Editura Sofia, București, ²2020;

Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Învățătura ortodoxă despre Sfintele Icoane*, Editura Basilica, București, 2017;

Dumitrescu, Sorin, *Noi și icoana. 31 + 1 iconologii pentru învățarea icoanei*, Editura Fundației Anastasia, București, 2010;

Sendler, Egon, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sofia, București, 2008;

Schönborn, Cristoph, *Icoana lui Hristos, O introducere teologică*, Editura Anastasia, București, 1996.

III. Studii și articole:

Alexandrescu, Adrian Matei, *Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)*, în rev. „Studii Teologice”, L (1998), nr. 3-4, p. 11 – 85 (partea I);

Alexandrescu, Adrian Matei, *Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat)*, în rev. „Studii Teologice”, LI (1999), nr. 1-2, p. 3-95 (partea a II-a).

Petroaia, diac. Lucian, *Meditații la icoana Cincizecimii*, în „Călăuză Ortodoxă”, XI (2000), nr. 138-139, p. 34.

Petroaia, pr. lect. dr. Lucian, *Icoana, fereastra cerului pe pământ*, în „Călăuză Ortodoxă”, XIV (2003), nr. 172, p. 5.

Petroaia, pr. lect. dr. Lucian, *Un veșmânt pictural alcătuit din crâmpoie de taină cerească*, în vol. “Mănăstirea Măxineni. Album monografic”, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2018, pp. 180-221.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe (I) – conexiuni cu elementele însușite la disciplina ”Istoria artei universale și românești” și analize comparative între programul iconografic-cadru și programele iconografice ale unor mănăstiri din Sfântul Munte Athos.	Prezentarea; Explicația; Studiu de caz: programul iconografic al lui Manuil Panselinos, din catoliconul bisericii ”Protaton” din Kareia (Grecia); Proiecția de imagini. Învățarea din experiență: mărturii de pelerin la Athos. Simularea: un pelerinaj la Athos (film documentar).	TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Programul iconografic al bisericilor ortodoxe (II) - conexiuni cu elementele însușite la disciplina ”Istoria artei universale și românești” și analize comparative între programul iconografic-cadru și programele iconografice ale unor mănăstiri românești din Bucovina și Oltenia.	Prezentarea, Explicația; Proiecția de imagini; Utilizarea unor albume; Problematizarea și simularea: cum a evoluat / involuat conceptul planului iconografic în ultimele trei secole? Studiu comparativ: Hurezi – Măxineni. Portofoliul.	TIMP AFECTAT: 4 ORE
3. Icoana Preasfintei Treimi în realizări artistice mai recente. Aplicație la fresce și icoane realizate de pictori români recunoscuți, în ultimii 30 de ani.	Prezentarea; Recapitularea unor cunoștințe dogmatice de triadologie; Explicația; Lucrul cu Dicționare de artă și teologie; Proiecția de imagini; Lucrul în echipe de câte trei studenți: analiza unor icoane realizate de pictori români, în perioada 1990-2025, în comparație cu icoana	TIMP AFECTAT: 2 ORE

	Sfântului Cuvios Andrei Rubliov. Evaluarea observațiilor.	
4. Reprezentarea Mântuitorului Iisus Hristos în iconografia ortodoxă - în general și în iconografia românească – în special.	Prezentarea; Recapitularea unor cunoștințe dogmatice de hristologie; Lectura unor texte biblice și patristice fundamentale privind icoana lui Hristos; Examinarea bazată pe studii de caz: icoana lui Hristos Pantocrator din turla Catedralei Naționale: brainstorming de observații personale. Proiect de echipă: ochiul drept, nasul și mâna care binecuvintează, ale Domnului Hristos, în 12 ipostaze iconografice normative din iconografia ortodoxă.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Reprezentarea Maicii Domnului: în iconografia ortodoxă - în general și în iconografia românească – în special..	Prezentarea; Recapitularea unor cunoștințe dogmatice de mariologie; Lectura unor texte biblice și patristice fundamentale privind preacinstirea Maicii Domnului; Portrete ale Maicii Domnului în surse istorice bizantine; Studiu de caz: colecția de mozaicuri de la Nazaret. Dezbateri Studii de caz: "Înăripata" de la mrea Govora și "Izbăvitoarea de secetă" de la mrea Adam: analize ermineutice. Portofoliul ("Platytera" din biserica parohială a fiecărui student: foto, analiză artistică).	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Sfinții Apostoli în iconografia românească (cu aplicații asupra zonei Dunării de Jos)	Prezentarea; Învățarea prin reflecție spirituală: portrete iconografice izvorâte din portrete biblice: Petru, Pavel și Ioan. Explicația; Lecturi din epistolele apostolice, la temă; Precizarea unor mențiuni istorice despre Sfinții Apostoli – utilizarea unui Dicționar Biblic; Învățarea colaborativă: "cum identifici în icoană pe: Sf. Ap. Andrei / Sf. Ap. Toma / Sf. Petru ș.c.l.?" (analiză. pe grupe) Studiu de caz: Apostolul Andrei la Dunărea de Jos, în iconografia Catedralei din Galați și a capelei Seminarului Teologic din Galați. Dezbateri.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Sfinții Ierarhi în iconografia românească (cu aplicații asupra zonei Dunării de Jos)	Aplicație pe un șantier de pictură și dialog cu un pictor; Explicația. Dezbateri. Portofoliul: ierarhii de pe peretele vertical al absidei altarului, din biserica parohială;	TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Sfinți Cuvioși în iconografia românească	Prezentarea; Explicația; Lecturi din literatura patristică și istorică – chipuri de cuvioși în operele unor Sfinți Părinți sau istorici bizantini. Învățarea colaborativă: "cum identifici în icoană pe: Sf. Cuv. Antonie / Sf. Cuv. Onufire / Sf. Cuv. Maria Egipteanca.?" (analiză. pe grupe). Simularea.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Sfinți Martiri în iconografia românească (cu aplicație specială asupra zonei Dunării de Jos)	Prezentarea; Explicația, Lectură din literatura patristică, din martirologii; sincronizare text – icoană.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
10. Reprezentarea Sfinților Îngeri în iconografia românească	Prezentarea; Explicația; Lectură din literatura patristică – Dionisie Areopagitul și Ioan	TIMP AFECTAT: 2 ORE

	Damaschinul; Învățarea bazată pe problematici actuale: analiza iconografiei turlei mari a Catedralei Naționale. Studiul de caz: "Cinul" în vestmântul iconografic al mănăstirilor bucovinene; Simularea; Portofoliul: structura iconografică a turlei bisericii parohiale.	
11. Sfinții Români: rugători în cer pentru neam și pentru țară.	Prezentarea; Explicația; Portofoliu pe 3 echipe (utilizând albume puse la dispoziție de profesor): a) sfinți ardeleni în programele iconografice ale bisericilor din Moldova; b) sfinți moldoveni în programele iconografice ale bisericilor din Ardeal; c) sfinți munteni în programele iconografice ale bisericilor din Moldova.	TIMP AFECTAT: 4 ORE
12. Kitsch-ul în arta eclesială românească în perioada 1950-1989.	Prezentare; Explicații; Învățare bazată pe problematici actuale.	TIMP AFECTAT: 2 ORE
Bibliografie: - titlurile indicate mai sus, la curs; <i>Albume de artă;</i> <i>Colecții de foto și artă creștină;</i> <i>Filme documentare.</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Erminie Bizantină sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate.

În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor ermeneutice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere.

Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire și corectitudinea cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului ermeneutic-artistic de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, practica de atelier, exercițiul de „gramatică artistică”.	Evaluare sumativă: Probă scrisă și metode orale. Autoevaluare	65 %
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile doctrinare / datele științifice dobândite la curs. Modul de îndeplinire a cerințelor de la seminar: aplicații pe teren, portofolii (schițe, fișe, planșe). Implicarea în procesul de seminarizare.	Evaluare continuă (evaluarea ritmică a portofoliilor) Evaluare pe baza a 1-2 proiecte în comun Evaluare colegială	35 %
10.6 Standard minim de performanță:			
· Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Erminie bizantină” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practica lucrării artistice. · Capacitatea dezvoltării unui discurs expozitiv, îndeosebi pe tema descifrării icoanei bizantine, fapt care presupune efort de analiză și artă a prezentării.			

Data completării
20 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

Semnătura titularului de seminar
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

Data aprobării în Ședința Departamentului:
29 septembrie 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI: SPIRITUALITATE ORTODOXĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/ LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPIRITUALITATE ORTODOXĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Arhiepiscop prof. univ. dr. Casian Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități: organizarea unor cursuri practice de spiritualitate iconografică.					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nivel minim de cunoștințe în domeniu
4.2 de competențe	· un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sala „Episcop Chesarie Păunescu”; cercetarea surselor Spiritualității ortodoxe, fișe de lucru, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Utilizarea dicționarilor de specialitate, enciclopedii, surse patristice, manuale universitare, studii actualizate.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoaște noțiunile de bază din Spiritualitatea Ortodoxă; - Cunoaște etapele formării centrelor de spiritualitate ortodoxă, ale apariției unor mari trăitori ai Ortodoxiei și ale elaborării marii literaturi duhovnicești (<i>Patericul, Filocalia, Convorbirile duhovnicești, Viețile Sfinților</i>); - Identifică și pledează pentru modul în care icoana sintetizează întreaga Spiritualitate Ortodoxă; - Apără locul central al artei sacre, în spiritualitatea ortodoxă.
Competențe transversale	· Aplică, cu celeritate, elementele de Spiritualitate Ortodoxă, însușite la cursuri și seminarii, în viața duhovnicească proprie, în viața familiei și a societății și în proiecte personale (studii de iconologie și lucrări iconografice). · Adoptă o atitudine dialogală și concesivă în relațiile cu adepți ai altor spiritualități (extrem orientale sau din Orientul Mijlociu), care sunt prezente în Europa și în România și cu care vor intra în contact, evitând conflictele de natură religioasă sau doctrinară. · Abordează interdisciplinar problema spiritualității, ca spațiu de dialog cultural și educațional-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Receptarea precisă a mesajului și conținutului, spre aplicarea modelelor duhovnicești în viața spirituală proprie.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască conținuturile tematicii predate; - Să înțeleagă sensurile teologice ale textelor duhovnicești studiate - Să dobândească deprinderi practice de aplicare la nivel artistic, a cunoștințelor dobândite.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Spiritualitatea Ortodoxă: definiție, obiect, metodă. Sursele Spiritualității ortodoxe. Fundamentele biblice ale Spiritualității ortodoxe. Literatura duhovnicească.	Prelegerea, Conversația euristică, Problematizarea, Studiul izvoarelor	1 oră
2. Spiritualitate și viață duhovnicească: Creația și posibilitatea transfigurării ei în și prin Hristos.	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 oră
3. Teologia și arta icoanei: generalități.	Prelegerea , Conversația euristică, Analiza surselor, Prezentarea unor albume de artă.	1 oră

4. Abordarea doctinară a spiritualității iconografice: chip și asemănare	Prelegerea, Explicația, Dezbaterea, Studiul de caz	1 oră
5. Abordarea liturgică a spiritualității iconografice: sfințirea materiei și a persoanei umane.	Prelegerea, Conversația, Simularea	1 oră
6. Abordarea artistică a spiritualității iconografice: arta sacră, tezaur de credință și lumină pentru suflet.	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor	1 oră
7. Monahismul creștin - „model îngeresc” de viațuire creștină (intemeietori, reguli, rânduieli, importanță și perspective). Centre monahale în care s-a cultivat iconografia.	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor, Învățarea bazată pe problematici actuale	1 oră
8. Caracteristicile specifice ale spiritualității ortodoxe: caracterul trinitar, hristologic, pnevmatologic și eclesial.	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor, Simularea, Învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 oră
9. Spiritualitatea ortodoxă românească: istoric, centre, personalități, caracteristici, note distinctive și contribuții.	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor	1 oră
10. Omul din perspectiva Spiritualității ortodoxe. Timpul și spațiul în lumina Spiritualității ortodoxe.	Prelegerea, Conversația, Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 oră
11. Despre „viața în Hristos”. Treptele sau etapele urcușului duhovnicesc: purificarea, iluminarea, desăvârșirea; raportul dintre asceză și mistică, după Nicolae Cabasila	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 oră
12. De la pătimire la nepătimire. Asceza, cale de curățire a păcatelor și patimilor. Mijloacele duhovnicești (Sfânta Liturghie, Sfintele Taine, rugăciunea, postul, lacrimile).	Prelegerea, Conversația euristică, Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală, Învățarea din experiență	1 oră
13. Virtuțile creștine – modalități de redobândire a stării originare de sănătate și frumusețe spirituală (prezentare generală, clasificări).	Prelegerea, Conversația, Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală, Învățarea din experiență	1 oră
14. Cunoașterea lui Dumnezeu din trăirea Lui. Contemplația și unirea cu Dumnezeu	Prelegerea, Conversația,	1 oră

		Analiza surselor, Învățarea prin reflecție personală și spirituală	
MANUAL: Pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, <i>Teologie ascetică și mistică ortodoxă</i>, Editura Basilica, București, 2019 (în colecția "Opere complete", vol. 13) Bibliografie: Surse biblice <i>BIBLIA sau SFANTA SCRIPTURA</i>, Ed. IBMO, București, 2023 Surse patristice: Sfântul Ioan Damaschin, <i>Cultul Sfințelor icoane – Cele trei tratate contra iconoclaștilor</i>, Trad. rom., Pr. Prof. Dumitru Fecioru, Ed. I.B.M.B.O.R., București, 1998. Sfântul Teodor Studitul, <i>Iisus Hristos, prototip al icoanei Sale</i>, Trad. rom., diac. Ioan I. Ică jr., Editura Deisis, Alba-Iulia, 1994. Cursuri universitare Nichifor CRAINIC, <i>Sfințenia – împlinirea umanului</i>, Editura Trinitas, Iași, 1993. Id., <i>Nostalgia paradisului</i>, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010. Pr. Prof. Dumitru STĂNILOAE, <i>Ascetica și mistica</i>, ed. I.B.M.B.O.R., București, 1992. Lucrări de specialitate Hausherr, Irenée, <i>Paternitatea și îndrumarea duhovnicească în Răsăritul creștin</i>, Editura Deisis, Sibiu, 1999. Lossky, Vladimir, <i>După chipul și asemănarea lui Dumnezeu</i>, Editura Humanitas, București, 1998 Id., <i>Teologia mistică a Bisericii de Răsărit</i>, Editura Anastasia, București, 1992. Spidlik, Tomas, <i>Spiritualitatea Răsăritului creștin</i>, I. Manual sistematic, Editura Deisis, Sibiu, 1997. Id., <i>Spiritualitatea Răsăritului creștin</i>. II. Rugăciunea, Editura Deisis, Sibiu, 1998. Stăniloae, D., Pr., prof., <i>Iisus Hristos sau restaurarea omului</i>, Editura Omniscope, Craiova, 1993. Id., <i>Iisus Hristos, Lumina lumii și îndumnezeirea omului</i>, Editura Anastasia, București, 1993.			
8. 2 Seminar/laborator		Metode de predare	Observații
1. Izvoarele disciplinei. Principalele colecții de texte ascetico-mistice. Izvoarele Ortodoxiei. Surse ale spiritualității iconografice.		studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	-întrebuințarea fișelor de lectură; implicarea studenților Timp: 2 ore
2. Învățătura Mântuitorului Iisus Hristos ca fundament al Spiritualității creștine.		metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
3. Sursele patristice ale spiritualității iconografice : Sfântul Ioan Damaschin și Sfântul Teodor Studitul		metode de dezvoltare a gândirii critice, proiect pe grupe de studenți	2 ore
4. Învățăturile duhovnicești ale marilor Părinți și scriitori duhovnicești ai deșertului egiptean: Sf. Macarie Egipteanul, Sf. Marcu Ascetul, Sfântul Evagrie Ponticul și Nil Ascetul.		Învățarea prin descoperire, studiul de caz, dezbaterea, conversația, portofoliul	2 ore
5. Sfântul Grigorie Palama și renașterea isihastă athonită		metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	2 ore
6. Cuv. Vasile de la Poiana Mărului. Reverberații contemporane ale mesajului isihast românesc		metode de dezvoltare a gândirii critice,	2 ore

	învățarea bazată pe problematice actuale, portofoliul,	
7. Locul și rolul spiritualității ortodoxe în contextul cultural și social actual. Teologia icoanelor la Părintele Dumitru Stăniloae.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	2 ore
Bibliografie: Surse biblice <i>BIBLIA sau SFANTA SCRIPTURA</i> , Ed. I.B.M.O., București, 2023. Surse patristice Sf. Grigorie al Nyssei, <i>Viața lui Moise</i> , PSB 29, București, 1982. Sf. Nicolae Cabasila, <i>Despre viața în Hristos</i> , Ed. I.B.M.B.O.R., București, 1989. Lucrări de specialitate Stăniloae, D., Pr., <i>Rugăciunea lui Iisus și experiența Duhului Sfânt</i> , Editura Deisis, Sibiu, 1995.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei de Spiritualitate Ortodoxă sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor dogmatice ale Bisericii și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte.

10. Evaluare Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de însușire, corectă și completă, a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea unor texte patristice și euhologice de mici dimensiuni, esențiale.	Evaluare sumativă: probă scrisă și metode orale Autoevaluare	70 %
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile doctrinare și de spiritualitate. Implicarea în procesul de seminarizare.	Evaluare continuă (evaluarea ritmică a lecturilor-fișelor și a altor portofolii) Evaluare pe baza unui proiect în comun Evaluare colegială	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea autorilor ascetico-mistici și a conținutului general al scrierilor duhovnicești studiate. · Capacitatea de a analiza un text patristic, dpdv teologic și duhovnicesc. · Realizarea unei lucrări (lectură tematică-fișare-redactare-prezentare în public).			

Data completării

27. 09. 2025

Semnătura titularului de curs

**Arhiepiscop prof. univ. dr.
CASIAN CRĂCIUN**

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Gheorghe Butuc

Data avizării în catedră
29 septembrie 2025

Semnătura Directorului de Departament

Pr. prof. univ. dr.. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

SPIRITUALITATE ORTODOXĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPIRITUALITATE ORTODOXĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	ARHIEPISCOP PROFESOR UNIV. DR. CASIAN CRĂCIUN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități: organizarea unor cursuri practice de spiritualitate iconografică.					2
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Cunoașterea noțiunilor fundamentale de teologie ortodoxă și iconografie bizantină
4.2 de competențe	· Cunoașterea vocabularului teologic și iconografic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sala „Episcop Chesarie Păunescu”; fișe de lucru, videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Albe de iconografie bizantină și românească; Dicționare de spiritualitate și de artă creștină, enciclopedii, surse patristice, manuale universitare, studii actualizate, priodicele Patriarhiei Române.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe Profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: - Cunoașterea surselor și dezvoltării spiritualității creștine, ortodoxe - Cunoașterea etapelor dezvoltării iconografiei ortodoxe - Cunoașterea surselor patristice iconologice și a evoluției erminiei iconografice bizantine. b. De explicare și interpretare: - Explicarea și interpretarea corectă a surselor spiritualității ortodoxe studiate la curs. - Dezvoltarea capacității de analiză textuală și iconografică. - Receptarea valorilor spirituale din textele studiate și analiza lor în contextul lumii actuale c. De aplicare a teoriei: - Dezvoltarea capacității de înțelege relația dintre spiritualitate și iconografie prin analiza unor texte duhovnicești și icoane bizantine reprezentative.
Competențe transversale	· Aplicarea strategiilor didactice de asimilare a conținutului temelor studiate. · Realizarea unor studii de exegeză iconografică din perspectiva spiritualității ortodoxe. · Utilizarea mijloacelor de lucru (dicționar, comentarii patristice) în vederea asimilării conținutului studiat. · Gestionarea metodelor și mijloacelor de comunicare eficientă, în context intercultural, pentru evidențierea însușirilor specifice ale spiritualității ortodoxe și iconografiei bizantine.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să asimileze temele fundamentale ale spiritualității ortodoxe și aplicarea lor în viața personală și comunitară.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască tematicile predate; - Să înțeleagă temeiurile biblice și doctrinare ale spiritualității ortodoxe; - Să dobândească deprinderi practice de aplicare la nivel artistic a cunoștințelor dobândite; - Să-și formeze capacități de a înțelege și interpreta icoana din punct de vedere al tradiției ortodoxe dogmatice, istorice, liturgice și spirituale, în care aceasta a apărut.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C 1. Antropologia duhovnicească: structura și sensul spiritual al omului.	Prezentarea obiectivelor cursului și a bibliografiei. Conversația euristică.	Timp de predare: 2 ore
C 2. Virtuțile creștine – mijloace de redobândire a stării de sănătate sufletească și frumusețe spirituală (II): Virtuțile teologice.	Prelegerea. Conversația euristică. Analiza surselor. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 3. Icoana și viața duhovnicească. Aplicații spirituale ale	Prelegerea.	2 ore

iconologiei	Conversația euristică. Analiza surselor. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	
C 4. Altă abordare liturgică a spiritualității iconografice: relația icoana din Om – icoana din Biserică.	Prelegerea. Explicația . Dezbaterea Studiul de caz Învățarea din experiență	2 ore
C 5. Iubirea – treaptă mistică a înaintării omului în Dumnezeu factor al comuniunii interumane	Prelegerea. Conversația euristică. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 6. Păcatul și patimile - boli ale sufletului	Prelegerea. Conversația euristică. Analiza surselor. Simularea.	2 ore
C 7. Alte remedii duhovnicești de însănătoșire sufletească. Milostenia și faptele bune.	Prelegerea. Conversația euristică. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 8. Rugăciunea: forme, metode, rânduieli, trepte.	Prelegerea. Conversația. Învățarea prin reflecție personală și spirituală. Învățarea din experiență.	2 ore
C 9. Sfânta Liturghie – inima vieții în Hristos	Prelegerea. Conversația euristică. Analiza surselor. Învățarea prin reflecție personală și spirituală. Învățarea bazată pe problematici actuale.	2 ore
C 10. Harul și Darurile Duhului Sfânt în viața spirituală a creștinului	Prelegerea. Conversația euristică. Analiza surselor. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 11. Nepătimirea – mărturie a minții coborâte în inimă	Prelegerea. Conversația euristică. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 12. Trăsăturile specifice ale misticii ortodoxe: creșterea duhovnicească în Biserică (dimensiunea eclesială și sacramentală), centrarea vieții în Hristos (dimensiunea	Prelegerea. Conversația euristică. Învățarea prin	2 ore

Hristologică), conștiința apartenenței la Trupul lui Hristos (dimensiunea comunională).	reflecție personală și spirituală.	
C 13. Experiențele mistice – mărturii ale îndumnezeirii	Prelegerea. Conversația euristică. Învățarea prin reflecție personală și spirituală.	2 ore
C 14. Modele de asceți și mistici în spiritualitatea românească: Sfinții Ioan Casian, Neagoe Basarab, Antim Ivireanul, Paisie Velicicovski, Vasile de la Poiana Mărului, Gheorghe de la Cernica, Calinic de la Cernica. Sfinți români canonizați de Biserica Ortodoxă Română, în anul 2025 și în anul 2026	Prelegerea. Conversația euristică. Analiza surselor. Învățarea bazată pe problematice actuale.	2 ore

Bibliografie:

Surse biblice

BIBLIA sau SFANTA SCRIPTURA, Ed. IBMBOR, Bucuresti, 2023.

Surse patristice

Sf. Grigorie al Nyssei, *Viața lui Moise*, PSB 29, București, 1982.

Id., *Despre facerea omului*, PSB 30, București, 1998.

Sf. Ioan Damaschin, *Cele trei Tratatate contra iconoclaștilor*, Ed.IBMBOR, București, 1998.

Sf. Ioan Damaschin, Sf. Teodor Studitul, *Scrieri în apărarea Sfințelor Icoane*, PSB 17, Serie nouă, Editura Basilica, Busurești, 2017.

Sf. Simeon Noul Teolog, *Imnele iubirii dumnezeiești*, Trad. rom., Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Ed. IBMO, București, 2017.

Sf. Nicolae Cabasila, *Despre viața în Hristos*, Ed. IBMBOR, București, 1989.

Sf. Simeon, Arhiepiscopul Tesalonicului, *Tratat asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe, după principii puse de Domnul nostru Iisus Hristos și urmașii Săi*, vol. I, ediție îngrijită de Protos. Gricherie Natu, Editura Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, 2002; Vol. II, 2003.

Cursuri universitare

Crainic, Nichifor, *Sfințenia – împlinirea umanului*, Editur Trinitas, Iași, 1993.

Id., *Nostalgie paradisiului*, Editura Tipo Moldova, Iași, 2010.

Stăniloae, Pr. Prof. Dumitru, *Ascetica și mistica*, ed. IBMBOR, București, 1992.

Lucrări de specialitate

Hausherr, Irenée, *Paternitatea și îndrumarea duhovnicească în Răsăritul creștin*, Editura Deisis, Sibiu, 1999.

Lossky, Vladimir, *După chipul și asemănarea lui Dumnezeu*, Editura Humanitas, București, 1998

Id., *Teologia mistică a Bisericii de Răsărit*, Editura Anastasia, București, 1992.

Spidlik, Tomas, *Spiritualitatea Răsăritului creștin*, I. Manual sistematic, Editura Deisis, Sibiu, 1997.

Id., *Spiritualitatea Răsăritului creștin*. II. Rugăciunea, Editura Deisis, Sibiu, 1998.

Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Spiritualitate și comuniune în Liturghia ortodoxă*, Ed. Mitropoliei Olteniei, Craiova, 1986

Id., *Din istoria isihasmului românesc*, Editura Scripta, București, 1992.

Id., *Iisus Hristos sau restaurarea omului*, Editura Omniscop, Craiova, 1993.

Id., *Rugăciunea lui Iisus și experiența Duhului Sfânt*, Editura Deisis, Sibiu, 1995.

Id., *Iisus Hristos, Lumina lumii și îndumnezeirea omului*, Editura Anastasia, București, 1993.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Sursele patristice ale antropologiei duhovnicești	Studiul surselor. Prezentarea. Explicația.	-întrebuițarea fișelor de lectură; implicarea studenților 2 ore
2. Surse biblice și patristice pentru aretologie (virtuți, clasificare, scopul dobândirii lor).	Studiul surselor Prezentarea. Explicația. Lecturi biblice și patristice. Dezbaterea. Învățarea din experiență. Portofoliul.	2 ore
3. Definirea creștină a credinței, nădejzii și dragostei. Exemple de credință trăită în Sfânt Scriptură și în scrierile patristice	Studiul surselor Prezentarea. Lecturi patristice. Explicația. Prezentarea. Dezbaterea. Învățarea din experiență. Portofoliul.	2 ore
4. Deosebirea dintre păcat și patimă. Remedii patristice de vindecare a sufletului.	Studiul surselor Explicația Dezbaterea. Portofoliul.	2 ore
5. Rugăciunea: definiție, exemplificare. Sensul rugăciunii creștine.	Studiul surselor Explicația. Lecturi patristice. Dezbaterea. Învățarea din experiență. Portofoliul.	2 ore
6. Dumnezeiasca Liturghie în viața creștinului. Elemente de spiritualitate liturgică	Studiul surselor Explicația. Lecturi patristice. Dezbaterea. Învățarea din experiență.	2 ore
7. Mărturii de sfințenie în spiritualitatea românească. Icoane ale sfinților români	Studiul surselor Explicația Dezbaterea. Învățarea din experiență. Portofoliul.	2 ore
Bibliografie: Pr. Prof. Dumitru STĂNILOAE, <i>Ascetica și mistica</i> , ed. IBMBOR, București, 1992.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei de Spiritualitate Ortodoxă sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor dogmatice ale Bisericii și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de însușire, corectă și completă, a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea unor texte patristice și euhologice de mici dimensiuni, esențiale.	Evaluare sumativă: probă scrisă și metode orale Autoevaluare	70 %
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile doctrinare și de spiritualitate. Implicarea în procesul de seminarizare.	Evaluare continuă (evaluarea ritmică a lecturilor-fișelor și a celorlalte portofolii) Evaluare pe baza unui proiect în comun Evaluare colegială	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
· Parcurgerea bibliografiei recomandate. · Dobândirea competenței de a analiza un text duhovnicesc și o icoană. · Capacitatea de a aplica în lucrarea iconografică învățăturile patristice însușite la cursuri și seminarii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Lector univ. dr. Gheorghe BUTUC

27. 09. 2025

ARHIEPISCOP

PROF. UNIV. DR. CASIAN CRĂCIUN

Data avizării în catedră: 29 sept. 202

Semnătura Directorului de Departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

Management cultural și curatorial

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunărea de Jos din Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Management cultural și curatorial				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: Participare la expoziții în instituții de profil (muzee, galerii, spații alternative). Implicare în activitățile specifice (organizare de expoziții, propunere și managementul unui proiect expozițional, etc.).					12
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	- Experiență prealabilă minimală în expunerea (participarea ca artist expozant) de lucrări (icoane) în cadrul expozițiilor de grup/manifestărilor culturale de profil (de ex: Duminica Ortodoxiei – MCSCDJ, Icoana vie – MCSCDJ, Galeriile de Artă Galați, etc.). - Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. - Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. - Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Înțelege conceptele de bază privind managementul cultural, curatoriatul și politica culturală. - Cunoaște etapele planificării și implementării unui proiect cultural sau expozițional. - Identifică modelele de organizare și finanțare în domeniul cultural (public, privat, parteneriate). - Cunoaște legislația și normele etice relevante pentru organizarea de evenimente culturale și curatoriale.
Aptitudini	- Elaborează propuneri de proiecte culturale sau expoziționale, integrând obiective, resurse și public-țintă. - Aplică metode de analiză a nevoilor publicului și de promovare a evenimentelor culturale. - Utilizează instrumente de management a resurselor financiare, logistice și umane în proiectele culturale. - Coordonează activități curatoriale, de la selecția și aranjarea lucrărilor la redactarea textelor de expunere, a comunicatelor de presă, etc. - Comunică eficient cu artiștii, instituțiile, sponsorii.
Responsabilitate și autonomie	- Își asumă responsabilitatea în planificarea, organizarea și evaluarea unui proiect cultural sau expozițional. - Demonstrează autonomie și spirit de inițiativă în identificarea și dezvoltarea oportunităților expoziționale și/sau culturale. - Manifestă integritatea profesională și respect pentru diversitatea culturală și artistică. - Lucrează individual și în echipă, asumând roluri de coordonare și colaborare. - Reflectează critic asupra impactului social, educațional și cultural al activităților curatoriale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Capacitatea de a proiecta, implementa și evalua programe și evenimente culturale. - Competența de a organiza și coordona expoziții și activități curatoriale, de la concept până la realizare. - Aptitudinea de a gestiona resursele materiale, financiare și umane în context cultural. - Abilitatea de a aplica metode de cercetare, documentare și interpretare în sprijinul activităților curatoriale. - Competența de a promova produse și evenimente culturale prin strategii de comunicare și marketing cultural.
Competențe transversale	- Capacitatea de a lucra eficient în echipă, asumând roluri de coordonare sau de colaborare. - Dezvoltarea autonomiei, a inițiativei personale, a responsabilității în activitatea profesională. - Manifestarea integrității etice și a respectului pentru diversitatea culturală, confesională, artistică, etc.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Să recunoască reperele relevante din cadrul Managementului cultural și curatorial, atât din perspectiva artei sacre, cât și din cea a artei contemporane. - Să dezvolte abilități antreprenoriale, de inițiere, coordonare și supervizare a proiectelor culturale (proprii, sau ale altora).
7.2 Obiectivele specifice	- Să poată fundamenta legal arta creștină sacră – valoare patrimonială fundamentală, percepută ca parte majoră a tezaurului național spiritual românesc. - Să contextualizeze arta sacră și arta profană – din perspectiva organizării de evenimente culturale, expoziții, ateliere, etc. Respectiv să integreze aceste direcții în strategii curatoriale și manageriale distincte. - Să dezvolte capacități inovative, plecând de la premisele inter- și transdisciplinarității, în vederea valorificării normelor, principiilor și virtuților creștine prin intermediul corpusurilor expoziționale.

	Să dezvolte capacități de simbolice, de echivalare și semnificare a noțiunilor dogmatice ale artei sacre, în vederea accesibilizării lor publicului larg (prin expoziții, workshopuri, ateliere, etc.).
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sistemul artistic național și global – roluri, exponenți, paradigme și practici	Prelegerea, studiul documentelor de curriculum și al bibliografiei, dezbateri, explicația, simularea de situații, învățarea bazată pe problematice actuale, învățarea din experiență	2
Expoziția de artă – funcții, principii și strategii		2
Semnificații și accepții ale curatoriatului contemporan		2
Instanțe curatoriale – imagine, text și spațiu arhitectural		2
Problematica autorității curatoriale – Muzee vs. Galerii.		2
Medierea culturală – un moft sau o necesitate?		2
Dinamica scenei artistice românești – local și internațional		2
TOTAL		14
CURS ELABORAT.		
Bibliografie - Vincentziu Pușcașu, <i>Instanțe curatoriale: imagine, text și spațiu arhitectural în arta contemporană românească</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023. (suport de curs) - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Arhitectura spațiului expozițional, de la teorii și concepte la practica panotării în arta contemporană</i>, coord. Mihaela Criticos, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, București, 2017. - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Demersuri experimentale interdisciplinare în activitatea curatorială: Artă contemporană, logica fuzzy și exercițiul retoric</i>, 2019, coord. Ruxadra Demetrescu, Universitatea Națională de Arte, București, 2019. - FLORESCU, Radu, <i>Bazele muzeologiei, Centrul de perfecționare a personalului din cultură și artă</i>, Ministerul Culturii și Identității Naționale, București, 1994. - COJOCARU, Venera, BARABĂȘ, Neculai, MITOCARU, Victor, <i>Pedagogie muzeală</i>, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999. *** <i>Anuarul institutului de istorie George Barițiu</i>, nr. 52, Institutul de Istorie George Barițiu, Cluj Napoca, 2013. *** Arhivă CIMEC http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=737 - Legea 8/1996 – Drepturi de autor și drepturi conexe - TEREZEA, Viorel, <i>Codul civil admontat cu doctrină și jurisprudență</i>, ujmag.ro Universul Juridic, București, 2021. - PREDESCU, Magda, <i>Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950-1970: Variațiile canonului artistic</i>, Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2018. - GHIU, Bogdan, <i>Ce este un autor? Studii și conferințe</i>, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2004. - OPRIȘ, Ioan, <i>Provocarea noilor muzeografii</i>, Istros Brăila, 2008.		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
Rolul artistului, al curatorului, al criticului de artă, galeristului, istoricului de artă, etc. Definiții, paradigme și interpretări ale sistemului artistic românesc.	Prezentarea, studiul documentelor de curriculum și al bibliografiei, dezbateri, explicația, simularea de situații.	2
Definiția expoziției de artă, istoricul fenomenului expozițional și particularitățile expozițiilor autohtone.		2
Curatoriat vs. Colectționism. Istoricul fenomenului curatorial și principiile directe ale unei discipline recente		2
Parametrii operaționali ai expoziției de artă – imagine, text, spațiu.		2
De la pinacotecă, către cabinetul de curiozități, muzeu și galerie de artă. Impasul paradigmei muzeografice clasice și provocările noilor muzeografii.	Portofoliul. Studii de caz	2
Interpretare, semnificare și valorificare a artelor vizuale în spațiul cultural românesc. Avem nevoie de mediere culturală în expoziția de icoane?		2
Studii de caz asupra celor mai relevante expoziții/activități culturale din		2

România, cu o addendă – Bienala de la Veneția.		
TOTAL		14
Bibliografie · WRIGHT, Cristopher, „Curators, Collections and Catalogues”, în <i>International journal of museum management and curatorship</i>, nr. 7, Taylor & Francis Ltd, Londra, 1988, pp. 269-273. · WEIL, E. Stephen, „Breaches of trust: Remedies and standards in american private art museums” în <i>International Journal of Museum Management and Curatorship</i>, nr.2, Taylor & Francis Ltd, Londra, 1983, pp. 53-70. · O'NEIL, Paul, „The curatorial turn: From practice to discourse”, în Elena Filipovic, Marieke Van Hal, Solvig Ovstebo, <i>The Biennial Reader</i>, Bergen Kunsthall, Bergen, 2007, pp. 240-259. · GREENBERG, Reesa, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne, <i>Thinking about exhibitions</i>, Routledge, Taylor & Francis Publishing Group, Londra, 1996, · KARP, Ivan, „Culture and representation”, în Ivan Karp, Steven D. Lavine, (eds.) <i>The poetics and politics of museum display</i>, Smithsonian Institution Press, Washington DC, 1991, pp. 11-25. · POMIAN, Krysztof, <i>Collectors and curiosities</i>, Paris and Venice 1500-1800, trad. Elizabeth Wiles-Portier, Polity Press, Cambridge, 1990. · MARTINON, Jean Paul, <i>The curatorial – a philosophy of curating</i>, Bloomsbury, New York, 2013. · JEFFERY, Celina, <i>The artist as curator</i>, Intellect, The University of Chicago Press, Chicago, 2015.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Introduce metode moderne de analiză și cercetare aplicată în domeniul managementului cultural și curatoriatului, în concordanță cu standardele naționale și internaționale ale științelor umaniste și sociale. · Integrează recomandările și bunele practici promovate de asociații profesionale (precum ICOM) sau RNMR (Rețeaua națională a muzeelor din România) în ce privește etica, organizarea de expoziții și managementul sustenabil. · Conținuturile sunt adaptate cerințelor angajatorilor din sectorul cultural (muzee, galerii de artă, centre culturale, ONG-uri, instituții publice, etc.), prin dezvoltarea de competențe practice de planificare, promovare și evaluare a proiectelor culturale și curatoriale, încât absolvenții să fie pregătiți pentru integrarea pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Discernământ în apreciere	Evaluare sumativă prin probă scrisă și probă orală (examen parțial și examen final). Formă de examinare – examen grilă 16 întrebări Autoevaluare	Pondere 80%
	Asimilarea de cunoștințe specifice		
	Parcurgerea bibliografiei obligatorii		
10.5 Seminar/laborator/proiect	Abilități practice specifice	Evaluare continuă , prin metode orale, teme de casă, realizare portofolii, recenzarea unor surse bibliografice indicate. Evaluare colegială Evaluare bazată pe studii de caz.	Pondere 20%
	Dialog eficient și coerent		
	Parcurgerea bibliografiei opționale		
10.6 Standard minim de performanță			
· Recunoașterea principalelor strategii curatoriale și/sau manageriale în sectorul cultural, identificarea metodelor prin care acestea sunt operaționalizate de către exponenții pieței, utilizarea limbajului de specialitate, elaborarea unor judecăți de valoare și/sau a poziționării critice față de expoziții și proiecte, realizarea de conexiuni între principiile, valorile și virtuțile artei sacre, respectiv transpunerea acestora în forma expozițională			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator/proiect
------------------	-------------------------------	--

27.09.2025

Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

29 SEPTEMBRIE 2025

Prof univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Management cultural și curatorial

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunărea de Jos din Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Management cultural și curatorial				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități: Participare la expoziții în instituții de profil (muzee, galerii, spații alternative). Implicare în activitățile specifice (organizare de expoziții, propunere și managementul unui proiect expozițional, etc.).					12
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	- Experiență prealabilă minimală în expunerea (participarea ca artist expozant) de lucrări (icoane) în cadrul expozițiilor de grup/manifestărilor culturale de profil (de ex: Duminica Ordotoxiei – MCSCDJ, Icoana vie – MCSCDJ, Galeriile de Artă "N. Mantu" - Galați etc.). - Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. - Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. - Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Înțelege conceptele de bază privind managementul cultural, curatoriatul și politica culturală. - Cunoaște etapele planificării și implementării unui proiect cultural sau expozițional. - Identifică modelele de organizare și finanțare în domeniul cultural (public, privat, parteneriate). - Cunoaște legislația și normele etice relevante pentru organizarea de evenimente culturale și curatoriale.
Aptitudini	- Elaborează propuneri de proiecte culturale sau expoziționale, integrând obiective, resurse și public-țintă. - Aplică metode de analiză a nevoilor publicului și de promovare a evenimentelor culturale. - Utilizează instrumente de management a resurselor financiare, logistice și umane în proiectele culturale. - Coordonează activități curatoriale, de la selecția și aranjarea lucrărilor la redactarea textelor de expunere, a comunicatelor de presă, etc. - Comunică eficient cu artiștii, instituțiile, sponsorii.
Responsabilitate și autonomie	- Își asumă responsabilitatea în planificarea, organizarea și evaluarea unui proiect cultural sau expozițional. - Demonstrează autonomie și spirit de inițiativă în identificarea și dezvoltarea oportunităților expoziționale și/sau culturale. - Manifestă integritatea profesională și respect pentru diversitatea culturală și artistică. - Lucrează individual și în echipă, asumând roluri de coordonare și colaborare. - Reflectează critic asupra impactului social, educațional și cultural al activităților curatoriale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Capacitatea de a proiecta, implementa și evalua programe și evenimente culturale. - Competența de a organiza și coordona expoziții și activități curatoriale, de la concept până la realizare. - Aptitudinea de a gestiona resursele materiale, financiare și umane în context cultural. - Abilitatea de a aplica metode de cercetare, documentare și interpretare în sprijinul activităților curatoriale. - Competența de a promova produse și evenimente culturale prin strategii de comunicare și marketing cultural.
Competențe transversale	- Capacitatea de a lucra eficient în echipă, asumând roluri de coordonare sau de colaborare. - Dezvoltarea autonomiei, a inițiativei personale, a responsabilității în activitatea profesională. - Manifestarea integrității etice și a respectului pentru diversitatea culturală, confesională, artistică, etc.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Să recunoască reperele relevante din cadrul Managementului cultural și curatorial, atât din perspectiva artei sacre, cât și din cea a artei contemporane. - Să dezvolte abilități antreprenoriale, de inițiere, coordonare și supervizare a proiectelor culturale (proprii, sau ale altora).
7.2 Obiectivele specifice	- Să poată fundamenta legal arta creștină sacră – valoare patrimonială fundamentală, percepută ca parte majoră a tezaurului național spiritual românesc. - Să contextualizeze arta sacră și arta profană – din perspectiva organizării de evenimente culturale, expoziții, ateliere, etc. Respectiv să integreze aceste direcții în strategii curatoriale și manageriale distincte. - Să dezvolte capacități inovative, plecând de la premisele inter- și transdisciplinarității, în vederea valorificării normelor, principiilor și virtuților creștine prin intermediul corpusurilor expoziționale.

	Să dezvolte capacități de simbolice, de echivalare și semnificare a noțiunilor dogmatice ale artei sacre, în vederea accesibilizării lor publicului larg (prin expoziții, workshopuri, ateliere, etc.).
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în management cultural – definiții, concepte, evoluția domeniului	Prelegerea, studiul documentelor de curriculum și al bibliografiei, dezbateră, explicația, simularea de situații, învățarea bazată pe problematice actuale, învățarea din experiență	2
Politici culturale și cadrul legislativ – modele naționale, europene și americane în politicile culturale		2
Instituii culturale și structuri organizatorice – Muze, galerii de artă private, centre culturale, ONG-uri, asociații socio-profesionale.		2
Managementul resurselor în sectorul cultural – financiar, uman, logistic. Comanditari și beneficiari în domeniul artei sacre.		2
Marketing și comunicare culturală – Strategii de promovare și strategii de atragere / retenție a publicului		2
Managementul proiectelor culturale – de la planificare, la implementare, monitorizare și evaluare.		2
Tendențe actuale și provocări în managementul cultural – Digitalizare, sustenabilitate și accesibilitate (medii defavorizate).		2
TOTAL		14
Bibliografie - Vincentziu Pușcașu, <i>Instanțe curatoriale: imagine, text și spațiu arhitectural în arta contemporană românească</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023. (suport de curs) - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Arhitectura spațiului expozițional, de la teorii și concepte la practica panotării în arta contemporană</i>, coord. Mihaela Criticos, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, București, 2017. - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Demersuri experimentale interdisciplinare în activitatea curatorială: Artă contemporană, logica fuzzy și exercițiul retoric</i>, 2019, coord. Ruxadra Demetrescu, Universitatea Națională de Arte, București, 2019. - FLORESCU, Radu, <i>Bazele muzeologiei, Centrul de perfecționare a personalului din cultură și artă</i>, Ministerul Culturii și Identității Naționale, București, 1994. - COJOCARU, Venera, BARABAȘ, Neculai, MITOCARU, Victor, <i>Pedagogie muzeală</i>, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999. *** <i>Anuarul institutului de istorie George Barițiu</i>, nr. 52, Institutul de Istorie George Barițiu, Cluj Napoca, 2013. *** Arhivă CIMEC http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=737 - Legea 8/1996 – Drepturi de autor și drepturi conexe - TEREZE, Viorel, <i>Codul civil admontat cu doctrină și jurisprudență</i>, ujmag.ro Universul Juridic, București, 2021. - PREDESCU, Magda, <i>Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950-1970: Variațiile canonului artistic</i>, Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2018. - GHIU, Bogdan, <i>Ce este un autor? Studii și conferințe</i>, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2004. - OPRIȘ, Ioan, <i>Provocarea noilor muzeografii</i>, Istros Brăila, 2008. OPRIȘ, Ioan, <i>Provocarea noilor muzeografii</i>, Istros Brăila, 2008.		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
Studiu de caz – Analiza unui proiect cultural local/național. Activitatea curatorială și managerială în: Bienala de la Veneția, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Artă Contemporană, Galeria privată BlackBOX Galați	Prezentarea, studiul documentelor de curriculum și al bibliografiei, dezbateră, explicația, simularea de situații.	2
Politici culturale și cadrul legislativ – Modelul european; modelul american. Dezbateră – politicile culturale în România. Statutul artistului, drepturi de autor, dreptul de semnătură (comparativ, statutul pictorului iconar).		2
Exercițiu aplicat – Structurarea unei organigrame pentru o instituție culturală.	Portofoliul Studiilor de caz.	2
Workshop – Elaborarea unui buget simplificat pentru un eveniment cultural (o expoziție de icoane).		2

Simulare – Elaborarea unei campanii de comunicare și promovare pentru o expoziție a studenților Teologie-Artă sacră		2
Proiect de grup – Elaborarea unui plan de proiect cultural (obiective, activități, resurse), cu posibilitatea punerii în operă a acestuia (într-una din instituțiile culturale din mun. Galați)		2
Prezentări și reflecții: Provocări actuale în managementul cultural. Perspective studențești. Extra-curricular: materializarea proiectului grupei ca eveniment cultural al studenților FIFT-A.S.		2
TOTAL		14
Bibliografie - Vincentziu Pușcașu, <i>Instanțe curatoriale: imagine, text și spațiu arhitectural în arta contemporană românească</i>, Casa Vincentziu Pușcașu, <i>Instanțe curatoriale: imagine, text și spațiu arhitectural în arta contemporană românească</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023. (suport de curs) - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Arhitectura spațiului expozițional, de la teorii și concepte la practica panotării în arta contemporană</i>, coord. Mihaela Criticos, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București, București, 2017. - PUȘCAȘU, Vincentziu, <i>Demersuri experimentale interdisciplinare în activitatea curatorială: Artă contemporană, logica fuzzy și exercițiul retoric</i>, 2019, coord. Ruxadra Demetrescu, Universitatea Națională de Arte, București, 2019. - FLORESCU, Radu, <i>Bazele muzeologiei, Centrul de perfecționare a personalului din cultură și artă</i>, Ministerul Culturii și Identității Naționale, București, 1994. - COJOCARU, Venera, BARABAȘ, Neculai, MITOCARU, Victor, <i>Pedagogie muzeală</i>, Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură, București, 1999. *** <i>Anuarul institutului de istorie George Barițiu</i>, nr. 52, Institutul de Istorie George Barițiu, Cluj Napoca, 2013. *** Arhivă CIMEC http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=737 - Legea 8/1996 – Drepturi de autor și drepturi conexe - TEREZEA, Violel, <i>Codul civil admontat cu doctrină și jurisprudență</i>, ujmag.ro Universul Juridic, București, 2021. - PREDESCU, Magda, <i>Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950-1970: Variațiile canonului artistic</i>, Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2018. - GHIU, Bogdan, <i>Ce este un autor? Studii și conferințe</i>, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2004. - OPRIȘ, Ioan, <i>Provocarea noilor muzeografii</i>, Istros Brăila, 2008.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Introduce metode moderne de analiză și cercetare aplicată în domeniul managementului cultural și curatoriatului, în concordanță cu standardele naționale și internaționale ale științelor umaniste și sociale. - Integrează recomandările și bunele practici promovate de asociații profesionale (precum ICOM) sau RNMR (Rețeaua națională a muzeelor din România) în ce privește etica, organizarea de expoziții și managementul sustenabil. - Conținuturile sunt adaptate cerințelor angajatorilor din sectorul cultural (muzee, galerii de artă, centre culturale, ONG-uri, instituții publice, etc.), prin dezvoltarea de competențe practice de planificare, promovare și evaluare a proiectelor culturale și curatoriale, încât absolvenții să fie pregătiți pentru integrarea pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Discernământ în apreciere	Evaluare sumativă prin probe scrise, orale (examen parțial și examen final). Formă de examinare – examen grilă 16 întrebări	Pondere 80%
	Asimilarea de cunoștințe specifice		
	Parcursul bibliografiei obligatorii	Autoevaluare	
10.5 Seminar/laborator/proiect	Abilități practice specifice	Evaluare continuă , prin metode orale, teme de casă, realizare portofolii, recenzarea pe un	Pondere 20%
	Dialog eficient și coerent		

	Parcurgerea bibliografiei opționale	corpus bibliografic indicat. Evaluarea unui proiect comun. Evaluare colegială	
10.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea principalelor strategii curatoriale și/sau manageriale în sectorul cultural, identificarea metodelor prin care acestea sunt operaționalizate de către exponenții pieței, utilizarea limbajului de specialitate, elaborarea unor judecăți de valoare și/sau a poziționării critice față de expoziții și proiecte, realizarea de conexiuni între principiile, valorile și virtuțile artei sacre, respectiv transpunerea acestora în forma expozițională.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

27.09.2025

Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. Dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

29 SEPTEMBRIE 2025

Prof univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul materialelor pentru pictură.

Studiul tehnicilor artistice tradiționale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul materialelor pentru pictură.Studiul tehnicilor artistice traditionale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Ionuț Mitrofan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Ionuț Mitrofan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	·

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Ecran de proiecție,videoproiector,laptop,sistem audio
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Sală dotată cu tablă

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Sensibilitate cromatică, formată pe bază de observare și reprezentare, care îi oferă posibilitatea ajungerii la exprimarea armonioasă a mesajului artistic prin metode specifice cromatice. (Această inițiere vizează înțelegerea relației imagine – context teologic, printr-o raportare în concordanță cu domeniul abordat). - Proiectează e tapele și realizează proiecte cercetarea și documentarea teologică și artistică. - Identifică, descrie, cercetează și aplică modurile de compatibilitate a materialelor incluse în lucrare, vizând a oferi trăinicie în timp, operelor realizate.
Competențe transversale	- Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor creștine și de etică profesională. - Își perfecționează continuu tehnicile de lucru, în proiecte personale și de echipă, prin acces la conținuturi noi de învățare, prin abordări interdisciplinare și prin urmarea unor modele profesionale de înaltă calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să facă cunoscute studenților o serie de teorii și tehnici artistice vechi, tradiționale, folosite de-a lungul timpului, pentru ca studenții să își poată crea și forma o imagine clară și reală din punct de vedere cromatic, pornind de la cazuri concrete (tablouri)
7.2 Obiectivele specifice	- Să poată alege adecvat și să aplice corect metodelor și tehnicilor însușite pe parcursul studiilor. - Să consulte unele sisteme cromatice, analiza culorilor și a raporturilor acestora prin interpretarea unor imagini. - Să efectueze studii de culoare pentru elemente și ansambluri specifice picturii religioase - Să cunoască, să înțeleagă și să interpreteze exemplele marilor personalități artistice religioase ce au marcat viața bisericească în pictură - Să analizeze unele modele eficiente de documentare în legătură cu tematica cursului și a seminarului - Să cunoască noțiunile specifice picturii bizantine - Să interpreteze cromatica icoanelor și culoarea ca element simbolic și să poată decora veșmintele și drapajele bizantine. - Să aibă capacitatea de a gestiona conținuturile artei sacre și de a comunica particularitățile specifice.

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
Introducere.Prezentarea generală a profesorului, a studenților, a	Prelegere și dialog.	2 ore

disciplinei, a obligațiilor care le revin tuturor în timpul semestrului	Analiză și dezbateri .	
Redarea chipului Mântuitorului în iconografie Monocromia și policromia în redarea portretului.	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea prin reflecție personală.	4 ore
Paralelă între redarea în pictura de tip răsărit/grecesc în sec XVI. Adaptarea armoniei culorilor la specificul subiectelor iconografiei specific bizantine	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea prin reflecție personală.	2 ore
Etapele cromatice ale imaginii. Modul de redare picturală a unei imagini. Simbolistica imaginilor.	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri Simularea. Învățarea din experiență.	4 ore
Etapele de lucru în redarea cromatică a portretelor de tip bizantin	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea prin reflecție personală.	4 ore
Definirea imaginii: suportul de lucru, culoare și contur. Identificarea formei și a conținutului.	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea.	2 ore
Inceputurile imaginii din punct de vedere cromatic în arta creștină. Monocromii, contraste, game reci și calde, policromii caracteristice picturii religioase.	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea din experiență.	4 ore
Analiza de percepție vizuală Andrei Rubliov; vizionare	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea prin reflecție personală, spirituală și artistică	2 ore
Poleire. Tipuri de aurire	Prelegere și dialog. Analiză și dezbateri. Simularea. Învățarea bazată pe problematice actuale.	4 ore
TOTAL		28 ore

Curs elaborat de cadrul didactic.

Bibliografie:

Berger Rene, *Descoperirea picturii*, Ed.Meridiane, 1975
 Arhim. Boghiu Sofian , *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed.Bizantină, 2001
 Boldura Ovidiu , *Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare*, Ed.ACS, colecția științific, 2013
 Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005
 Coman Mihai, *La poarta raiului- pictura unui paraclis*, Ed. Bizantină, 2023
 Demetrescu C., *Culoarea, suflet și retină*, Ed. Meridiane, 1966
 Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, ed.Sophia, 2000

Quenot Michel, <i>Icoana fereastră spre absolut</i> , Ed Enciclopedică, 1993 L. Uspensky, V. Lossky, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i> , Ed Sophia, București, 2003 Popescu G., Vâlcea, <i>Miniatura Românească</i> , Ed Meridiane, București, 1981		
8.1 Seminar		
1. Studiu portret bizantin. folosirea pigmentilor de culoare	Studiu - aplicație practică, prin experiență personală.	4 ore
2 Studiu drapaje – pictura icoana		4 ore
3 Compoziție personaje – scena- pictura icoana		4 ore
4 Scene bizantine – desen bizantin		4 ore
5 Desen relievee		4 ore
6 Studiu pictura icoana- icoana de hram		4 ore
7 Pictura pe hartie-Sfinti militari		4 ore
TOTAL	Portofoliul personal. Proiecte în comun.	28 ORE
Bibliografie: sursele indicate la curs. Drăguț Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i> , Ed. Vremea, București, 2000.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Concordanța dintre conținutul disciplinei cu materia predată la universități reputate la nivel național, cu propuneri de abordări inovative ale materiei, abordate din perspectivă interdisciplinară. - Atât temele de studiu propuse în cadrul cursului și al seminarului sunt coroborate într-o concordanță optimă cu câmpuri diverse de activitate. Ca urmare a acestui curs, studenții vor fi pregătiți să perceapă și să aplice în mod practic diverse concepte ale cunoașterii și vor dobândi o bogată cultură vizuală. - Elementele de practică se vor deprinde în atelierele proprii ale Facultății și în cele ale Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritulității Creștine de la Dunărea de Jos, unde activează specialiști în diverse tehnici artistice. - Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor muzee și ateliere de lucru ale unor artiști, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege exigențele lumii artistice în care vor activa cândva.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 curs	Capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor dobândite. Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare.	Evaluare sumativă (probă orală, pe baza unui bilet cu subiecte, extras de student) Autoevaluare	50%
10.5 seminar/laborator	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Gradul de creativitate și originalitate. Capacitatea de comunicare.	Evaluarea continuă (a temelor de casă și a portofoliilor solicitate – pe tot parcursul semestrului) Evaluare colegială Evaluare pe baza unor	50%

		studii de caz	
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea principalelor materiale pentru pictură, cu aplicare în iconografie. · Cunoașterea teoretică și aplicarea (în practica iconografică) a principalelor tehnici artistice tradiționale de pictură a icoanei.			

Data completării
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Lector. dr. Ionuț Mitrofan

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Ionuț Mitrofan

Data avizării în catedră
29 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnicile picturii murale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnicile picturii murale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Miruna Cărașu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Miruna Cărașu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități: studiu individual al tehnicilor de pictură murală (probe de materiale, teste de suport, exerciții de aplicare a tehnicilor tradiționale)					-
3.7 Total ore studiu individual		19			
3.9 Total ore pe semestru		75			
3.10 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Însușirea corectă a cunoștințelor predate la disciplinele de specialitate aferente programului de licență urmat.
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșete, și suprafețe arhitecturale/pentru tehnicile de frescă/șantier

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Competențe de cunoaștere și înțelegere · a. De cunoaștere și înțelegere: · Să cunoască noțiuni generale despre tehnicile picturale murale și istoria picturii pe suporturi tradiționale (frescă, tempera pe lemn, encaustică etc.); · Să cunoască elemente specifice ale picturii murale religioase și stilurile iconografice asociate diferitelor epoci; · Să identifice elemente fundamentale din pictura murală universală și influențele acestora în pictura murală românească și creștină. · b. De explicare și interpretare: · Să explice și să interpreteze simboluri și teme artistice utilizate în pictura murală sacră; · Să studieze modul de generare, interferență și succesiune a stilurilor murale de-a lungul istoriei, precum și moștenirea picturii precreeștine în arta murală creștină; · Să explice modul de interacțiune a picturii murale cu celelalte arte creștine: arhitectură, sculptură în lemn, orfevrărie, veșmânt, muzică, la nivelul epocilor studiate; · Să interpreteze sensuri mistagogice și teologice în pictura murală, inclusiv simbolistica locașului de cult, legătura dintre arhitectură, iconografie, imnografie și arta manuscrisului sau tiparului. · c. De aplicare a unor elemente de teorie: · Să dezvolte deprinderi în utilizarea tehnicilor și materialelor picturale murale, inspirându-se din capodoperele artei murale universale; · Să aplice în actul artistic creator, în demersul didactic sau în proiecte culturale cunoștințele dobândite despre tehnici, stiluri și simbolistică, adaptându-le la realizarea muralelor sau restaurarea acestora.
Competențe transversale	· Să dezvolte abilități de evaluare artistică, prin observarea și analiza lucrărilor proprii și ale altora, integrând criterii estetice și tehnice. · Să asimileze modalități de lucru interactiv, colaborând eficient în proiecte de echipă și în activități interdisciplinare. · Să cultive un mediu artistic de observație și înțelegere a disciplinei, favorizând elaborarea de proiecte personale și aplicative. · Să stimuleze creativitatea și să maximizeze interesul pentru studiu, prin implicarea activă în procesul de învățare și practică artistică. · Să promoveze un sistem de valori culturale, respectând patrimoniul, tradițiile și etica profesională în domeniul artei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să-și însușească cunoștințele privind tehnicile tradiționale specifice artei murale (fresca bizantină și occidentală).
7.2 Obiectivele specifice	· Să dobândească noțiunile teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului picturii în tehnica „Fresco”. · Să asimileze și să reprezinte principiile grafice și de ordin valoric din cadrul temelor propuse. · Să poată lămuri specificul tehnicii (de la pregătirea suportului până la lucrarea finală).

--	--

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea generală a principalelor tehnici de pictură murală, din spațiul artistic universal	Prelegere interactivă, analiză de imagini, demonstrație practică, materiale didactice imprimare, proiecții video, învățarea bazată pe problematice actuale	Se prezintă principalele tehnici și materiale utilizate în pictura murală, exemple de capodopere universale, analiza comparativă a stilurilor și metodele de realizare a muralelor. 4 ore
Patrimoniul național și UNESCO: pictura murală din Moldova. Studii de caz	Studii de caz, discuții ghidate, analiză de imagini, proiecții video, învățarea bazată pe problematice actuale	Analiza monumentelor din patrimoniul național, identificarea caracteristicilor stilistice locale și studii de caz pentru interpretarea programelor iconografice. 4 ore
Dezvoltarea tehnicilor picturii murale în perioada ștefaniană.	Prelegere interactivă, discuții, observație aplicată, proiecții video, învățarea bazată pe problematice actuale	Examinarea evoluției tehnicilor și stilurilor în Moldova și Țara Românească în perioada ștefaniană, cu accent pe materiale și procedee tradiționale. 4 ore
Compoziția murală exterioară ansambluri din Oltenia. Tehnici. Analize și cercetări	Analiză de caz, exerciții practice, discuții ghidate, materiale didactice, vizionări video, învățarea bazată pe problematice actuale	Studiu aplicat al compozițiilor murale exterioare, analiză tehnică și iconografică, identificarea elementelor de structură și armonie vizuală 4 ore
Patrimoniul brâncovenesc. Analiză și cercetare. Studii de caz	Studiu de imagini, exerciții de observație, discuții, proiecții video, învățarea bazată pe problematice actuale	Analiza stilistică și tehnică a picturilor murale brâncovenești, interpretarea programelor iconografice și valorificarea patrimoniului cultural. 4 ore
Portretistica în pictura murală din spațiul românesc sec. XVII	Analiză de caz, brainstorming, discuții ghidate, materiale didactice,	Studiu al reprezentărilor figurative și portretistice, tehnici de realizare și rolul simbolistic în

	vizionări video	context religios și social. 4ore
Programe iconografice în pictura murală medievală, în spațiul românesc	Analiză de caz, brainstorming, discuții ghidate, materiale didactice, vizionări video	Analiza programelor iconografice, interpretarea relației dintre text liturgic și imagini, aplicarea cunoștințelor în studiul muralelor 4 ore
TOTAL		28 ORE

CURS ELABORAT de cadrul didactic

Bibliografie:

Benga Daniel, *Metodologia studiului și cercetării în teologie*, București, Editura Sophia, 2003
 Boldura Ovidiu , *Pictura murală din nordul Moldovei, Modificări estetice și restaurare*, Ed.ACS,colecția științific, 2013
 Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005
 Drăguț Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală*, Ed.Vremea, București, 2000.
 Drăguț Vasile, Petre Lupan, *Pictura murală din Moldova sec XV- XVI*, Ed.Meridine,1982
 Greceanu Olga, *Compoziția murală, legile și tehnica ei*, Ed. Dar din har, 2010
 Pop Ion- Aurel, *Moldova medieval văzută dinspre Transilvania*, Ed.Junimea, 2024
 Scripcariu Adriana, *Patrimoniul brâncovenesc pe înțelesul tuturor*, Ed.Școala Agatonia, 2018
 Vătășianu Virgil, *Pictura murală din Nordul Moldovei*, Ed. Meridiane, 1974

8.2 Seminar

Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice Icoana Maicii Domnului în frescele din spațiul românesc Studiu pictură parietală	Exercițiu practic, dialog interactiv, analiză de imagini, demonstrație, materiale didactice imprimate, proiecții video	Studentul selectează tema, analizează exemplul mural, studiază tehnica fresco și aplică metodele în schițe preliminare. 4 ore
Alegerea unei teme de studiu pe mijloacele tehnice specifice Icoana lui Iisus Hristos în frescele din spațiul românesc Studiu pictură parietală	Exercițiu practic, discuție ghidată, demonstrație, materiale imprimate, proiecții video	Analiză comparativă a reprezentării iconografice și aplicarea tehnicii fresco în studii preliminare. 4 ore
Rezolvare practică - detaliu decorativ bizantin Tehnica fresco	Demonstrație practică, exercițiu aplicativ, simularea, studiu de imagini, dialog interactiv	Executarea unui detaliu decorativ inspirat din modelele bizantine, aplicarea corectă a culorilor și tehnicii fresco 4 ore
Rezolvare practică – studiu pentru pictură ”al secco” și transpunere pe perete	Exercițiu practic, demonstrație, feedback individual, analiză comparativă	Realizarea desenului pregătit pentru pictură al secco, adaptarea proporțiilor și a detaliilor pentru transpunere pe perete. 4 ore
Proiect iconostas – desen la scară și pictură acrilic pe carton	Proiect individual, exercițiu aplicativ, discuție ghidată, demonstrație	Elaborarea unui proiect complet la scară redusă, planificarea compoziției, proporțiilor și coloristicii pentru iconostas.

		4 ore
Izvoade și manuscrise brâncovenești Alegerea unui model pentru studiu Transpunere all secco	Exercițiu de cercetare, demonstrație, analiză de imagini, simularea, materiale imprimare didactice, proiecții video.	Realizarea studiului pe carton, respectând stilul și tehnica sursei, interpretarea detaliilor iconografice și ornamentale. 4 ore
Izvoade și manuscrise din pictura murală din Nordul Moldovei Alegerea unui model pentru studiu Transpunere pe carton	Exercițiu aplicativ, analiză de caz, dezbateri, demonstrație, simularea	Realizarea studiului pe carton, respectând stilul și tehnica sursei, interpretarea detaliilor iconografice și ornamentale. 4 ore
TOTAL		28 ORE

Bibliografie (pusă la dispoziția studenților de cadrul didactic):

Fresco Painting – Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco, *Olle Nordmark*

Manual practic privind tehnicile fresco și secco, pregătirea suportului, materialele și operațiunile de lucru în pictura murală.

Techniques of Icon and Wall Painting: Egg Tempera, Fresco, Secco, *Aidan Hart*

Tratat comprehensiv despre tehnicile tradiționale de pictură murală și iconografică (tempera, fresco, secco), ilustrat și contextualizat teologic și istoric.

The Artist's Handbook of Materials and Techniques, *Ralph Mayer*

Referință clasică pentru materialele de pictură (pigmenți, medii, suporturi), utilă ca fundament pentru înțelegerea materialelor folosite în pictura murală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniu este realizată prin acoperirea întregii game de metode, tehnici și instrumente de lucru pe caz, prin metodele de predare stabilite și prin atingerea obiectivelor specifice disciplinei.
- Titularul de curs conduce studenții pe șantiere de pictură murală din zona Dunării de Jos, pentru a observa tehnicile de specialitate și pentru a se iniția în exigențele și cerințele pieței de muncă în domeniu.
- În perioada vacanțelor și nu numai, studenții sunt recomandați unor pictori - artiști muraliști - acreditați, pentru a face practică de specialitate, urmare căreia primesc adeverință de practică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, practica	Evaluare sumativă prin test scris și probă practică. Autoevaluare	60%

10.5 Seminar/laborator	liturgică. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.		
	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele dobândite la seminar.	Evaluare continuă a portofoliilor (pe tot parcursul semestrului) Evaluare colegială Evaluare bazată pe studii de caz.	40%
10.6 Standarde minime de performanță			
· Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Tehnicile Picturii Murale” și capacitatea de aplicare a unor elemente de conținut în practica lucrării artistice. Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme care presupun dialog, analiză și apologie.			

Data completării

25 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Cărașu Miruna

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Cărașu Miruna

Data avizării în catedră

29 SEPT. 2025

Semnătura directorului de departament

Pr. Prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI:
Paleotehnici grafice. Studiul desenului pentru restaurare

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Paleotehnici grafice. Studiul desenului pentru restaurare						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat					-
Examinări					6
Alte activități: studiu individual de analiză grafică, exerciții de reconstituire și desen aplicat pentru restaurare					6
3.7 Total ore studiu individual		69			
3.9 Total ore pe semestru		125			
3.10 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe furnizate de disciplinele fundamentale – redarea vizuală prin desen a unor elemente patrimoniale.
4.2 de competențe	Capacitatea de a avea vedere și gândire în spațiu, putere de concentrare, de învățare, de înțelegere și memorare, disponibilitate fizică și psihică, pasiune, perseverență pentru parcurgerea cu succes a studiilor superioare din domeniul artelor sacre. Identificarea tehnicilor vechi de realizare a operelor de artă sacră. Posibilitatea de a realiza desen de observație și concepție cu teme creștine și specificuri stilistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sala dotată cu table de scris, videoproiector.
5.2. de desfășurare a	· Sala dotată cu planșete, dulapuri, spațiu suficient pentru desfășurarea activităților.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele tehnici grafice și picturale, tradiționale (desen în creion, cărbune, peniță, laviu, sanguine, tempera, acrylic, frescă etc.) și va înțelege principiile de bază ale desenului și picturii aplicate în documentarea și realizarea obiectelor de artă. C2. Studentul/Absolventul va înțelege conceptele fundamentale privind structura formală, proporțiile, compoziția și redarea volumului, aplicabile în reprezentarea corectă a elementelor artistice și arhitecturale supuse restaurării. C3. Studentul/Absolventul va cunoaște materialele și suporturile tradiționale folosite în tehnicile grafice, caracteristicile lor fizico-chimice și comportamentul acestora în procesele de conservare și restaurare
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să realizeze desene de documentare și schițe de analiză pentru lucrări de restaurare, aplicând metode grafice precise și adaptate tipului de obiect artistic sau arhitectural studiat. A2. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de observație, reprezentare fidelă și redare a detaliului plastic, în scopul înțelegerii structurii și stării de conservare a operelor de artă. A3. Studentul/Absolventul va demonstra competențe practice în aplicarea paleotehnicilor grafice tradiționale și capacitatea de a combina rigoarea științifică cu sensibilitatea artistică, în vederea realizării documentației grafice necesare procesului de restaurare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile etice și profesionale ale activității de restaurare, lucrând cu atenție, răbdare și respect față de autenticitatea obiectului artistic. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea desenelor de studiu și documentație, manifestând rigurozitate, ordine și acuratețe în procesul de lucru individual și colectiv. R3. Studentul/Absolventul acționează autonom și reflexiv în alegerea și aplicarea tehnicilor grafice, evaluează critic propriile rezultate și își propune îmbunătățirea continuă a competențelor profesionale în domeniul restaurării.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: · Să cunoască noțiuni și principii fundamentale ale desenului (linia, forma, proporția, volumetria, perspectiva, clarobscurul, textura); · Să cunoască materialele, instrumentele și tehnicile specifice desenului (creion, cărbune, sanguină, tuș etc.); · Să recunoască și să înțeleagă rolul desenului ca bază a artelor vizuale și ca mijloc de exprimare artistică și de investigare plastică; · Să identifice elemente de limbaj plastic și soluții de reprezentare specifice desenului în opere ale artei universale și românești. b. De explicare și interpretare: · Să explice și să interpreteze structura compozițională a unui desen, relațiile dintre formă, spațiu, lumină și expresivitate; · Să analizeze modul în care desenul a evoluat și s-a diversificat în diferite epoci și curente artistice; · Să interpreteze intenția artistică și valoarea expresivă a desenului în raport cu subiectul reprezentat; · Să explice rolul desenului ca etapă de studiu, schiță, proiect sau operă de sine stătătoare.
-------------------------	---

	c. De aplicare a unor elemente de teorie: · Să dezvolte deprinderi practice de observare și reprezentare corectă a formelor din natură și din imaginație; · Să aplice principiile teoretice ale desenului în realizarea de studii după model (natură statică, portret, figură, spațiu); · Să utilizeze desenul ca mijloc de exprimare creativă, de comunicare vizuală și de susținere a demersului artistic personal; · Să integreze cunoștințele și abilitățile dobândite în activitatea artistică, didactică sau în proiecte vizuale și culturale.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul conține noțiuni teoretice fundamentale de desen cu tema sacra. Acesta propune analiza unor lucrări canonice. Lucrările practice urmăresc dezvoltarea vederii, gândirii în spațiu, a posibilității de abstractizare și esențializare a principalelor figuri geometrice și forme naturale, dezvoltarea spiritului sintetic și creativ, pentru identificarea și încadrarea obiectelor de artă sacră în categoria sa. O altă țintă a cursului este de a dezvolta capacitatea elaborării și experimentării proiectelor individuale cu caracter original, inedit și
---------------------------------------	--

	creativ.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască principalele tehnici grafice istorice (gravură, litografie, xilogravură, acuarelă și desen cu cărbune sau creion) și evoluția acestora în context artistic și istoric. · Să identifice și să interpreteze caracteristicile stilistice ale diverselor tehnici grafice utilizate de-a lungul timpului. · Să aplice tehnici grafice tradiționale în realizarea unor lucrări practice, demonstrând capacitatea de reproducere fidelă și creativitate în exprimare. · Să analizeze și să compare lucrări grafice istorice și contemporane, folosind terminologia specifică și principiile de compoziție, proporție și linie. · Să dezvolte competențe de cercetare și documentare în domeniul tehnicilor grafice, prin studii bibliografice, referate și analize practice. · Să își dezvolte competențe de comunicare artistică și critică, explicând și argumentând alegerile tehnice și estetice în lucrările proprii sau în analiza operelor istorice. · Să integreze cunoștințele despre paleotehnici grafice cu alte discipline artistice (pictură, desen, artă digitală) pentru a crea lucrări coerente și inovatoare.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Compozitie iconografica -desen pentru realizarea dosarului de restaurare. Relevee..Etape in studiul desenului releveu pentru scene. 4 ore	Predare magistrală, activă - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	Studenții învață să realizeze relevee grafice ale scenelor, să interpreteze structura compozițională și să aplice principiile grafice în documentarea obiectelor de restaurat. 4 ore
Construcție - desen releveu -piese de restaurant.Analiza scene (compozitii)ale scenelor in pictura 4 ore	Predare activă, studiu de caz, exerciții practice, dialog cu profesorul	Studenții realizează relevee ale pieselor, analizează compoziția scenelor și exersează reprezentarea proporțiilor și detaliilor în desenul tehnic. 4 ore
Cercetare - desen releveu – reprezentare grafica a degradărilor piesei de restaurant.Redare in plan grafic a degradărilor pieselor de restaurat.	Exercițiu practic, observație aplicată, demonstrație, discuții ghidate	Aplicarea tehnicilor grafice pentru redarea degradărilor, evaluarea vizuală a stării pieselor și transpunerea precisă în plan grafic. 4 ore
Analiza si cercetare -descriere grafica a tratamentelor de restaurare utilizate.	Prelegere interactivă, analiză de exemple, discuții și demonstrații practice - studenții sunt invitați să pună întrebări cadrului didactic.	Studenții documentează grafic procedeele de restaurare, înțeleg impactul acestora asupra suportului și stratului pictural. 4 ore

Structuri cromatice - desen stratigrafic 4ore	Demonstrație, exercițiu aplicativ, analiză comparativă	Redarea grafică a stratigrafiei picturii, identificarea straturilor și culorilor folosite, folosind metode de paleotehnică. 4 ore
Analiza reprezentarilor in desen necesare in restaurarea bunurilor culturale.	Analiză de caz, discuție ghidată, exercițiu aplicativ	Studentii învață să identifice elementele grafice esențiale pentru restaurare, să interpreteze simbolistica și să aplice tehnici grafice precise. 4 ore
Abordare plastica a zonelor de interventii- analiza desenului releveu.	Prelegere activă, exercițiu practic, brainstorming, demonstrație	Studentii aplică tehnici de desen pentru zonele care necesită intervenții, dezvoltând abilitatea de planificare vizuală și reprezentare plastică a restaurării. 4 ore
TOTAL	28 ore	
CURS ELABORAT Bibliografie Bordașiu Cornelia, <i>Estetică și restaurare</i> , Iași, Editura Studis, 2010. Nechita Laurențiu, <i>Intervenții la iconostasul bisericii Scaune</i> , București, Editura ACS, 2020 (colecția "Caietele restaurării"). Sinigalia Tereza, <i>Studiu pentru un proiect de restaurare</i> , București, Editura ACS, 2019		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Realizare desen de frescă.	Predare activă, demonstrație practică, observație, dialog, comentariu, exemplificare practică, metoda sinectică	Studentii realizează desene preparatorii pentru frescă, exersând compoziția, proporțiile și detaliile. 8 ore
Pregătirea suportului și materialului pentru aplicarea frescei	Observație, exercițiu practic, exemplificare, discuție ghidată	Studentii pregătesc suportul (tencuiala, grundul) și materialele necesare pentru aplicarea stratului de pictură, înțelegând proprietățile fizico-chimice ale acestora. 8 ore
Analiza grafică și cromatică a stadiilor de degradare a unei lucrări pictura pe lemn. sau frescă	Observație, dialog, comentariu, exercițiu practic, exemplificare	Studentii identifică zonele degradate, analizează cromatică și stratigrafia, documentând grafic problemele și particularitățile materialului. 4 ore
Efectuare de desene - releveu asupra unei compozitii a unui plan din biserica.	Expunere, observație, dialog, comentariu, exercițiu practic, exemplificare	Studentii realizează relevee precise ale compoziției, dezvoltând capacitatea de documentare grafică pentru restaurare.

		8 ore
TOTAL	28 ore	
Bibliografie Bordașiu Cornelia, <i>Estetică și restaurare</i> , Iași, Editura Studis, 2010. Nechita Laurențiu, <i>Intervenții la iconostasul bisericii Scaune</i> , București, Editura ACS, 2020 (colecția “Caietele restaurării”). Sinigalia Tereza, <i>Studiu pentru un proiect de restaurare</i> , București, Editura ACS, 2019		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic. - Elementele de practică în Paleotehnică se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS - F.I.F.T. și în cele ale Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos. - Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierelor unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștințelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluenta, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă: test teoretic și probă practică	70%
	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluarea continuă a temelor din portofoliul de lucrări al studentului. Evaluare prin studii de caz. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Deprinderea conținuturilor din curs, pe care să le folosească în continuare în activitatea de studiu și în realizarea unor teme practice Folosirea termenilor de specialitate însușiți în cadrul cursurilor și utilizarea unor elemente de gândire teologică și artistică pe care să le transpună în lucrări scrise ce pot fi susținute la diverse evenimente științifice. Realizarea și prezentarea unei serii de 10 schițe de lucru (detalii decorative, studii cromatice) ce vor face obiectul unui			

Data completării
28 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs
Lector Dr. Ionuț MITROFAN

Titularul de seminar
Lector Dr. Ionuț MITROFAN

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

portofoliu personal.

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria Filosofiei

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Artă sacră
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Filosofiei Antice și Medievale						
2.2 Titularul activităților de curs	Ion CORDONEANU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Ion CORDONEANU						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OBLIGATORIE

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore studiu individual		58			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Cunoștințe minime în domeniu
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· laptop, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici C2 Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură C3 Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme C5 Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei / cunoștințe filosofice
Competențe transversale	CT1. Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să identifice domeniul de studiu al disciplinei Istoriei filosofiei antice și medievale; definirea sferei și conținutului noțiunilor de bază ale disciplinei
7.2 Obiectivele specifice	- Să interpreteze textele filosofiei antice pe baza bibliografiei moderne - Să descrie curente filosofice ale antichității - Să caracterizeze specificul gândirii antice și a categoriilor fundamentale - Să poată dezbate pornind de la fondul de idei al unui autor sau text filosofic și relevanța lor azi - Să poată să compare între curente filosofice sau autori aparținând aceleiași școli - Să expună elementele generale specifice unui autor sau școală de gândire - Să-și dezvolte spiritul critic - Să aibe posibilitatea de a argumenta pentru o idee sau alta, în încercarea de a convinge auditoriul

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
- Ontologia arhaică (2h). - Perioada presocratică (2h); - Socrate – Apologia (2h); - Marile sisteme: Platon – <i>Banchetul</i>, <i>Parmenide</i>, <i>Republica</i> (6h) și Aristotel – <i>Fizica</i>, <i>Metafizica</i>, (4h);	Prelegerea. Dezbaterea. Reflecția.	Se urmărește, în general, frontiera ideatică dintre Teologie și Filosofie, cu aplicații spre domeniul

· Stoicism (1h), Epicureism (1h), Școala alexandrină(1h). · Cosmologia creștină (1h); · Antropologia creștină (1h); · Evoluția gândirii teologice în Evul Mediu(1h) · Conciliul de la Niceea (2h) · Isihasmul. Context istoric (2h) · Privire generală asupra viziunii despre lume: Ev mediu, Renaștere. Dante – <i>Divina Comedie</i> (2h)	Învățarea bazată pe problematice actuale. Simularea.	artei.
CURS ELABORAT		
Bibliografie N. Balca, <i>Istoria filosofiei antice</i>, EIBMBOR, 1982 Fr. Peters, <i>Termenii filosofiei grecești</i>, Ed. Humanitas, 1993. G. Dem Teodorescu, <i>Istoria filosofiei antice</i>, C. Gobl., 1893. Gh. Vlăduțescu, <i>Filosofia în Grecia veche</i>, Ed. Albatros, 1984. Gh. Vlăduțescu, <i>O enciclopedie a filosofiei grecești</i>, Ed. Paideia, 1994.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I · Spațiul sacru și sacralizarea Lumii (1h) · Timpul sacru și miturile (1h) · Mit cosmogonic și „istorie sacră” (1h) · Sacralitatea Naturii și religia cosmică (1h) · Criton (1h) · Alcibiade (1h) · Charmides (1h) · Laches (1h) · Gorcias (1h) · Protagoras (1h) · Hippias Minor (1h) · Hippias Maior (1h) · Ion (1h) · Lysis (1h)	Dezbateri. Colocviul. Învățarea colaborativă. Portofoliul personal. Proiectul de grup.	
Bibliografie N. Balca, <i>Istoria filosofiei antice</i>, EIBMBOR, 1982 Fr. Peters, <i>Termenii filosofiei grecești</i>, Ed. Humanitas, 1993. G. Dem Teodorescu, <i>Istoria filosofiei antice</i>, C. Gobl., 1893. Gh. Vlăduțescu, <i>Filosofia în Grecia veche</i>, Ed. Albatros, 1984. Gh. Vlăduțescu, <i>O enciclopedie a filosofiei grecești</i>, Ed. Paideia, 1994.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Titularul de curs organizează mese rotunde și întâlniri ale studenților cu profesori și artiști, pe teme de filosofie artei, ca studenții să observe importanța limbajului universal al artei și utilitatea – ca viitor membru al comunității artistice – a înțelegerii în profunzime, pentru un act de creație autentic, a operei de artă și a fenomenologiei artistice
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștințelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă prin test scris (grilă) și probă orală. Autoevaluare	70%
10.5 Seminar/laborator	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare continuă, prin metode orale, în baza temelor de casă și a portofoliilor solicitate. Evaluare colegială Evaluare bazată pe studii de caz.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Să-și însușească conținuturile minime din curs legate de perioada presocratică și socratică Să utilizeze corect terminologia însușită în cadrul cursurilor și seminariilor.			

Data completării

28 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Ion CORDONEANU

Semnătura titularului de seminar

Ion CORDONEANU

Data avizării în catedră: 29 SEPTEMBRIE 2025

Semnătura Directorului Departament

Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

LITURGICA GENERALĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALATI
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LITURGICA GENERALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. prof. dr. Lucian V. Petroaia						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual		44			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3. 10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- un nivel primar de cunoștințe referitoare la pricipiile morale ale Bisericii Ortodoxe
4.2 de competențe	- un nivel de comunicare adecvat și un limbaj de specialitate minim

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- laptop, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- laptop, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: - Cunoaște noțiuni și aspecte generale ale cultului liturgic românesc; - Înțelege elementele specifice ale sistemului liturgic ortodox și legăturile lor cu arta creștină ortodoxă (ex: relația Liturghie – arhitectura locașului de cult); b. De explicare și interpretare: - Interpretează modul în care arta sacră pune în valoare cultul ortodox, prin: arhitectură, pictură, muzică, poezie imnografică, arta tiparului, miniaturistica, arta broderiei ș.a.; - Explică semnificația teologică a actelor de cult, unele sensuri mistice ale riturilor și simboluri estetice care țin de cultul divin ortodox; c. De aplicare a unor elemente de teorie: - Dezvoltă deprinderi pentru o simțire duhovnicească pură și pentru o gândire artistică fecundă – condiții sine qua non pentru viața în Hristos care generează actul creator în arta sacră (ex: postul, viața morală); - Preia în activitatea profesională, ca deprinderi continui, elemente din cultul ortodox care să susțină actul creator (rugăciunea, cântarea psaltică, lectura biblică și patristică, spovedania ritmică, împărtășirea cu Sfintele Taine după rânduiala canonică ș.a.).
Competențe transversale	• Conștientizează valoarea spirituală a cultului ortodox, ca summum de arte, pentru cultura creștină (în particular) și pentru cultura umanității (în general); • Abordează o atitudine de continuă inițiere în tainele credinței proprii, prin participarea consecventă la cultul ortodox, pe parcursul întregii vieți, ca artist creștin într-o societate de început de mileniu III multiculturală și plurireligioasă. • Aplică cunoștințele despre cultul ortodox însușite prin studiu, în demersul continuu de analiză comparativă cu sistemele liturgice ale altor religii sau confesiuni creștine și să se manifeste irenic în dialogul interuman cu membrii altor Biserici, culte, religii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să cunoască (teoretic și prin practică personală) cele mai importante elemente ale cultului liturgic ortodox, cu aspecte istorice, de conținut și de semnificație temeinic însușite.
7.2 Obiectivele specifice	• Să fundamenteze biblic, patristic și istoric inter-relația dintre cultul liturgic și arta creștină (românească); • Să identifice și să înțeleagă elementele specifice ale cultului ortodox, cât și simbolistica artei sacre (creștine românești); • Să contextualizeze cultul liturgic ortodox în spațiul plurireligios european și mondial și să identifice puncte de convergență și / sau elemente divergente între viața în Hristos din Ortodoxie și sistemele liturgice ale unor diverse religii, filosofii, confesiuni, denumiri, secte.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Slujbele Sfintelor Taine – generalități. Taina Sfântului Botez și Taina Mirungerii: istoric, scurtă rânduială și mistagogie.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
2. Taina Spovedaniei și Taina Sfintei Euharistii: istoric, scurtă rânduială și mistagogie.	prelegerea, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățarea prin reflecție personală și spirituală,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE

	învățarea din experiență	
3. Taina Cununii și Taina Sfântului Maslu: istoric, scurtă rânduială și mistagogie.	prelegerea, metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală, învățarea din experiență	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
4. Cele 7 Laude bisericești (I). Generalități. Vecernia și Litia – scurt istoric, rânduială și simbolism liturgic.	prelegerea, explicația, dezbateră, simularea de situații, studiul de caz	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
5. Cele 7 Laude bisericești (II): Utrenia – scurt istoric, rânduială și simbolism liturgic.	prelegerea, analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
6. Cele 7 Laude bisericești (III): Pavecernița și Miezonoptica - scurt istoric, rânduială și simbolism liturgic. Ceasurile liturgice - scurt istoric, rânduială și simbolism liturgic.	prelegerea, analiza, sinteza, metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea de situații	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
7. Sfânta Liturghie (I): definiție, instituire, numiri. Raportul Liturghiei creștine cu ritualul pascal iudaic. Liturghia în primele trei veacuri creștine	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
8. Sfânta Liturghie (II): Liturghiile ritului bizantin: - origine, formare, răspândire; - autorii Liturghiilor; - timpul săvârșirii Liturghiilor; - săvârșitorii și pregătirea pentru Liturghie.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
9. Sfânta Liturghie (III): a) Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur și Liturghia Sfântului Vasile cel Mare: structura actuală. b) Proskomidia - scurt istoric, rânduială și mistagogie.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 4 ORE
10. Sfânta Liturghie (IV): Liturghia Catehumenilor - rânduială și mistagogie.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală, învățarea din experiență	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
11. Sfânta Liturghie (V): Liturghia Euharistică – rânduială și mistagogie.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE

	învățarea din experiență	
12. Sfânta Liturghie (VI): Liturghia Darurilor mai înainte sfințite: scurt istoric, rânduială, semnificații.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor învățarea prin reflecție personală și spirituală, învățarea din experiență	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 2 ORE
Manual: Braniște, pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica specială</i>, Ed. Basilica, București, 2016. Bibliografie Braniște, pr. Prof. dr. Ene, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilas</i> , EIBMOR, Bucuresti, 1997. Stăniloae, pr. Prof. Dr. Dumitru, <i>Spiritualitate și comuniune in Liturghia ortodoxă</i> , EIBMBOR, București, 2004.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea manualelor oficiale și a conținutului cursului. Bibliografie liturgică, la teme cursurilor.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea	2 ore
2. Definiție și complementaritate cu celelalte discipline teologice	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea	2 ore
3. Termenii sau factorii cultului. Cult de adorare și cult de venerare	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, dezbaterea	2 ore
4. Ierurgiile: definiție, categorii, exemplificări.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, dezbaterea	2 ore
5. Sărbătorile domnești: Duminica; Praznicile împărătești cu dată fixă. Legătura cu programul iconografic al bisericilor ortodoxe.	metode de dezvoltare a gândirii analitice, dezbaterea, portofoliul (fișe tematice)	4 ore
6. Praznicile împărătești cu dată schimbătoare. Legătura cu programul iconografic al bisericilor ortodoxe.	metode de dezvoltare a gândirii analitice, dezbaterea, portofoliul (fișe tematice)	4 ore
7. Sărbătorile Maicii Domnului. Surse patristice. Legătura cu programul iconografic al bisericilor ortodoxe.	metode de dezvoltare a gândirii analitice, portofoliul (fișe tematice)	2 ore
8. Sărbătorile sfinților prăznuiți în toată Ortodoxia	metode de dezvoltare a gândirii analitice, dezbaterea, portofoliul (fișe tematice)	2 ore
9. Neomartirii și Sfinții Români, în contextul canonizărilor din 2025.	metode de dezvoltare a gândirii critice,	2 ore
10. Posturile din cursul anului bisericesc.	studiul documentelor și al bibliografiei	2 ore
11. Programul iconografic al picturii din bisericile ortodoxe: istoric, evoluție, adaptări actuale.	problematizarea, dezbaterea, învățarea	2 ore

	colaborativă	
12. Imnografia și euhologia, creații poetico-teologice de însemnătate pentru cultul ortodox	studiul documentelor și al bibliografiei, portofoliul (fișe tematiche)	2 ore
Bibliografie: Braniște, pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica generală</i>, Ed. Basilica, București, 2015, vol. 1.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Titularul de curs va propune studenților întâlniri cu preoți care conduc șantiere de pictură din nou sau restaurare, cu pictori (iconari sau zugravi de biserici) și cu profesori de desen de la licee și școli din zona Dunării de Jos. Prin dialogul cu acești membri ai comunității artistice se urmărește ca studenții să poată lua act de exigențele și cerințele pieței muncii și de așteptările angajatorilor în domeniu. · Titularul de curs va propune deplasări cu studenții, pe teren, la biserici cu șantiere de pictură din orașele Galați și Brăila și din cuprinsul Eparhiei Dunării de Jos, pentru întâlniri și dialoguri a) duhovnicești și liturgice – cu preoții din acele biserici; b) de specialitate - cu pictorii care activează aici. · Prezentul conținut al disciplinei „Liturgica generală” este elaborat conform Programei analitice aprobate prin Hotărârea nr. 3134 /2015 a Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române și urmează conținutul manualului oficial – la această disciplină – utilizat și la celelalte Facultăți de Teologie Ortodoxă din Patriarhia Română.
·

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire (complet și corect) a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului liturgic, în relație directă cu cel de specialitate - de pe domeniul artelor	Evaluare sumativă Probă scrisă și metode orale. Autoevaluare	65%
	b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu		
	c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în viața personală duhovnicească și în realizarea unor opere de artă.		
10.5 Seminar/laborator	Implicarea activă în procesul de seminarizare	Evaluare continuă (evaluarea ritmică a portofoliilor) Evaluare pe baza a 2-3 studii de caz. Evaluare colegială	35%
	Capacitatea de a opera cu rezultatele analizelor spirituale și cu datele științifice dobândite la seminarii.		
	Participare la practica liturgică, la capela Facultății și la biserica parohială.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Liturgică generală” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în viața spirituală proprie și în practica lucrării artistice.			

- | |
|---|
| · Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme de Liturgică și care presupun dialog, analiză și dezbateri. |
|---|

Data completării

28. 09. 2025

Semnătura titularului de curs
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

Semnătura titularului de seminar
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

Data aprobării în ședința Departamentului:

29 septembrie 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE,
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Procesarea imaginii pe calculator

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1 Denumirea disciplinei		Procesarea imaginilor pe calculator									
2.2 Titularul activităților de curs			Șef. lucr. dr. ing. Mistodie Luigi Renato								
2.3 Titularul activităților de seminar			Șef. lucr. dr. ing. Mistodie Luigi Renato								
2.4 Anul de studiu		III	2.5 Semestrul		I	2.6 Tipul de evaluare		V	2.7 Regimul disciplinei		Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire semănării/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutorat					-
Examinări					5
Alte activități.....					15
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Cunoștințe minime în domeniu
4.2 de competențe	· cunoștințe de operare PC: utilizarea sistemului de operare Windows și a unor programe din suita Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sala de curs prevăzută cu laptop, videoproector, sistem de proiecție, tablă, acces la Internet, wireless
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Sala de laborator prevăzută cu computere, licențe și aplicații specifice în domeniu, acces la Internet · Studenții trebuie să respecte Regulamentul activității universitare a studenților și · Reglementările prevăzute de Carta Universității „Dunărea de Jos” din Galați.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoaște construcția și modul de funcționare a diferitelor dispozitive imagistice. • Cunoaște rolul funcțional al dispozitivelor imagistice • Cunoaște principiile de utilizare a programelor de procesare digitală a imaginii. • Achiziționează și procesează imaginile specifice domeniului de studiu.
-------------------------	---

Competențe transversale	• Aplică, în contextul respectării legislației, drepturile de proprietate intelectuală (inclusiv transfer tehnologic), metodologia de certificare a produselor, principiile, normele și valorile codului de etică profesională, în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. • Identifică rolul și responsabilitățile într-o echipă și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identifică oportunități de formare continuă și valorifică eficient resursele și tehnicile de învățare pentru propria dezvoltare.. • Respectă și dezvoltă valorile și etica profesională.
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să poată prezenta fundamentele teoretice ale procesării digitale a imaginilor, cu scopul formării profesionale prin dezvoltarea competențelor specifice.
7.2 Obiectivele specifice	• Să-și însușească cunoștințele teoretice privind funcționarea diferitelor dispozitive imagistice și a unor programe de procesare digitală a imaginii. • Să cunoască capacitățile oferite de diferite dispozitive imagistice. • Să dezvolte abilități de achiziționare, procesare și utilizare a diferitelor tipuri de imagini.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Imagistica digitală – tehnici de imagistica digitală; principiile fizice pe baza cărora este dezvoltată aparatura și modul de funcționare a instrumentelor pentru achiziția imaginilor digitale	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
2. Parametrii și caracteristicile imagisticii: mărimi fizice, raport semnal zgomot (RSZ), rezoluție, contrast, pixel, matrice	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
3. Imagini digitale: achiziție, medii și proceduri pentru stocare	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
4. Parametrii de baza procesului de imagistică: diafragma, timpul de expunere, distanța focală, profunzimea de câmp, sensibilitatea etc	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
5. Spectrul radiației electromagnetice: percepția culorilor, temperatura de culoare, sisteme de codificare și reprezentarea culorilor pe suport de hârtie și pe monitor	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
6. Surse de iluminare în imagistică: clasificare, evoluție	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
7. Rezoluția monitoarelor: codificare, reprezentarea imaginilor în memoria calculatorului și pe monitor, semnificația valorii gama, tipuri de formate de imagini și proprietăți	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
8. Imagini stereoscopice: sisteme de simulare a stereoscopiei, metode de achiziție a imaginilor stereoscopice, imagini bisferice	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
9. Reconstrucția 3D din imagini 2D: metode de fotometrie și scanare 3D	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
10. Prelucrarea digitală a imaginilor: scopuri, metode. Restaurarea prin filtrare: tipuri de filtre digitale și programe de calculator adecvate	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
11. Tehnici pentru prelucrarea digitală. Crearea iluziilor optice. Utilizarea straturilor. Analiza statistică a imaginilor. Instrumente specifice	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
12. Tehnici pentru crearea imaginilor digitale artistice. Instrumente specifice. Operații morfologice.	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
13. Software de achiziție și reconstrucție a imaginilor (PSP/Affinity photo); Procesarea post achiziție a imaginilor.	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore
14. Software de achiziție și reconstrucție a imaginilor (PSP/Affinity photo); Utilizarea surselor de iluminare externe	Prelegere, tehnici de predare moderne, conversație, explicație, studii de caz	2 ore

CURS ELABORAT		
Bibliografie 1. *** Photoshop - 250 Sfaturi de editare foto, editura 3D Media Communications, ISBN 5948490250404, 2011, 194 pag. 2. Photoshop User Magazine Collection, Summer 2024, Spring 2024, Winter 2023, Autumn 2023. 3. Mistodie L. R., Rusu C. C., Ivanov M. P., Utilizarea tehnologiilor de realitate virtuală în domeniul „Metal Art”, revista Sudura, ISSN 1453 - 0384, nr. 2, 2021, pag. 35-43.		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea unor dispozitive pentru achiziția digitală a imaginilor. Teste cu diferite subiecte. Salvarea imaginilor	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
2. Influenta parametrilor de bază ai dispozitivelor de achiziție digitală a imaginii asupra calității acestora	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
3. Teste în diferite configurații. Salvarea imaginilor	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
4. Medii de stocare a imaginilor digitale. Tipuri de carduri de memorie și performanțe. Formate tip "raw". Compararea vitezelor de citire-scriere pentru diferite carduri de memorie	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
5. Studiul influenței modificărilor diafragmei, timpului de expunere și a sensibilității	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
6. Achiziția de imagini. Influenta parametrilor asupra imaginilor	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
7. Analiza comparativă a influenței tipului de format de salvare a imaginilor digitale	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări	2 ore
8. Metode de achiziție și redare a imaginilor digitale 3D stereoscopice. Exemple practice cu ochelari Oculus Quest și google-box	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
9. Metode de achiziție și redare a imaginilor digitale 360	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
10. Metode de achiziție și redare a imaginilor digitale panoramice	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
11. Aplicații de fotometrie pe modele de dimensiuni reduse	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
12. PSP/Affinity photo - interfața utilizator și operații de bază. Filtre digitale	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
13. PSP / Affinity photo - utilizarea straturilor. Operații morfologice	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
14. Colocvii de laborator	Exerciții, studii de caz, lucru pe platforme online, modelări și prelucrări, simulări	2 ore
Bibliografie: 1. Referate de laborator, ghiduri de utilizare și tutoriale pentru programele folosite 2. Frank Walters, Charles Kuhlman, Affinity Photo Guidebook - Version 2: A Step-by-Step User New User's Workbook, 2023 3. *** https://affinity.serif.com/en-us/learn/ 4. *** https://affinity.serif.com/en-us/learn/photo/desktop/quickstart/ 5.*** https://www.youtube.com/channel/UCQZN-kIrZUQyoTnexM3jJAw , official YouTube channel of Affinity Photo		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu necesitățile angajatorilor din domeniul artelor, competențele acumulate fiind necesare absolvenților care-și desfășoară activitatea în cadrul atelierelor de specialitate; a unităților de recondiționare și întreținere a operelor de artă sacră.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă Proiecte comune Autoevaluarea	75%
10.5 Seminar/laborator	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Verificarea - notarea dosarului cu lucrările de laborator. Evaluarea colegială Evaluare pe bază de studii de caz	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Realizarea portofoliului format din lucrările din cadrul orelor de laborator în proporție de peste 80%. - Însusirea minimală a conținuturilor cursului.			

Data completării Semnătura titularului de curs
 Șef lucr. dr. ing. Luigi Renato
MISTODIE

27.09.2025

Semnătura titularului de laborator
Şef lucr. dr. ing. Luigi Renato
MISTODIE

Data avizării în departament

29 SEPTEMBRIE 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. conf. dr. Lucian Petroaia

Semnătura decanului
Prof. Dr. Cristian Apetrei