

FIȘA DISCIPLINEI FILOSOFIA CULTURII

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea	Istorie, Filozofie și Teologie
1.3 Departamentul	Istorie, Filozofie, Sociologie și Relații internaționale
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FILOSOFIA CULTURII						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu acces la Internet și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei: presupozitii, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici C2 Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură C3 Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme C4 Evidențierea cauzelor, principiilor și semnificațiilor acțiunilor, experienței și existenței umane C5 Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei / cunoștințe filosofice
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- identificarea domeniului de studiu al Filosofiei Culturii- definirea noțiunilor din sfera teoriei Culturii- evidențierea diferitelor perspective în definirea culturii și civilizației
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- argumentarea punctelor de vedere diferite privind înțelesul culturii, civilizației, precum și al raporturilor dintre ele- compararea diverselor creații culturale, precum și a diversității culturale, din perspectiva fenomenului stil- explicarea naturii umane din perspectiva dimensiunii sale creatoare- interpretarea modelelor și teoriilor filosofice semnificative despre cultură și civilizație- însușirea metodologiei de analiză și de interpretare, din perspectiva fenomenului stil, a unui fapt cultural- manifestarea interesului și a curiozității față de diversitatea culturilor și civilizațiilor- acceptarea punctelor de vedere și a argumentelor divergente în opțiunea pentru o formă a culturii și civilizației- elaborarea științifică a unor lucrări în spiritul dezvoltării creativității și demonstrării gradului de înțelegere a fenomenului studiat- formularea unor opinii, judecăți de valoare personale privind obiectul teoriei culturii- caracterizarea/ descrierea/ încadrarea stilistică a unei opere culturale sau de civilizație- integrarea cunoștințelor și noțiunilor specifice domeniului în redactarea unui eseu analiza modelelor semnificative în înțelegerea culturii, civilizației, a fenomenului stilistic prin realizarea de referate

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
A. Introducerea în filosofia culturii – 2 ore	Prelegerea-dezbatere	
B. Cultură și civilizație – 6 ore -Originea și sensul inițial al termenilor -Definiții ale culturii și civilizației -Teorii relative la opoziția cultură-civilizație -Culturi minore, culturi majore	Prelegere. Demonstrație. Comparație. Problematizare	
C. Dimensiunile psiho-sociale ale culturii – 6 ore - Cultura populară - Cultura cultă - Cultura de masă.	Prelegerea-dezbatere Exemplificare	
D. Cultură și creativitate – 6 ore -Act și creație -Natura creativității-aptitudini creative și factori creativi -Aspecte ale desfășurării procesului creativ - Sensul creației în viziunea lui N. Berdiaev	Prelegerea-dezbatere Comparație. Problematizare	
E. Morfologia culturii și factorii stilistici – 8 ore -Natural și artificial -Problema stilului în istoria filosofiei -Stilul ca principiu de constituire și unitate a culturii -Factorii stilistici și matricea stilistică	Prelegerea-dezbatere Analiza de text Demonstrația	

Bibliografie

1. N. Bagdasar, *Teoreticieni ai civilizației*, Editura Științifică, 1969; *Scrieri* (Editura Eminescu), 1988;
2. N. Berdiaev, *Un nou Ev Mediu*, Editura Omiscop, 1995; *Sensul creației*, Editura Humanitas; *Sensul istoriei*, Editura Polirom, 1996;
3. L. Blaga, *Trilogia culturii*, E.P.L., 1969; *Eseuri*, Editura Minerva, 1998;
4. E. Cassirer, *Eseu despre om*, Editura Humanitas, 1994;
5. E. Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, 1995;
6. S. Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura TREI, 1994;
7. L. Frobenius, *Paideuma*, Editura Meridiane, 1985, *Cultura Africii*, Editura Meridiane, 1982;
8. N. Hartmann, *Estetica*, Editura Univers, 1974;
9. K. Lorenz, *Cele opt păcate capitele ale omenirii civilizate*, Editura Humanitas;
10. K.G. Jung, *În lumea arhetipurilor*, Jurnalul Literar, 1992, *Puterea sufletului*, Editura Anima, 1994; *Psihologie și alchimie*, Editura Teora; *Tipuri psihologice*, Editura Humanitas;
11. S. Mehedinți, *Civilizație și cultură*, Editura Junimea, 1986;
12. P.P. Negulescu, *Geneza formelor culturii*, Editura Eminescu, 1984;
13. Fr. Nietzsche, *Nașterea tragediei*, Editura Meridiane, 1978; *Știința voioasă, Amurgul idolilor, Genealogia moralei*, Editura Humanitas;
14. C. Noica, *Modelul cultural european*, Editura Humanitas, 1993;
15. O. Spengler, *Declinul Occidentului*, vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996;
16. Al. Tănase, *Introducere în filosofia culturii*, Editura Științifică, București, 1968;
17. A. Toynbee, *Studii asupra istoriei*, vol. I-II, Editura Humanitas, 1997;
18. T. Vianu, *Studii de filosofie a culturii*, Editura Eminescu, 1982;
19. G. Uscățescu, *Ontologia culturii*, Editura Științifică, 1987;
20. J. Frazer, *Creanga de aur*, vol. I-V, Editura Minerva;
21. Cl. Levi-Staruss, *Gândirea sălbatică*, Editura Șt., 1970, *Antrpologia structurală*, Editura Politică, 1978;
22. M. Heidegger, *Originea operei de artă*, Editura Humanitas;

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>TEMA I. Obiectul sociologiei culturii. Definiția culturii. Asociații și disociații de idei privind conceptele de cultură și civilizație din perspectiva lucrărilor: Norbert Elias- <i>Procesul civilizării</i> vol. 1/ Octavian Tătar- <i>Cultură și civilizație la români</i>, M.T. Bulimar- <i>Filosofia culturii. I Concepte fundamentale</i></p>	Dezbarerea, referatul	
<p>TEMA II. Teoria materială a culturii 1. Condițiile materiale ale culturii; teoria mediului. 2. Condiționarea economică a culturii. 3. Condițiile spirituale ale culturii (tradiția și teoria grupului social). 4. Mijloacele culturii T. Vianu-<i>Filosofia culturii</i></p>	Dezbarerea, referatul	
<p>TEMA III. Teoria psihanalitică despre actul creației. Sigmund Freud- Opere vol.I : <i>Totem și tabu, Moise și monoteismul, Anghoasă în civilizație, Viitorul unei iluzii</i> (1991) Sigmund Freud-<i>Scrieri despre literatură și artă sau Eseuri de psihanaliză aplicată</i> Sigmund Freud-<i>Comicul și umorul</i> Didier Anzieu, <i>Psihanaliza travaliului creator</i> Driek Van Der Sterren, <i>Psihanaliza literaturii. Oedip rege</i></p>	Referatul, dezbaterea	
<p>TEMA IV Cultura și natura umană A. Condiționarea naturală a culturii. A. Cornea- <i>Sciere și oralitate în Orientul antic</i> Erich Fromm-<i>Anatomia distructivității umane în Texte alese</i> B. Condiționarea culturală a naturii. Erich Fromm- <i>Societate alienată și societate sănătoasă în Texte alese</i> M.Mc Luhan- <i>Galaxia Gutenberg</i> H. Marcuse- <i>Eros și civilizație</i></p>	Referatul, dezbaterea, interpretarea textului	
<p>TEMA V. Perspectiva etologică asupra culturii Dominique Lestel- <i>Originile animale ale culturii</i> K. Lorenz- <i>Așa zisul rău. Istoria naturală a agresiunii</i> Irenaeus Eibl-Eibesfeldt - <i>Iubire și ura</i></p>	Referatul, dezbaterea	
<p>TEMA VI. Morfologia culturii despre <i>sentimentul spațial</i> (O. Spengler-Declinul Occidentului și L. Frobenius-Paideuma); simbolurile spengleriene ale culturilor diferitelor popoare; Fenomenul stilului în sistemul <i>Trilogiei culturii</i> lui L. Blaga; Semnificația metafizică a culturii propusă de L. Blaga; cultură minoră - cultură majoră; Geneza metaforei și sensul culturii.</p>	Eseul, Studiul de caz, demonstrația	
<p>TEMA VII. Idealul cultural T. Vianu- <i>Filosofia culturii</i> Cioran- <i>Schimbarea la față a României</i> N. Porsenna- <i>Regenerarea neamului românesc</i> Hermann Keyserling- <i>Analiza spectrală a Europei</i></p>	Analiza comparativă, referatul, dezbaterea	
Bibliografie		
1. N. Bagdasar, <i>Teoreticieni ai civilizației</i> , Editura Științifică, 1969; <i>Scrieri</i> (Editura Eminescu), 1988;		

2. N. Berdiaev, *Un nou Ev Mediu*, Editura Omiscop, 1995; *Sensul creației*, Editura Humanitas; *Sensul istoriei*, Editura Polirom, 1996;
3. L. Blaga, *Trilogia culturii*, E.P.L., 1969; *Eseuri*, Editura Minerva, 1998;
4. E. Cassirer, *Eseu despre om*, Editura Humanitas, 1994;
5. E. Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Editura Polirom, 1995;
6. S. Freud, *Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura TREI, 1994;
7. L. Frobenius, *Paideuma*, Editura Meridiane, 1985, *Cultura Africii*, Editura Meridiane, 1982;
8. J. Frazer, *Creanga de aur*, vol. I-V, Editura Minerva, București;
9. N. Hartmann, *Estetica*, Editura Univers, 1974;
10. M. Heidegger, *Originea operei de artă*, Editura Humanitas;
11. I. Ivlampie, *Nikolai Berdiaev și spiritualismul rus*, Editura Dominus, Galați, 2000;
12. K. Lorenz, *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate*, Editura Humanitas;
13. P.P. Negulescu, *Geneza formelor culturii*, Editura Eminescu, 1984;
14. C. Noica, *Modelul cultural european*, Editura Humanitas, 1993;
15. O. Spengler, *Declinul Occidentului*, vol. I-II, Editura Beladi, Craiova, 1996;
16. Al. Tănase, *Introducere în filosofia culturii*, Editura Științifică, București, 1968;
17. A. Toynbee, *Studii asupra istoriei*, vol. I-II, Editura Humanitas, 1997;
18. T. Vianu, *Studii de filosofie culturii*, Editura Eminescu, 1982;
19. G. Uscătescu, *Ontologia culturii*, Editura Științifică, București, 1987;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea continuă pe parcursul semestrului prin lucrări și eseuri	Lucrări scrise	40%
	Examinarea sumativă	Examinare orală	20%
10.5 Seminar/laborator	Notele obținute la evaluarea continuă	Observatia sistematica	20%
	Notele acordate pentru elaborarea unei aplicatii la alegere	Proiect de seminar	10%

10.6 Standard minim de performanță

•

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

21. 09. 2023

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

..