

ANEXA nr. 4 la Hotărârea Consiliului Facultății nr. 2 din 19.01.2026

DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE

A. MODALITATEA DE SUSTINERE A PROBEI DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Domeniul de licență	Programul de studii	Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate
Teologie	Teologie ortodoxă asistență socială	Examen oral cu bilete
Arte vizuale	Artă sacră	

B. TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU SUSTINEREA EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR

II. PROGRAMUL DE STUDII DE LICENȚĂ „ARTĂ SACRĂ”

1. Tematica și bibliografia componentei „Istoria artei universale”:

a) Artă în Grecia antică: arhitectură, sculptură, pictură.

Bibliografie:

Bonnard, André, *Civilizația greacă*, vol. I-III, București, Editura Științifică, 1967.

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Chițulescu, Georgeta; Chițulescu, Traian, *Șapte monumente celebre ale Antichității*, București, Editura Tehnică, 1969;

Ciupală, Alin, Căpiță, Carrol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2006.

Faure, Élie, *Istoria artei*, vol. I-V, București, Editura Meridiane, 1988.

Flacelière, Robert, *Istoria literară a Greciei antice*, București, Editura Univers, 1970.

b) Artă în Roma antică: arhitectură, sculptură, pictură.

Bibliografie:

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Ciupală, Alin, Căpiță, Carrol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2006.

Gombrich, Ernst H., *Istoria artei*, Editura Art, București, 2016.

Grünfeld, Iosif, „Dicționar de artă”, Editura Eurostampa, Timișoara, 2002.

Mommsen, Theodor, *Istoria romană*, vol. I-IV, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1987-1991.

c) Artă în Imperiul Bizantin: arhitectură, sculptură, pictură.

Bibliografie:

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Liturgica generală*, vol. II, Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2002.

Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, București, Editura Sofia, 2000.

Eastmond, Antony, *Art and Identity in Thirteenth-Century Byzantium. Hagia Sophia and the Empire of Trebizond*, Birmingham Byzantine and Ottoman Monographs, Volume 10, Centre for

Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, University of Birmingham, Birmingham, Ashgate Variorum, 2004.

Faure, Élie, *Istoria artei*, vol. I-V, București, Editura Meridiane, 1988.

Grabar, André, *La peinture byzantine*, Geneva, 1953.

Grabar, André, *Iconoclasmul bizantin: dosarul arheologic*, București, 1991.

Kitzinger, Ernst, *Byzantine Art in the Making. Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art (IIIrd–VIIth Century)*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1995.

Lazarev, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1980.

Mondzain, Marie-Jose, *Imagine, icoană, iconomie. Sursele bizantine ale imaginarului contemporan*, Editura Sofia, București, 2009.

Ozolin, Nikolai, *Chipul lui Dumnezeu, chipul omului. Studii de iconologie și arhitectură bisericească*, Editura Anastasia, București, 1998.

Sorica, Dumitru, *Potențarea expresiei artistice în mozaicul de tip bizantin*, București, Editura Universității din București, 2009.

Teteriatnikov, Natalia B., *Mosaics of Hagia Sophia, Istanbul. The Fosati Restoration and the Work of the Byzantine Institute*, Washington, D. C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998.

d) Renașterea italiană: Quattrocento, Cinquecento.

Bibliografie:

Bérence, Fred, *Renașterea italiană*, vol. I-II, București, Editura Meridiane, 1969.

Faure, Élie, *Istoria artei*, vol. I-V, București, Editura Meridiane, 1988.

Opreșcu, George, *Manual de istoria artei – Renașterea*, Meridiane, București, 2005.

Oțetea, Andrei, *Renașterea*, București, Editura Științifică, 1964.

Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I-II, București, Editura Meridiane, 1962.

2. Tematica și bibliografia componentei „Istoria artei românești”:

a) Arta românească în Moldova secolelor XIV-XVII.

Bibliografie:

Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007;

Ionescu, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României, de-a lungul veacurilor*, București, 1981;

Teodorescu, Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)*, Editura Academiei Române, București, 1974.

b) Pictura exterioară a bisericilor din Moldova (secolul al XVI-lea): programul iconografic al mănăstirilor Voroneț, Moldovița, Humor, Probota, Sucevița.

Bibliografie:

Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.

Braniște, pr. prof. dr. Ene, *Programul iconografic al bisericilor ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, Editura Basilica, București, 2017.

Ciucă, Valentin, *Dicționarul ilustrat al artelor frumoase din Moldova 1800-2010*, Editura Art XXI, Iași, 2011.

† Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Învățătura ortodoxă despre Sfintele Icoane*, Editura Basilica, București, 2017.

Drăguț, Vasile, *Pictura murală din Moldova*, Editura Meridiane, București, 1982.

Dumitrescu, Sorin, *Chivotele lui Petru Rareș și modelul lor ceresc. O investigație artistică a bisericilor-chivot din nordul Moldovei, întreprinsă de Sorin Dumitrescu*, Editura Anastasia, București, 2001.

Dumitrescu, Sorin, *Noi și icoana. 31 + 1 iconologii pentru învățarea icoanei*, Editura Fundației Anastasia, București, 2010.

Sinigalia, Tereza; Boldura, Oliviu, *Monumente medievale din Bucovina*, Editura ACS, București, 2010.

Ștefănescu, I. D., *Evoluția picturii religioase în Bucovina și Moldova. De la origini, până în secolul al XIX-lea*, Editura Paul Geuthner, București, 1928.

c) Arta brâncovenească.

Bibliografie:

Constantin Basarab Brâncoveanu 300, Editura DAR Development Publishing, București, 2018.

****Ghidul Galeriei de artă veche românească*, București, Muzeul Național de Artă a României, 2008.

Drăguț, Vasile, *Arta brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 1971.

Turcitu, dr. Claudiu Victor, *Constantin Basarab Brâncoveanu. Portret domnesc și retrospectiva unei epoci (1654-1688)*, vol. I-II, Editura DAR Development Publishing, București, 2018.

d) Programul iconografic al mănăstirilor muntene: Cozia, Hurezi, Arnota, Govora. Lucrări ale Sfântului Pafnutie Zugravul (Pârvu Mutu).

Bibliografie:

Ștefănescu, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.

Tzigara-Samurcaș, Alexandru, *Scrieri despre arta românească*, București, Meridiane, 1987.

e) Arta modernă.

Bibliografie:

Ionescu Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.

Ionescu Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002.

Stoica, Corneliu, *Dicționarul artiștilor plastici gălățeni*, Editura Axis Libri, Galați, 2013.

Kessler, Erwin, *X20 – O radiografie a artei românești după 1989*, Vellant, București, 2013.

Predescu, Magda, *Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950-1970. Variațiile canonului artistic*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2019.

NOTĂ. În cazul probei de *evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate*, biletele de examen vor conține un subiect din tematica componentei „Istoria artei universale” și un subiect din tematica componentei „Istoria artei românești”.

Președintele Consiliului Facultății,
Prof. univ. dr. Cristian N. APETREI