

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	ES	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Identifică și descrie principalele curente, stiluri și perioade din istoria artei (Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Modernism, Contemporan, etc.), atât pentru arta universală, cât și pentru cea românească. - Explică relația dintre artă și contextul istoric, social, religios și cultural, utilizând repertoriul iconografic și/sau artistic. - Recunoaște principalele tehnici și materiale utilizate în artele vizuale de-a lungul timpului. - Cunoaște concepte fundamentale din teoria și critica de artă, contextualizate pe perioade istorice, respectiv pe regiuni geografice (ex: gotic internațional, baroc transilvan, romantism francez, arta elenistică, ș.a.m.d.)
Aptitudini	- Analizează și interpretează opere de artă utilizând concepte și metode de istoria artei (Pliniu cel Bătrân, Vasari, Gombrich, Riegl, Barthes, etc.) - Compară opere și stiluri diferite pentru a evidenția similitudini și diferențe stilistice, estetice, tehnice sau simbolice. - Utilizează resurse bibliografice digitale pentru documentare critică și argumentată. - Redactează texte analitice sau prezentări pe teme de istoria artei.
Responsabilitate și autonomie	- Manifestă capacitatea de a formula opinii proprii, argumentate, asupra fenomenelor artistice, a stilurilor, precum și a modului cum acestea se coroborează cu domeniul și disciplinele teologice. - Își asumă responsabilitatea cercetării individuale și a respectării normelor etice în utilizarea surselor, a utilizării aparatului critic, a citărilor, fișelor de lectură, etc., în vederea elaborării de referate, articole și/sau eseuri. - Participă activ la discuții academice și dezbateri privind interpretarea artei, direcțiile actuale, resursele și tehnicile disponibile, precum și corelarea acestora cu practica iconografică și tradiția creștină. - Demonstrează inițiativă în aprofundarea unor teme specifice de interes și în dezvoltarea formării continue în domeniul istoriei de artă.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice (a picturii în general; a iconografiei în particular) C.2 Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii de icoană: tehnici tradiționale, tehnici moderne, repere metodologice în istoria artei. C.3 Identificare, descrierea și realizarea etapelor de cercetare / documentare aferente proiectelor artistice. C.4 Analiza, examinarea și raportarea intervalelor istorice, stilurilor și metodelor de lucru specifice la cultura domeniului (ambivalent – din perspectiva teoretică și practică). C.5 Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă într-un mod original și inovator, folosind diferite forme de comunicare (orală, scrisă sau vizuală) și adaptând mesajul la contextul profesional; CT.2 Manifestă atenție și rigurozitate în realizarea sarcinilor verificând acuratețea și calitatea informațiilor, documentelor și proiectelor CT.3 Recunoaște și valorizează diversitatea expresiilor culturale și artistice promovând respectul și incluziunea în echipă și comunitate etc

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea de specialiști cu pregătire teoretică și istorică în specializarea picturii de icoane. - Corelarea cunoștințelor din domeniul iconografiei și teologiei ortodoxe cu
---------------------------------------	---

	fenomene culturale și artistice ale creștinătății universale. - Crearea bazei înțelegerii profunde a spațiului cultural contemporan, precum și a dinamicii evoluției normelor iconografice ale prezentului.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască conținuturile și problematicile actuale ale disciplinei. - Să asimileze principalele concepte și noțiuni terminologice ale disciplinei: etape stilistice, categorii sintactice, elemente de limbaj plastic, reprezentanți, viața și creațiile cele mai reprezentative, modele de analiză etc. - Să-și formeze competențe de comunicare și a celor psiho-sociale necesare viitorului artist iconar, artist plastic, respectiv a viitorului expert al domeniului. - Să identifice metode și soluții de adecvare și personalizare în cadrul demersurilor artistice proprii (proiecte individuale, lucrări, șantiere). - Să dobândească capacități necesare pentru munca de cercetare științifică prin parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize ale lucrărilor plastice, problematizarea în cadrul seminarelor etc. - Să asimileze atitudini perceptive inovatoare, prin dezvoltarea și educarea gustului estetic, a culturii vizuale, precum și a abilității de a realiza și emite judecăți de valoare. - Să poată realiza relații cu celelalte discipline de studiu, prin cunoșterea și analiza unor creații autentice din patrimoniu universal. - Să dezvolte interes pentru disciplina istoria artelor plastice, cu orientare către profesii din sectorul cultural-artistice ori pentru profesiunea didactică. Realizarea de activități de cercetare / documentare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
1. Introducere în teoria stilului. O privire diacronică asupra fenomenelor artistice	prelegerea, conversația euristică,	1h
2. Repere metodologice în istoria artei – apariția și evoluția disciplinei.	explicația, dezbateră,	1h
3. Originile artei – forme de expresie în pre- și protoistorie.	problematizarea,	2h
4. Arta și arhitectura în Egiptul antic	metode de lucru în grup, individual și frontal,	2h
5. Arta și arhitectura Orientul Mijlociu - Mesopotamia antică	metode de dezvoltare a gândirii critice,	2h
6. Civilizațiile mediteraneene – Arta cretană, minoică și etruscă (sursele primare ale artei grecești și romane)	actualizări prin reflecție personală	2h
7. Arta și arhitectura în Grecia antică		2h
8. Arta și arhitectura în Roma antică		2h
TOTAL		14h
Bibliografie: Curs elaborat. - BELL, Julian, <i>Oglinda lumii – O nouă istorie a artei</i>, Editura Vellant, București, 2007. - BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000. - CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, <i>Istoria artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006. - CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, <i>Istoria artei și arhitecturii</i>, MEC, București, 2005. - DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRŪNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, <i>Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură</i>, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998. - DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, Meridiane, București, 1970. - DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Meridiane, București, 1976. - DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc</i>, Meridiane, București		

1982.

- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FAURE, Elie, *Istoria artei*, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.
- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- OPRESCU, G., *Manual de istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1986.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- PRUT, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scriseri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Dezbateri despre relevanța artei și accepțiile ei. Interpretarea fenomenului artistic și contextualizarea reprezentării artistice cu subiect religios în repertoriul general al istoriei de artă.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, studiul documentelor	1h
Scurtă periodizare a principalelor stiluri din istoria artei europene. Scurtă prezentare a metodologiilor cercetării în istoria de artă – de la Vasari către contemporaneitate. Prezentarea bibliografiei obligatorii și distribuirea temelor de seminar pentru cercetare individuală.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	1h
Începuturile artei. Teoriile artei ca: magie, ca joc, ca expresie a tendinței de a crea forme, ca manifestare a impulsurilor biologice. Forme ritualice ale artei – documentar.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastic egipteană: mormintele și piramidele de la Saqqara, piramidele de la Giza, templele din Teba, marele templu de la Karnak, templul de la Luxor, picturile aferente. Frontalismul în pictura și sculptura egipteană.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, învățarea colaborativă	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică mesopotamiană: primele zigurate, Ninive, Babilon. Dezbateri – arta sumeriană, arta akkadiană, arta babiloniană, arta hittită. Documentar evoluția culturii și artei în Orientul Mijlociu.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică din epocile prezentate: kuros și kore, stilul doric și ionic, <i>Parthenonul</i> și <i>Erechtheionul</i> , sculptura greacă Miron, Policlet, Fidias, Praxiteles. Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică din epocile prezentate: stilul corintic, Praxiteles, Lisip, Altarul lui Zeus și Atena din Pergam, <i>Laocoon și fii săi</i> .	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, lucrul în echipă prin metode interactive	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative pentru arta și arhitectura romană. Studiu de caz pictura romană – frescele din Pompeii și Herculaneum. Sculptura romană, studiu de caz <i>Columna lui Traian</i> . Urme materiale ale civilizației romane pe teritoriul României – studiu de caz, reprezentări ale lui <i>Liber Pater</i> .	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, lucrul în echipă prin metode interactive	2h
TOTAL		14h

Manual: BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București,

1996, 1997, 2000

Bibliografie:

- BELL, Julian, *Oglinda lumii – O nouă istorie a artei*, Editura Vellant, București, 2007.
- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRÛNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane, București, 1970.
- DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Meridiane, București 1982.
- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FAURE, Elie, *Istoria artei*, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.
- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- OPRESCU, G., *Manual de istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1986.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- PRUT, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scrieri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Vizează efortul de sincronizare a artelor vizuale românești cu preocupările contemporane internaționale, respectiv cu standardul principalelor bresle artistice.
- Se urmărește atingerea unui standard de performanță a cercetării din perspectiva evoluției istorice, precum și de reinterpretare sau actualizare a acestora în raport cu dinamica și evoluțiile pieței muncii.
- Realizarea de conexiuni inter- și transdisciplinare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor învățate;	<i>Evaluare sumativă</i> prin probe (scrisă și oral) - examen parțial și examen final.	pondere 80%
	completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluenta, expresivitatea, forța de argumentare;	Forma de examinare – 16 întrebări grilă.	
	capacitatea de a opera cu noțiuni asimilate în activități intelectuale complexe	Autoevaluarea făcută de fiecare student.	

10.5 Seminar/laborator/proiect	conștiinciozitatea,interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare	<i>Evaluare continuă</i> prin metode orale, teme de casă, realizare de portofolii, recenzii asupra unui corpus bibliografic indicat, etc. Evaluarea intercolegială.	pondere 20%
	capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea;		
	creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.		
10.6 Standard minim de performanță			
· Recunoașterea stilurilor, a tipurilor de civilizații parcurse, acumulările de cunoștințe specifice, stabilirea de relații și corespondențe între viziuni artistice, tehnici și mijloace de expresie cu utilizarea limbajului specific, elaborarea unor judecăți de valoare coerente. stabilirea unor conexiuni stilistice, valori si atitudini dobândite, etc			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

26.09.2025

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament
29 Septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	ES
				2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Identifică și descrie principalele curente, stiluri și perioade din istoria artei (Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Modernism, Contemporan, etc.), atât pentru arta universală, cât și pentru cea românească. - Explică relația dintre artă și contextul istoric, social, religios și cultural, utilizând repertoriul iconografic și/sau artistic. - Recunoaște principalele tehnici și materiale utilizate în artele vizuale de-a lungul timpului. - Cunoaște concepte fundamentale din teoria și critica de artă, contextualizate pe perioade istorice, respectiv pe regiuni geografice (ex: gotic internațional, baroc transilvan, romantism francez, arta elenistică, ș.a.m.d.)
Aptitudini	- Analizează și interpretează opere de artă utilizând concepte și metode de istoria artei (Pliniu cel Bătrân, Vasari, Gombrich, Riegl, Barthes, etc.) - Compară opere și stiluri diferite pentru a evidenția similitudini și diferențe stilistice, estetice, tehnice sau simbolice. - Utilizează resurse bibliografice digitale pentru documentare critică și argumentată. - Redactează texte analitice sau prezentări pe teme de istoria artei.
Responsabilitate și autonomie	- Manifestă capacitatea de a formula opinii proprii, argumentate, asupra fenomenelor artistice, a stilurilor, precum și a modului cum acestea se coroborează cu domeniul și disciplinele teologice. - Își asumă responsabilitatea cercetării individuale și a respectării normelor etice în utilizarea surselor, a utilizării aparatului critic, a citărilor, fișelor de lectură, etc., în vederea elaborării de referate, articole și/sau eseuri. - Participă activ la discuții academice și dezbateri privind interpretarea artei, direcțiile actuale, resursele și tehnicile disponibile, precum și corelarea acestora cu practica iconografică și tradiția creștină. - Demonstrează inițiativă în aprofundarea unor teme specifice de interes și în dezvoltarea formării continue în domeniul istoriei de artă.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice (a picturii în general; a iconografiei în particular) C.2 Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii de icoană: tehnici tradiționale, tehnici moderne, repere metodologice în istoria artei. C.3 Identificare, descrierea și realizarea etapelor de cercetare / documentare aferente proiectelor artistice. C.4 Analiza, examinarea și raportarea intervalelor istorice, stilurilor și metodelor de lucru specifice la cultura domeniului (ambivalent – din perspectiva teoretică și practică). C.5 Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă într-un mod original și inovator, folosind diferite forme de comunicare (orală, scrisă sau vizuală) și adaptând mesajul la contextul profesional. CT.2 Manifestă atenție și rigurozitate în realizarea sarcinilor, verificând acuratețea și calitatea informațiilor, documentelor și proiectelor. CT.3 Recunoaște și valorizează diversitatea expresiilor culturale și artistice, promovând respectul și incluziunea în echipă și comunitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea de specialiști cu pregătire teoretică și istorică în specializarea picturii de icoane.
---------------------------------------	---

	- Corelarea cunoștințelor din domeniul iconografiei și teologiei ortodoxe cu fenomene culturale și artistice ale creștinătății universale. - Crearea bazei înțelegerii profunde a spațiului cultural contemporan, precum și a dinamicii evoluției normelor iconografice ale prezentului.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască conținuturile și problematicile actuale a disciplinei. - Să asimileze principalele concepte și noțiuni terminologice ale disciplinei: etape stilistice, categorii sintactice, elemente de limbaj plastic, reprezentanți, viața și creațiile cele mai reprezentative, modele de analiză etc. - Să-și formeze competențe de comunicare și a celor psiho-sociale necesare viitorului artist iconar, artist plastic, respectiv a viitorului expert al domeniului. - Să identifice metode și soluții de adecvare și personalizare în cadrul demersurilor artistice proprii (proiecte individuale, lucrări, șantiere). - Să dobândească capacități necesare pentru munca de cercetare științifică prin parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize ale lucrărilor plastice, problematizarea în cadrul seminarelor etc. - Să asimileze atitudini perceptive inovatoare, prin dezvoltarea și educarea gustului estetic, a culturii vizuale, precum și a abilității de a realiza și emite judecăți de valoare. - Să poată realiza relații cu celelalte discipline de studiu, prin cunoșterea și analiza unor creații autentice din patrimoniu universal. - Să dezvolte interes pentru disciplina istoria artelor plastice, cu orientare către profesii din sectorul cultural-artistice ori pentru profesiunea didactică. Realizarea de activități de cercetare / documentare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. II		
Arta paleocreștină și arta bizantină	prelegerea,	2h
Stiluri artistice în perioada medievală – preromanic, romanic, gotic.	conversația euristică,	2h
Arta renascentistă – trecento, quattrocento, cinquecento	explicația,	2h
Arta renascentistă în afara Italiei – Renașterea franco-flamandă și Țările de Jos. Ecouri ale Renașterii în Țările Române. Introducere în Manierism	dezbateră,	2h
Barocul în Italia, Spania, Țările de Jos. Barocul în Transilvania.	problematizare,	2h
Clasicism și Romantism în arta europeană. Ecouri în spațiul românesc.	metode de lucru în grup, individual și frontal,	2h
Academismul și realismul european. Studiu de caz - Școala de la Barbizon.	metode de dezvoltare a gândirii critice,	2h
	utilizarea simulărilor, învățarea din experiență (vizite la Muzeul de Artă Vizuală și alte muzee, cu dezbateri ulterioare)	2h
TOTAL		14h
Manual: BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000 Bibliografie: Curs elaborat - BELL, Julian, <i>Oglinda lumii – O nouă istorie a artei</i>, Editura Vellant, București, 2007. - BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000.		

- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRÚNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane, București, 1970.
- DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Meridiane, București 1982.
- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FAURE, Elie, *Istoria artei*, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.
- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- OPRESCU, G., *Manual de istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1986.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- PRUT, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scrieri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
AN I SEM. II		
Dezbateri începuturile artei paleocreștine – opresiunea creștinismului în perioada romană. Studiu de caz – catacombele romane. Începuturile artei bizantine – arhitectura în Ravena și Constantinopol. Studiu de caz Hagia Sofia. Documentar arta paleocreștină pe teritoriul României – Bazilica de la Niculițel și peșterile din Dobrogea.	prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateri, problematizare, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2h
Vizionarea unor imagini cu principalele edificii reprezentative pentru arhitectura romanică și gotică. Studiu de caz – arhitectura ecleziastică romanică în Transilvania (Catedrala sf. Mihail din Alba Iulia, Biserica din Acâș, Biserica Adormirea Maicii Domnului din Strei, Biserica Sf. Nicolae din Densuș); arhitectura ecleziastică gotică în Transilvania (Biserica Sf. Mihail Cluj, Catedrala Evanghelică Sibiu, Mănăstirea Cârna, Biserica Neagră Bv).		2h
Vizionarea unor documentare și a unor materiale despre Renașterea Italiană. Studiu de caz – marii maeștri ai artei italiene – trecento (Giotto di Bondone), quattrocento (Donatello, Fra Angelico), cinquecento (Leonardo, Michelangelo, Rafael).		2h
Vizionarea unor documentare și a unor materiale despre Renașterea în afara Italiei – Pieter Bruegel cel Bătrân, Hieronymus Bosch. Aplicație cu studenții – comentariu asupra lucrării <i>Grădina deliciilor</i> . Dezbateri ecourile umanismului în Țările Române – Ureche, Cantemir, Costin.		2h
Vizionarea unor documentare și materiale despre apariția barocului – studiu de caz, Caravaggio. Vizionare de lucrări din Barocul spaniol – Velasquez, Zurbaran, Murillo. Vizionare lucrări Barocul olandez și flamand – Rubens, van Dyck, Snyders. Vizionare imagini baroc în arhitectura ecleziastică și civilă transilvană – Palatul Banffy Cluj, Biserica Iezuiților Cluj,		2h

Cetatea Alba Iulia, Biserica Piariștilor Cluj.		
Analiză de imagine – studiu asupra pictorilor a) Clasicism - Jacques-Louis David: Jurământul Horaților, Moartea lui Marat; respectiv b) Romantism - Eugene Delacroix – Libertatea călăuzind poporul, Hristos pe Marea Galileei; Studiu de caz în România – pașoptismul – Gh Tattarescu și „zugravii de subțire”.		2h
Analiză de imagine – studiu asupra pictorilor N. Grigorescu și I. Andreescu. Dezbateri – contribuția pictorilor români la dezvoltarea Școlii de la Barbizon.		2h
TOTAL		14

Bibliografie

- BELL, Julian, *Oglinda lumii – O nouă istorie a artei*, Editura Vellant, București, 2007.
- BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000.
- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRŪNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane, București, 1970.
- DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Meridiane, București, 1982.
- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FAURE, Elie, *Istoria artei*, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.
- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- OPRESCU, G., *Manual de istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1986.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- PRUT, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scrieri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987.
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosofoei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Vizează efortul de sincronizare a artelor vizuale românești cu preocupările contemporane internaționale, respectiv cu standardul principalelor bresle artistice.
- Se urmărește atingerea unui înalt standard de performanță a cercetării din perspectiva evoluției istorice, precum și de reinterpretare sau actualizare a acestora în raport cu dinamica și evoluțiile pieței muncii.
- Realizarea de conexiuni inter- și transdisciplinare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare.	<i>Evaluare sumativă</i> prin probe scrise/orale (examen parțial și examen final). Forma de examinare finală: 16 întrebări-grilă.	pondere 80%
	Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare.		
	Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.		
10.5 Seminar/laborator/proiect	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare.	<i>Evaluare continuă</i> prin metode orale, teme de casă, realizare de portofolii, recenzii asupra unui corpus bibliografic indicat, etc.	pondere 20%
	Capacitatea de analiză și de interpretare personală. Originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.		
	Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.		
10.6 Standard minim de performanță			
Recunoașterea stilurilor, a tipurilor de civilizații parcurse, acumulările de cunoștințe specifice, stabilirea de relații și corespondențe între viziuni artistice, tehnici și mijloace de expresie cu utilizarea limbajului specific, elaborarea unor judecăți de valoare coerente, stabilirea unor conexiuni stilistice, valori și atitudini dobândite, etc			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

26.09.2025

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

Data aprobării în Consiliul Facultății¹Semnătura decanului¹

¹Numai pentru programele de studii din ramura Științe Inginerești

FIȘA DISCIPLINEI:

Ilustrație de carte și arta tiparului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Ilustrație de carte și arta tiparului					
2.2 Titularul activităților de curs		Lector dr. Mitrofan Ionuț					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lector dr. Mitrofan Ionuț					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					-
Examinări					2
Alte activități: schițe și studii individuale pentru ilustrație (compoziție, personaje, relația text–imagine)					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Sală de curs dotată cu mijloace multimedia pentru prezentări și analiză vizuală.
4.2 de competențe	Atelier de desen și grafică dotat cu planșete, materiale grafice și echipamente pentru exerciții de tipar manual.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul va cunoaște noțiunile fundamentale privind ilustrația de carte, rolul acesteia în structura publicației și relația dintre text și imagine. C2. Studentul va cunoaște principalele tehnici grafice tradiționale utilizate în ilustrația de carte și în arta tiparului (tuș, peniță, laviu, gravură, tipar manual). C3. Studentul va înțelege etapele procesului editorial, de la conceptul vizual până la realizarea produsului tipărit.
Aptitudini	A1. Studentul va fi capabil să realizeze schițe, studii și ilustrații originale pentru texte literare sau tematice, respectând coerența narativă și vizuală. A2. Studentul va aplica tehnici grafice tradiționale în realizarea ilustrațiilor de carte și a exercițiilor de tipar manual. A3. Studentul va fi capabil să conceapă un portofoliu de ilustrație de carte, organizat coerent din punct de vedere tematic și tehnic.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul va manifesta responsabilitate profesională în realizarea lucrărilor grafice, respectând cerințele tehnice, estetice și etice ale disciplinei. R2. Studentul va lucra autonom în procesul de documentare, creație și finalizare a ilustrațiilor, gestionând eficient timpul și etapele de lucru. R3. Studentul va evalua critic propriile lucrări și va integra feedback-ul primit în vederea îmbunătățirii rezultatelor artistice.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere • Să cunoască și să coreleze principiile fundamentale ale ilustrației de carte (linie, formă, compoziție, ritm vizual, raport text–imagine) în realizarea imaginilor narative; • Să cunoască și să utilizeze diferențiat tehnici și materiale grafice specifice ilustrației și artei tiparului (tuș, peniță, laviu, gravură, tipar manual), în funcție de suport, temă și intenție expresivă; • Să înțeleagă ilustrația de carte ca formă de interpretare vizuală a textului și ca mijloc de construcție a unei identități grafice coerente; • Să recunoască și să analizeze soluții vizuale și stilistice specifice ilustrației de carte și artei tiparului, în exemple reprezentative ale patrimoniului artistic clasic și contemporan. b. De explicare și interpretare • Să analizeze și să interpreteze în mod argumentat structura compozițională a ilustrației, relația dintre imagine, text, ritm narativ și expresivitate vizuală; • Să explice rolul ilustrației în structura cărții și în procesul editorial, precum și relația acesteia cu alte forme de expresie vizuală; • Să interpreteze intenția artistică și valoarea estetică a ilustrației în funcție de text, tehnică, stil și context cultural; • Să argumenteze funcția ilustrației ca mijloc de comunicare vizuală, interpretare narativă și expresie
-------------------------	---

	artistică autonomă. c. De aplicare a unor elemente de teorie · Să aplice principiile teoretice ale ilustrației și artei tiparului în realizarea unor imagini originale pentru texte literare sau tematice; · Să dezvolte capacități de sinteză vizuală, stilizare și interpretare personală în ilustrația de carte; · Să utilizeze tehnici grafice tradiționale și procedee de tipar în cadrul exercițiilor și proiectelor practice; · Să integreze competențele dobândite în realizarea unui portofoliu de ilustrație coerent, relevant pentru parcursul artistic, educațional sau cultural.
Competențe transversale	· Să manifeste o înțelegere critică și contextualizată a procesului creativ specific ilustrației de carte și artei tiparului, prin raportare comparativă la opere, stiluri și practici ale unor ilustratori și artiști grafici reprezentativi din diferite epoci și contexte culturale; · Să își asume responsabil dezvoltarea profesională continuă, prin aprofundarea autonomă a studiului ilustrației și al tehnicilor de tipar, integrând aceste competențe într-un parcurs artistic personal coerent; · Să valorifice competențele culturale, vizuale și tehnice dobândite în conceperea și realizarea de proiecte artistice individuale (portofoliu de ilustrație, proiect editorial, cercetare vizuală) și colective (expoziții, proiecte editoriale, proiecte interdisciplinare, activități educaționale sau de mediere culturală); · Să utilizeze în mod critic, creativ și responsabil tehnologiile moderne (instrumente digitale de ilustrație, software de editare grafică și layout editorial, tehnologii de scanare și tipărire digitală), în procesul de creație, documentare, producție și promovare a ilustrației de carte și a patrimoniului grafic, în contexte culturale naționale și internaționale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să formeze competențe introductive privind conceperea și realizarea ilustrației de carte, în relație cu textul și cu tehnicile tradiționale de tipar.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască principalele tipuri de ilustrație de carte și etapele procesului editorial. · Să analizeze exemple reprezentative de carte ilustrată din patrimoniul artistic. · Să realizeze ilustrații originale pentru texte selectate. · Să aplice tehnici grafice tradiționale în exerciții practice de tipar.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în ilustrația de carte. Funcții, tipologii și rolul imaginii în carte	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul de imagine, exemplificarea	(4 ore)
Relația text–imagine. Ilustrația ca interpretare vizuală a textului	Expunerea, analiza comparativă, dialogul, studiul de caz, exemplificarea	(4 ore)
Elemente de limbaj plastic aplicate în ilustrație (linie, formă, ritm, contrast)	Expunerea, observația, comentariul de imagine, exercițiul aplicativ	(4 ore)
Noțiuni introductive de arta tiparului. Tehnici tradiționale și contemporane	Expunerea, demonstrația vizuală, dialogul, exemplificarea Învățarea bazată pe problematici actuale: S.O.S. cartea veche românească!	(2 ore)
Bibliografie: CURS ELABORAT de titular. · Bianu, Ion, Hodoș, Nerva, <i>Bibliografia românească veche 1508 1830</i>, tomul I 1508 1715, tomul II – 1716 1808, tomul III – 1809 1814, tomul IV – 1814 1830, Edițiunea Academiei Române, București, Atelierele Socec & Co., Soc. Anonimă, 1910, 1912 – orientativ, partea imagistică – consultare la Biblioteca regională "V. A. Urechia" din Galați. · Colectiv, <i>Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească, vol. I, Manuscrise bizantine și grecești medievale și târzii</i>, catalog de Liana Tugearu, cuvânt înainte de acad. Virgil Cândea, paleografie greacă Mihail Caratașu, paleografie slavonă Pavel Mircea Florea, glosar și indici Carmen Tănăsioiu, București, 1996. · Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Bădără, Doru, <i>Tiparul românesc la sfârșitul secolului al XVII lea și începutul secolului XVIII lea</i>, Editura Istros Muzeul Brăilei, Brăila, 1998. · Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995. · Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009. · Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974. · Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971. · Simionescu, Dan, Buluță, Gheorghe, <i>Pagini din istoria cărții românești</i>, Editura Ion Creangă, București, 1981. · -, <i>Manuscrise din Biblioteca Sfântului Sinod</i>, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2008.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Schițe și studii grafice pentru ilustrație de carte (compoziție, cadraj, relația text–imagine)	Expunerea, observația, dialogul, comentariul,	Aplicație în depozitul de carte veche din fondul Muzeului

	Învățarea prin experiență: exercițiu practic, exemplificarea, portofoliul	Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos. Utilizarea de exemplare de carte veche, cu respectarea normativelor privind protecția acesteia (4 ore)
Construirea personajului și a elementelor narative în ilustrație	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	(2 ore)
Elemente de ilustrație a cărții: frontispiciul, chenarul, medalionul, gravura imprimată, letrina; forzatzul și colofonul.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	Utilizare de resurse online Utilizarea – pt modele - a fondului documentaristic (dosare de restaurare, fișe de obiect, fișe de conservare) al Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos. (2 ore)
Tehnici grafice pentru ilustrație (tuș, peniță, laviu, hașură)	Expunerea, demonstrația, exercițiul practic, portofoliul feedback individual.	(4 ore)
Exerciții introductive de tipar manual și compoziție grafică	Demonstrația, observația, exemplificarea învățarea prin experiență: exercițiu practic,	(2 ore)
Bibliografie: Notă 1: pentru seminarii se vor aduce și prezenta / studia exemplare de carte veche din fondul Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, cu respectarea integrală a legislației privind accesul, protecția și utilizarea unor astfel de piese de patrimoniu livresc. Notă 2: se va utiliza resursa on line https://old.biblacad.ro/flipbook/2021%20-%20catalog%20Bianu.html		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina contribuie la formarea competențelor necesare activităților de ilustrație, grafică de carte și proiecte editoriale, în contexte artistice, educaționale și culturale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	EVALUARE SUMATIVĂ – (PROBĂ PRACTICĂ: realizarea în hașură sau tempera, pe hârtie-studiu compositional de obiecte-natură statică) Autoevaluare	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare continuă: analiza, pe etape, a realizării temelor de atelier Evaluare în baza unui studiu de caz Evaluare colegială	50%
10.6 Standard minim de performanță			
· să realizeze un portofoliu de bază de ilustrație de carte, alcătuit din lucrări originale realizate pentru un text selectat, care să evidențieze relația coerentă dintre text și imagine; · să aplice elementele fundamentale de limbaj plastic și principiile de compoziție specifice ilustrației de carte; · să utilizeze corect cel puțin o tehnică grafică tradițională și un procedeu elementar de tipar; · să argumenteze succint opțiunile artistice și tehnice adoptate în realizarea lucrărilor.			

Data completării
25 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs
Lector dr. Ionuț MITROFAN

Semnătura titularului de seminar
Lector dr. Ionuț MITROFAN

Data avizării în catedră

Semnătura Directorului de Departament

29 SEPT. 2025

Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Ilustrație de carte și arta tiparului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Ilustrație de carte și arta tiparului					
2.2 Titularul activităților de curs		Lector dr. Mitrofan Ionuț					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lector dr. Mitrofan Ionuț					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					-
Examinări					2
Alte activități: exerciții individuale de scriere și analiză paleografică					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Sală de curs dotată cu mijloace multimedia pentru prezentări și analiză vizuală.
4.2 de competențe	Atelier de desen și grafică dotat cu planșete, materiale grafice și echipamente pentru exerciții de tipar manual.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul va cunoaște noțiunile fundamentale privind ilustrația de carte, rolul acesteia în structura publicației și relația dintre text și imagine. C2. Studentul va cunoaște principalele tehnici grafice tradiționale utilizate în ilustrația de carte și în arta tiparului (tuș, peniță, laviu, gravură, tipar manual). C3. Studentul va înțelege etapele procesului editorial, de la conceptul vizual până la realizarea produsului tipărit.
Aptitudini	A1. Studentul va fi capabil să realizeze schițe, studii și ilustrații originale pentru texte literare sau tematice, respectând coerența narativă și vizuală. A2. Studentul va aplica tehnici grafice tradiționale în realizarea ilustrațiilor de carte și a exercițiilor de tipar manual. A3. Studentul va fi capabil să conceapă un portofoliu de ilustrație de carte, organizat coerent din punct de vedere tematic și tehnic.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul va manifesta responsabilitate profesională în realizarea lucrărilor grafice, respectând cerințele tehnice, estetice și etice ale disciplinei. R2. Studentul va lucra autonom în procesul de documentare, creație și finalizare a ilustrațiilor, gestionând eficient timpul și etapele de lucru. R3. Studentul va evalua critic propriile lucrări și va integra feedback-ul primit în vederea îmbunătățirii rezultatelor artistice.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere • Să cunoască și să coreleze principiile fundamentale ale ilustrației de carte (linie, formă, compoziție, ritm vizual, raport text–imagine) în realizarea imaginilor narative; • Să cunoască și să utilizeze diferențiat tehnici și materiale grafice specifice ilustrației și artei tiparului (tuș, peniță, laviu, gravură, tipar manual), în funcție de suport, temă și intenție expresivă; • Să înțeleagă ilustrația de carte ca formă de interpretare vizuală a textului și ca mijloc de construcție a unei identități grafice coerente; • Să recunoască și să analizeze soluții vizuale și stilistice specifice ilustrației de carte și artei tiparului, în exemple reprezentative ale patrimoniului artistic clasic și contemporan. b. De explicare și interpretare • Să analizeze și să interpreteze în mod argumentat structura compozițională a ilustrației, relația dintre imagine, text, ritm narativ și expresivitate vizuală; • Să explice rolul ilustrației în structura cărții și în procesul editorial, precum și relația acesteia cu alte forme de expresie vizuală; • Să interpreteze intenția artistică și valoarea estetică a ilustrației în funcție de text, tehnică, stil și context cultural; • Să argumenteze funcția ilustrației ca mijloc de comunicare vizuală, interpretare narativă și expresie
-------------------------	---

	artistică autonomă. c. De aplicare a unor elemente de teorie · Să aplice principiile teoretice ale ilustrației și artei tiparului în realizarea unor imagini originale pentru texte literare sau tematice; · Să dezvolte capacități de sinteză vizuală, stilizare și interpretare personală în ilustrația de carte; · Să utilizeze tehnici grafice tradiționale și procedee de tipar în cadrul exercițiilor și proiectelor practice; · Să integreze competențele dobândite în realizarea unui portofoliu de ilustrație coerent, relevant pentru parcursul artistic, educațional sau cultural.
Competențe transversale	· Să manifeste o înțelegere critică și contextualizată a procesului creativ specific ilustrației de carte și artei tiparului, prin raportare comparativă la opere, stiluri și practici ale unor ilustratori și artiști grafici reprezentativi din diferite epoci și contexte culturale; · Să își asume responsabil dezvoltarea profesională continuă, prin aprofundarea autonomă a studiului ilustrației și al tehnicilor de tipar, integrând aceste competențe într-un parcurs artistic personal coerent; · Să valorifice competențele culturale, vizuale și tehnice dobândite în conceperea și realizarea de proiecte artistice individuale (portofoliu de ilustrație, proiect editorial, cercetare vizuală) și colective (expoziții, proiecte editoriale, proiecte interdisciplinare, activități educaționale sau de mediere culturală); · Să utilizeze în mod critic, creativ și responsabil tehnologiile moderne (instrumente digitale de ilustrație, software de editare grafică și layout editorial, tehnologii de scanare și tipărire digitală), în procesul de creație, documentare, producție și promovare a ilustrației de carte și a patrimoniului grafic, în contexte culturale naționale și internaționale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să formeze competențe introductive privind conceperea și realizarea ilustrației de carte, în relație cu textul și cu tehnicile tradiționale de tipar.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască principalele tipuri de ilustrație de carte și etapele procesului editorial. · Să analizeze exemple reprezentative de carte ilustrată din patrimoniul artistic. · Să realizeze ilustrații originale pentru texte selectate. · Să aplice tehnici grafice tradiționale în exerciții practice de tipar.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Stiluri și curente în ilustrația de carte. Repere istorice și contemporane	Expunerea, analiza comparativă, comentariul de imagine, studiul de caz, dialogul	(4 ore)
Tehnici de ilustrație: tradiționale (acuarelă, tuș, gravură) și digitale	Demonstrația practică, exercițiul aplicativ, observația, dialogul	(4 ore)
Construcția personajului ilustrat. Expresivitate și caracterizare vizuală	Expunerea, exercițiul aplicativ, analiza de imagine, feedback colectiv	(4 ore)
Compoziția paginii ilustrate. Raport imagine–text în layout	Demonstrația vizuală, studiu de caz, analiză comparativă, aplicație practică	(2 ore)
CURS ELABORAT de titular. Bibliografie: · Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 · Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 · Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Ilustrația de copertă: concept, simbol și impact vizual	Brainstorming, analiză de caz, exercițiu aplicativ, feedback colectiv	(4 ore)
Ilustrația pentru carte pentru copii vs. carte pentru adulți, diferențe stilistice și narative	Analiză comparativă, comentariu de imagine, studiu de caz, exercițiu practic	(4 ore)
Ilustrația experimentală: colaj, tehnici mixte, reinterpretări vizuale	Demonstrație practică, experiment artistic, lucru individual	(4 ore)
Storyboard și secvențialitate în cartea ilustrată	Exercițiu aplicativ, analiză narativă, mentorat individual	(2 ore)

Bibliografie:

- Berger, René, *Descoperirea picturii*, Editura Meridiane, București, 1975
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
- Dumitru, Radu, *Construcție și modelare în portretul bizantin*, Editura Universității București, 2008
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009
- Kordis, Giorgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2008

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina contribuie la formarea competențelor necesare activităților de ilustrație, grafică de carte și proiecte editoriale, în contexte artistice, educaționale și culturale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă: (Realizarea în hașură sau tempera, pe hârtie, a unei pagini interioare de a: carte veche de cult; b. carte modernă cu un conținut cultural) Autoevaluare	50%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare continuă prin metode orale, privind temele de casă și modul de realizare a portofoliilor Evaluare pe baza a 2-3 studii de caz Evaluare colegială	50%
10.6 Standard minim de performanță			
· să realizeze un portofoliu de bază, de ilustrație de carte, alcătuit din lucrări originale realizate pentru un text selectat, care să evidențieze relația coerentă dintre text și imagine; · să aplice elementele fundamentale de limbaj plastic și principiile de compoziție specifice ilustrației de carte; · să utilizeze corect cel puțin o tehnică grafică tradițională și un procedeu elementar de tipar; · să argumenteze succint opțiunile artistice și tehnice adoptate în realizarea lucrărilor.			

--

Data completării
19 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs

Lector dr. Ionuț MITROFAN

Semnătura titularului de seminar

Lector dr. Ionuț MITROFAN

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: ISTORIA BISERICESCĂ UNIVERSALĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTA SACRĂ Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA BISERICESCĂ UNIVERSALĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe generale de Istorie Bisericească Universală
4.2 de competențe	Un nivel de comunicare și înțelegere adecvată, folosirea unui limbaj teologic de bază

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu videoproiector și tablă electronică 5 Prezentare de materiale în format ppt, videoproiecție și analiză pe text, accesibile tuturor studenților în format digital/print;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sala AS 202 / Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul la finalul cursului de IBU va cunoaște principalele evenimente istorice și teologice, va parcurge critic documente istorico-teologice fundamentale C2. Studentul/Absolventul recunoaște și explică traiectoria istorică a Bisericii creștine, va face cunoștință cu personalitățile cele mai semnificative ale Bisericii creștine a primului mileniu creștin, mai ales din perspectiva evoluției artei creștine; C3. Studentul/Absolventul va putea înțelege și aprecia corect principiile și normele moralei creștine concepute, faptele, acțiunile sale și ale semenilor săi, înțelegând și anticipând consecințele acestor fapte din perspectiva artei icoanei;
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va avea la finalul cursului capacitatea de a descrie și a analiza sistematic și critic evenimente istorice, documente și contexte teologice, învățături și concepte teologice specific creștine, A2. Studentul/Absolventul asumă și cultivă un progres spiritual personal continuu pornind de la importanța rugăciunii, a postului, lecturilor patristice, a meditației, etc. A3. Studentul/Absolventul, la finalul acestui curs înțelege și aplică principiile evanghelice în actul creator specific artei sacre;
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă învățătura de credință creștină ortodoxă, normele moralei creștine, reglementările canonice care îl privesc, rânduielile vieții liturgice, evită erori doctrinare și acceptă dialogul; R2. Studentul/Absolventul gândește, trăiește și lucrează responsabil, este punctual, atent la sarcinile de echipă, discret, responsabil, are capacitatea de a lucra armonios cu colegii de proiect; R3. Studentul/Absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează critic și conciliant rezultatele acțiunilor proprii și ale semenilor săi, în raport cu legislația de stat, cu preceptele credinței creștine ortodoxe;

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al Istoriei Bisericii și a valorilor sociale ale creștinismului în perspectiva artei sacre; C2. Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor Istoriei Bisericii Universale cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3. Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor biblice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4. Interpretarea documentelor istorice creștine în spiritul exegezei Sfinților Părinți ai Bisericii; C5. Identificarea elementelor cheie ale istoriei Bisericii Universale, și asimilarea critică a acestora în arta iconică;
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor Istoriei Bisericii în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele istoriei bisericești. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Istoriei Bisericii Universale în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască și să înțeleagă evenimentele fundamentale din Istoria Bisericii creștine în contextul evoluției artei icoanei
7.2 Obiectivele specifice	

7.2.1.	1. Să cunoască realitățile istorice și socio-politice ale creștinismului. 2. Să pătrundă realitățile creștine cu toate frământările, împlinirile și eșecurile inerente. 3. Să se orienteze cu privire la împrejurărilor în care s-au structurat învățăturile de credință, dar și a parcursului artei creștine; 4. Să inventarieze deosebirile doctrinare și cultice dintre Apus și Răsărit, pentru o corectă înțelegere a evoluției Bisericii creștine în timp, mai ales din perspectivă artistică. 5. Să-și formeze convingeri creștine autentice și cultivarea spiritului hristic de înțelegere și iubire a semenilor, reflectate în arta bisericească.
--------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, obiect, definiție, scop, însemnătate și periodizarea IBU.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. 1 oră
2. Persecuțiile anticeștine	lectura unor texte istorice reprezentative privind tema, învățarea colaborativă: persecuții anticeștine în actualitate??? (prin info, date și cifre din presă)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
3. Constantin cel Mare	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățarea prin problematice actuale: cultul Împăratului Constantin, în Biserica Ortodoxă - în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
4. Inceputurile artei creștine. Cultul sfinților și al moaștelor.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățarea prin problematice actuale: cultul sfinților și al sfintelor moaște, în Biserica Ortodoxă, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
5. Creștinarea popoarelor balcanice	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă.

	simularea de situații	1 oră
6. Marile erezii. Monahismul. Disciplina bisericească.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățarea prin problematice actuale: statistici privind monahismul în Biserica Ortodoxă Română, în timpul regimului comunist și în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
7. Secolul de aur al Bisericii și actualitatea moștenirii sale.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățarea prin reflecție personală: forme de cinstire a marilor sfinți ai "secolului de aur"	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
8. Marea schismă și mișcările de refacere a unității Bisericii.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, simularea de situații, actualizarea: un episod recuperatoriu – Patriarhul Atenagoras și Papa Paul al VI-lea (Ierusalim – 1964, Istanbul – 1967)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
9. Sinoadele Ecumenice și exprimarea lor iconică.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, simularea de situații, învățarea prin reflecție spiritual-culturală / aplicarea cunoștințelor teoretice în contexte practice: cultul icoanei în Ortodoxie, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
10. Islamul și popoarele ortodoxe.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura patristică, simularea de situații, învățarea prin situații și problematice actuale: în Europa, azi!	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
11. Cruciadele	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, lectura unor texte istorice reprezentative privind tema	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră

12. Reforma protestantă.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, simularea de situații, învățarea prin problematice actuale: statistici și date privind Bisericele Protestante istorice în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
13. Cultură și spiritualitate isihastă.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, lectura patristică, exemplificarea, actualizarea: neoisihăstii	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 oră
14. Fundamentele Europei creștine și noi forme de artă sacră. Kitsch-ul.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura unor texte despre filosofia artei moderne.	1 oră
Bibliografie: MANUAL: Pr. prof. dr. Viorel Ioniță (coord.), <i>Istoria Bisericească Universală</i>, Ed. Basilica, București, 2023, vol. 1-2. Eusebiu de Cezareea(+340), <i>Istoria ecleziastică</i>, tradusă în lb. română, în <i>Părinți și Scriitori Bisericești</i>, vol. 15, în care redă evenimentele de la nașterea Mântuitorului și până la 324 d-Hr.; <i>Cronică a lumii</i>, în care redă evenimentele de la Facerea lumii și până la anul 302 d.Hr.; <i>Viața împăratului Constantin</i>, în PSB, vol. 14; <i>Despre martirii din Palestina</i>, în care redă persecuțiile din anii 303-311. Pr. lec.dr. Adrian Gabor, în <i>Biserica și statul în primele patru secole</i>, ed. Sofia, București, 2003. Dr. Ioan Fruma și Prof. Dr. Grigorie T. Marcu, <i>Procesul Mântuitorului</i>, Suceava, 1997. Dașkov S.B, <i>Împărați bizantini</i>, București, 1999. Pr. Emanuel Băbuș, <i>Introducere în Istoria Bisericească Universală</i>, București, 2003. Emilian Popescu, <i>Sfântul Apostol Filip – misionar pe pământul românesc</i>, în LOGOS, <i>Înalt Prea Sfințitului Arhiepiscop Bartolomeu al Chujului la împlinirea vârstei de 80 de ani</i>, ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2001. Earle E. Cairns, <i>Creștinismul de-a lungul secolelor – O istorie a Bisericii creștine</i>, Dallas, 1992. Iosif Flavius, <i>Antichități iudaice II</i>, 8, București, 2001. Pr. Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i>, ed. Trinitas, vol. II, Iași, 2000. Filon din Alexandria, <i>Comentariu Alegoric al Legilor Sfinte după Lucrarea de Șase Zile</i>, ed. Paideia, București, 2002. Ludwig Hertling S.J., <i>Istoria Bisericii</i>, ed. Ars Longa, Iași, 1998. Pr. dr. Sabin Verzan, <i>Sf. Ap. Pavel. Istoria propovăduirii Evangheliei și organizării Bisericii în epoca apostolică</i>, București, 1996. Remus Rus, <i>Dicționar enciclopedic de literatură creștină din primul mileniu</i>, ed. Lidia, București, 2003		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Metodologia alcătuirii unei lucrări de seminar	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea	Timp de lucru: 1 ORĂ
2. Didahia celor 12 apostoli. Un prim manual creștin.	metode de dezvoltare a gândirii critice, analiză pe text, dezbateră	Timp de lucru: 1 ORĂ
3. Manuscrisele de la Marea Moartă și esenienii	metode de dezvoltare a gândirii critice, lecturi la temă și analiză pe text, analiză comparativă: textul esenian și textul recept al Scripturii	Timp de lucru: 1 ORĂ
4. Evangheliile apocrife și impactul lor asupra icoanei și a societății contemporane	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	Timp de lucru: 1 ORĂ
5. Evoluția chipului iconic al lui Hristos, conform documentelor istorice;	metode de dezvoltare a gândirii critice, lecturi la temă și analiză pe text, dezbateră, portofoliul	Timp de lucru: 1 ORĂ
6. Cuvântări teologice. Sf. Grigorie Teologul, artizanul teologiei trinitare.	metode de dezvoltare a gândirii critice, lucru în echipă - analiză pe text, dezbateră, portofoliul	Timp de lucru: 1 ORĂ
7. Paradoxul ca formă de cunoaștere creștină. Neoplatonism și trinitologie creștină.	metode de dezvoltare a gândirii critice, lucru în echipă: analiză comparativă de texte	Timp de lucru: 1 ORĂ
8. Sf. Ioan Gură de Aur și problematica proprietății	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul personal, lucru în 3 echipe: chipul iconic al Sfântului Ioan Gură de Aur, în iconografia românească; scurt film documentar: mănăstirea Vatopedi-Athos	Utilizarea unor albume sau colecții foto. Folosirea videoproietorului Timp de lucru: 1 ORĂ
9. Sf. Vasile cel Mare, dascăl al monahismului	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Timp de lucru: 1 ORĂ
10. Sf. Atanasie cel Mare și teologia Logosului.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, analiză pe text, dezbateră	Timp de lucru: 1 ORĂ
11. Apologetii creștini, martorii speranțelor creștine	metode de dezvoltare a gândirii critice, analiză pe text, dezbateră	Timp de lucru: 1 ORĂ
12. Actele martirice și Biserica din catacombe.	metode de dezvoltare a	Timp de lucru: 1 ORĂ

Primele forme de artă creștină	gândirii critice, analiză pe text, dezbateră, prezentarea unui film documentar privind arta din catacombele romane	
13. Universitatea din Constantinopol, de la Constantin cel Mare la Constantin Monomahul	metode de dezvoltare a gândirii critice, Studii de caz: mari personalități ale Universității din Bizanț (sec. XII-XIV)	Timp de lucru: 1 ORĂ
14. Origen și școala alexandrină.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe problematici actuale: elemente ale doctrinei origeniste în curente culturale și filosofice actuale, dezbateră	Timp de lucru: 1 ORĂ
Bibliografie: Se vor folosi sursele bibliografice indicate pentru cursuri, notate mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei *Istoria Bisericii Universale* sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate.

În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor istorice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere.

Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența exprimării, expresivitatea, capacitatea de argumentare;	Evaluare sumativă: examinare scrisă și orală Autoevaluare.	70 %
10.5 Seminar/laborator/proiect	conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminarii capacitatea de analiză și de interpretare personală, originalitatea în gândire	EVALUARE CONTINUĂ Examinare bazată pe studii de caz Evaluare colegială.	30 %

10.6 Standard minim de performanță: Să identifice cele mai importante valori spiritual-culturale de pe parcursul istoriei Bisericii Creștine; Să înțeleagă și să explice influența pozitivă a valorilor spirituale și moral-religioase generate de personalități ale Istoriei Bisericii Universale pentru viața persoanei și a societății, în în actualitate..			

Data completării

27.09.2025

Semnătura titularului de curs

Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE

Data avizării în departament
29 Septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

ISTORIA BISERICII ORTODOXE ROMÂNE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Arta Sacră Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA BISERICII ORTODOXE ROMÂNE						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe generale și de folosirea computerului
4.2 de competențe	Un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă electronică cu internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sala AS 201 / Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul analizează conținutul textelor istorice și teologice esențiale și înțelege corect sensul literal și teologic al acestora. C2. Studentul/Absolventul recunoaște și explică evoluția artei creștine prin prisma istoriei Bisericii C3. Studentul/Absolventul descrie principiile și normele moralei creștine, precum și principiile erminiei creștine;
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul analizează sistematic și obiectiv-critic învățături și concepte teologice și acceptă dialogul cu privire la unele teme, pe principiul toleranței religioase și al identificării-promovării fundamentelor creștine și umane universal valabile. A2. Studentul/Absolventul asumă și cultivă în viața spirituală personală căi și metode creștine de îmbunătățire și progres spiritual continuu: rugăciunea, postul, filantropia, voluntariatul. A3. Studentul/Absolventul, în baza unei gândiri reflexive, aplică principiile Evanghelice în toate relațiile interumane și în proiectele interinstituționale în care se implică.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă întru totul Învățătura de credință creștină ortodoxă, normele Moralei creștine, reglementările eclesial-canonice care îl privesc, rânduielile vieții liturgice ale cultului creștin ortodox public și privat, evită erori doctrinare; R2. Studentul/Absolventul gândește, trăiește și lucrează responsabil, în domeniul său, pe fundamentul libertății creștine personale, armonizate cu normele și rânduielile Bisericii Ortodoxe, în întregul ei. R3. Studentul/Absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează valoric rezultatele acțiunilor semenilor săi, în raport cu legislația de stat, cu preceptele credinței creștine ortodoxe și cu normativele vieții social-comunitare actuale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al Istoriei Bisericii și a valorilor sociale ale creștinismului în perspectiva artei sacre; C2.Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor Istoriei Bisericii Române cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3.Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor biblice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4. Interpretarea documentelor istorice creștine în spiritul exegezei Sfinților Părinți ai Bisericii; C5. Identificarea elementelor cheie ale Istoriei Bisericii Române, și asimilarea critică a acestora în arta iconică;
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor Istoriei Bisericii în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele istoriei bisericești. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Istoriei Bisericii Ortodoxe Române în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea evoluției istorice a Bisericii creștine, a artei bisericești, în contextul provocărilor survenite, dar și a dialogului intercultural contemporan; dezvoltarea spiritului critic artistic și a simțului artistic
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	1. Să cunoască realitățile istorice și socio-politice ale creștinismului. 2. Să pătrundă realitățile creștine cu toate frământările, împlinirile și eșecurile inerente. 3. Să se orienteze cu privire la împrejurărilor în care s-au structurat învățăturile de credință, dar și a parcursului artei creștine; 4. Să inventarieze deosebirile doctrinare și cultice dintre Apus și Răsărit, pentru o corectă înțelegere a evoluției Bisericii românești în timp, mai ales din perspectivă artistică. 5. Să-și formeze convingeri creștine autentice și cultivarea spiritului hristic de înțelegere și iubire a semenilor, reflectate în arta bisericească.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoria Bisericii Ortodoxe Române – memoria vie a creștinismului românesc . Mărturii lingvistice privind originea și vechimea creștinismului la români	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații	2 ore
2. . Martiri creștini în ținuturile dunărene la începutul secolului al IV-lea. Mărturii arheologice despre răspândirea creștinismului în nordul Dunării în secolul al IV-lea	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea prin reflecție (cultul martirilor în actualitate, în B.O.R.)	2 ore
3. Creștinismul daco-roman în nordul Dunării în sec. IV. Mărturii literar și istorice. Episcopia Tomisului	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei lectura biblică	1 oră
4. Creștinismul daco-roman în secolul al VI-lea. Arhiepiscopia Justiniana Prima. Episcopia Cumană, și încreștinările popoarelor slave.. Țaratul Vlaho- Bulgar	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei	1 oră
5.Mitropolia Ungrovlahiei	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, învățare colaborativă, actualizarea - analiză privind situația Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, în prezent	2 ore
6. Mitropolia Moldovei	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățare colaborativă, actualizarea – analiză privind situația Mitropoliei Moldovei, în prezent	2 ore
7. Eparhia Dunării de Jos de la începuturi și până astăzi	Prezentare. Problematizare. Actualizarea - analiză privind	2 ore

	situația teritorială și viața spirituală din Eparhia Dunării de Jos, în prezent	
8 Patriarhii BOR . Privire retrospectivă	Ppt. Document: "Centenar Patriarhia Română". Actualizarea - analiză privind situația teritorială și viața spirituală din Patriarhia Română, în prezent, inclusiv diaspora românească	2 ore
MANUAL: Pr. prof. dr. Mircea Păcurariu, <i>Istoria Bisericii Ortodoxe Române</i>, Ed. Basilica, București, 2013 (compendiu) Bibliografie: PĂCURARIU, preot prof. dr. Mircea, <i>Istoria Bisericii Ortodoxe Române</i>, București, 1991, 1994; Idem, <i>Theophilus Gothiae, episcop în Crimeea ori la Dunărea de Jos ?</i>, în "Studii teologice" (se va prescurta ST),seria a II-a, anul XXXIX, nr. 5, București, 1987, p. 72-81; Idem, <i>Începuturile Mitropoliei Transilvaniei</i>, București, 1980, S.B. Dașkov, <i>Împărați bizantini</i>, București, 1999 Academia Română, secția de științe istorice și arheologice, <i>Istoria românilor</i>, vol. II, București, 2001 Prof. Dr. Emilian Popescu <i>Originile apostolice ale creștinismului românesc</i>, în vol. "Priveghind și lucrând pentru mântuire", volum editat la aniversarea a 10 ani de arhipăstorie a Înalt Prea Sfințitului Mitropolit Daniel al Moldovei și Bucovinei (1 iulie 1990 – 1 iulie 2000), Iași, 2000 Idem, <i>Izvoarele apostolice ale creștinismului românesc: Sfântul Apostol Andrei și Tomisul</i>, în "Studii Teologice", seria a II-a, anul XLVI, nr. 1-3, ian-iun. 1994, p. 80-88. Idem, <i>Bretanion și Gherontius(Terentius) Două mari personalități ale Tomisului în secolul al IV-lea</i>, în "Studii Teologice", seria a II-a, anul XL, 1982, p. 117-162. Idem, <i>Monahismul timpuriu pe teritoriul României</i>, în "Analele științifice ale Universității Al.I.Cuza, din Iași", Teologie, tomul I , 1992, p.95-110. Idem, <i>Sfântul Apostol Filip – misionar pe pământul românesc</i>, în vol. "Logos – volum omagial Valeriu Anania", Cluj, 2001, p.386-398. Pr. Ionel Ene, <i>Patriarhul Fotie al Constantinopolului</i>, ed. Episcopiei Buzăului, Buzău, 2003 Pr. Nicolae Dănilă, <i>Martyrologium Daco-romanum</i>, în rev. Verbum, anii VI-VII (1995-1996), nr. 7 Nelu Zugravu, <i>Apostolatul Sfântului Filip în Scythia</i>, în "Timpul istoriei...", București, 1992, p. 192-202 GOROVEI S. Ștefan, <i>Întemeierea Mitropoliei Moldovei în contextul relațiilor moldo-bizantine</i>, în "M.M.S.", LXIX, 1993, nr. 8-10, p. 28-52. SOLOMON Viaceslav, <i>Stat și Biserică în Moldova până la mijlocul secolului al XV-lea</i>, Iași, 1994.		

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
1.Principii și metode de elaborare a unei lucrări de seminar.	Studiu practic – aplicații prin lectură, fișare, arhivare de date	1 oră
2. Viața și activitatea apostolilor Andrei și Filip, în lumina noilor izvoare istorice și a celor aghiografice(Apocrifele <i>Faptele Apostolului Andrei</i> , <i>Calendarul gotic</i> , <i>Martirologiul lui Usuard</i>) -	studiul documentelor și al bibliografiei, problematizarea	1 oră
3. Terminologia creștină în limba română – argument al vechimii creștinismului;	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	1 oră
4. Contribuția teologilor dobrogeni la îmbogățirea patrimoniului spiritual creștin. Teologia Sf. Teotim I, a Sf. Ioan Casian, a Sf. Gherman, a lui Dionisie Exigul, a lui Valentinian etc.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	1 oră
5. Codex Rohonczi și noi mitropoliți ai Bisericii românești din secolele XI –XII	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	1 oră
6. Mitropolia Tomisului și legăturile cu lumea bizantină	metode de dezvoltare a gândirii critice	1 oră
7. Migrația popoarelor și încreștinarea goților Episcopia cumană.	metode de dezvoltare a gândirii critice	1 oră
8. Contribuția creștinismului românesc la conturarea teologiei răsăritene – participări la sinoadele ecumenice	metode de dezvoltare a gândirii critice, lecturi din colecții de documente	1 oră
9. Expansiunea catolică în spațiul românesc	conversația euristică, explicația, utilizarea simulărilor	1 oră
10. Legăturile domnitori români cu Locurile Sfinte și cu Patriarhia Ecumenică	Conversația euristică, explicația, demonstrația, Comparația: Țara Sfântă - Athos -Sinai – Bucovina – Oltenia. Învățarea prin experiență: mărturie de la studenți-pelerini la Locurile Sfinte. Dezbateri: Rolul pelerinilor români în menținerea evlaviei față de Locurile Sfinte. Evaluarea feedback-ului studenților privind situația din Țara Sfântă, în prezent	1 oră
11. Monahismul pe pământ românesc până la întemeierea mitropoliilor	conversația euristică, explicația, Scurt film documentar: Monahismul românesc.	Utilizarea tablei inteligente. 1 oră
12. Martirii de pe limesul dunărean, receptați de izvoarele străine .Izvoare bizantine despre creștinismul românesc	conversația euristică, explicația, demonstrația, problematizarea comparația	1 oră

13. Izvoare bizantine despre creștinismul românesc Monahismul pe pământ românesc, după secolul al XV-lea.	conversația euristică, explicația, demonstrația, problematizarea,	1 oră
14. Martirii de pe limesul dunărean. Sinteze creștine românești. Perspective.	conversația euristică, explicația, demonstrația, actualizarea prin reflecție la cultul martirilor în B.O.R, în prezent, cu privire specială asupra zonei Dunării de Jos	1 oră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Istoria Bisericii Ortodoxe Române sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor istorice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de însușire a cunoștințelor teoretice; Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate;	Evaluare sumativă: Scriș și oral Autoevaluare	70 %
10.5 Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de cercetare a surselor și de identificare a temelor date spre studiu / elaborare; Implicarea în activitățile de seminar Interesul pentru studiu	Evaluare continuă: verificarea / evaluarea ritmică a portofoliilor. Evaluare colegială.	30 %
10.6 Standard minim de performanță: Să-și însușească și să înțeleagă, în esență, principalele evenimente istorice legate de începuturile creștinismului pe teritoriul țării noastre, pe care, ulterior, să le utilizeze în efectuarea unor lucrări practice de pictură; Să își însușească și să utilizeze corect noțiuni conexe dobândite la cursuri și seminarii, specifice specializării Artă Sacră.			

Data completării

27.09.2025

Semnătura titularului de curs

Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

Conf. Dr. Dorin Gabriel PANDELE

Data avizării în departament
29 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDII BIBLICE (STUDIUL NOULUI TESTAMENT)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nivel minim de cunoștințe biblice asimilate în învățământul preuniversitar sau din propria documentare
4.2 de competențe	· Un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă electronică cu internet. · Sudeții nu se vor prezenta la cursuri, seminarii/laboratoare, examen cu telefoanele mobile deschise.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	· Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați), în cadrul căreia se află: a. textul poliglot al Sfintei Scripturi în limbi clasice și moderne); b. colecția „J.P. Migne”; c. toată colecția de opere patristice „P.S.B.” și alte cărți de erminie a Sfintei Scripturi din care se vor indica fiecărui student în corelare cu tema de seminar stabilită.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul analizează conținutul textelor biblice și învățătura de credință ortodoxă și înțelege corect sensul literal și teologic al acestora. C2. Studentul/Absolventul recunoaște și explică valoarea filantropiei creștine, din Biserică, din trecut și prezent, ca vocație a oricărei persoane care cultivă principiul iubirii evanghelice față de semenii și urmărește progresul spiritual și desăvârșirea duhovnicească; C3. Studentul/Absolventul descrie principiile și normele moralei creștine, receptează corect concepte etice precum binele, răul etc., distinge faptele, acțiunile sale și ale semenilor săi, înțelegând și anticipând consecințele acestor fapte și acțiuni din perspectiva valorilor sociale și ale Evangheliei.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul analizează sistematic și obiectiv-critic învățături și concepte teologice și acceptă dialogul cu privire la unele teme, pe principiul toleranței religioase și al identificării-promovării fundamentelor creștine și umane universale valabile. A2. Studentul/Absolventul asumă și cultivă în viața spirituală personală căi și metode creștine de îmbunătățire și progres spiritual continuu: rugăciunea, postul, filantropia, voluntariatul. A3. Studentul/Absolventul, în baza unei gândiri reflexive, aplică principiile Evanghelice în toate relațiile interumane și în proiectele interinstituționale în care se implică.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă întru totul Învățătura de credință creștină ortodoxă, normele Moralei creștine, reglementările eclesial-canonice care îl privesc, rânduielile vieții liturgice ale cultului creștin ortodox public și privat, evită erori doctrinare și acceptă - dialogic - păreri diferite, în limitele dogmatice și canonice ale credinței sale creștine ortodoxe. R2. Studentul/Absolventul gândește, trăiește și lucrează responsabil, în domeniul său, pe fundamentul libertății creștine personale, armonizate cu normele și rânduielile Bisericii Ortodoxe, în întregul ei. R3. Studentul/Absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează valoric rezultatele acțiunilor semenilor săi, în raport cu legislația de stat, cu preceptele credinței creștine ortodoxe și cu normativele vieții social-comunitare actuale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al textelor neotestamentare în vederea integrării acestora în demersul artistic personal. C2.Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor biblice din Noul Testament cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3.Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor biblice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4.Formarea capacității de analiză critică și reflexivă asupra imaginii și simbolului creștin în arta vizuală contemporană, având ca punct de plecare mesajul neotestamentar. C.5 Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și culturală, prin transpunerea ideilor biblice în limbaj plastic, respectând principiile etice și estetice ale artei sacre.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor și simbolurilor din Noul Testament în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele biblice. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Vechiului Testament în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să cunoască și să înțeleagă corect (d.p.d.v. ortodox) textul Noului Testament.
7.2 Obiectivele specifice	1. Să cunoască unele aspecte ale istoriei lumii greco-romane și iudaice a sec. I d.H. indispensabile pentru înțelegerea contextului în care se scriu cărțile Noului Testament. 2. Să explice diferențele dintre textul critic și cel al manuscriselor și lecționariilor din faza stabilirii unui text critic și dobândirea abilității de identificare a acestor diferențe. 3. Să stabilească unele repere de explicare și interpretare a rolului și poziției partidelor religioase din Israelul N.T., cu specială privire la impactul asupra vieții și activității Mântuitorului Hristos. 4. Să-și însușească unele noțiuni sumare privind tradiția pre-evangelică; cunoașterea și interpretarea lor. 5. Să dobândească câteva elemente de interpretare a procesului apariției textului Evangheliilor în cadrul tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 7. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Evangheliilor. 8. Să se familiarizeze cu textul Evangheliilor și interpretarea lui. 9. Să-și însușească cunoștințele de bază de isagogie și exegeză a cărților Noului Testament. 10. Să înțeleagă aspectele specifice ale abordării ortodoxe a textelor inspirate ale Noului Testament. 11. Să explice problematica isagogiei: determinarea împrejurărilor apariției Epistolelor Pauline și sobornicești, precum și a cadrului cultural și religios al lumii destinatarilor acestora. 12. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Epistolelor. 13. Să acumuleze posibilitatea de interpretare a textului Epistolelor în cadrul tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 14. Să stabilească reperele eshatologiei pauline în raport cu cea a Evangheliilor pentru înțelegerea raportării primilor creștini la finalitatea vieții în Hristos. 15. Să se inițieze sumar în Tradiția post-paulină. Cunoaștere și interpretare. 16. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Apocalipsei. 17. Să dobândească posibilitatea de interpretare a textului Apocalipsei în cadrul tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 18. Să se familiarizeze cu indicațiile aparatului critic al edițiilor critice ale Sf. Scripturi.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în Studiul Noului Testament. Generalități.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
2. Sfânta Evanghelie după Matei (I)	studiul documentelor curriculare și al	Se prezintă principalele surse bibliografice, la

a. Autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Schița planului doctrinar b. Analiza cuprinsului - o perspectivă exegetică.	bibliografiei, lectura biblică	temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
3. Sfânta Evanghelie după Matei (II) a. Analiza cuprinsului - o perspectivă exegetică. b. Teologia Evangheliei după Matei	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea textului Evangheliei după Matei în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
4. Sfânta Evanghelie după Marcu (I) a. Autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Schița planului doctrinar. Raportul doctrinar dintre Evanghelia după Matei și Evanghelia după Marcu b. Analiza cuprinsului - probleme de critică textuală.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
5. Sfânta Evanghelie după Marcu (II) Analiza cuprinsului - probleme de critică textuală. Teologia Evangheliei	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea textului Evangheliei după Marcu în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
6. Sfânta Evanghelie după Luca (I) a. Izvoarele evangheliei. Autorul, data, adresanții și scopul scrierii Evangheliei. Schița planului doctrinar b. Analiza cuprinsului - o perspectivă exegetică. „Evanghelia copilăriei” și tradiția cultic-mariologică a creștinilor adresanți c. Teologia Evangheliei după Luca	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectură biblică pe roluri	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
7. Sfânta Evanghelie după Luca (II) a. Analiza cuprinsului - o perspectivă exegetică. „Evanghelia copilăriei” și tradiția cultic-mariologică a creștinilor adresanți b. Teologia Evangheliei după Luca	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea textului Evangheliei după Luca în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
8. Sfânta Evanghelie după Ioan (I) a. Controversata problemă a autorului. Simbolismul Evangheliei -	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă.

mijloc de interpretare. b. „Cartea Semnelor” (cap. 1-12) - prezentare comparativă cu Sinopticii. c. „Cuvântarea de Despărțire” (cap. 13-17) - repere teologice. Patimi și Înviere în Evanghelia a IV-a. Teologia Evangheliei - prezentare comparativă cu Teologia sinoptică.	lectura biblică învățarea colaborativă: identificarea marilor teme ioaneice (pe echipe)	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
9. Sfânta Evanghelie după Ioan (II) a. Receptarea Evangheliei după Ioan în tradiția cultică a primilor creștini. Evanghelia a IV-a și Epistolele sobornicești ioaneice b. Cadrul problemei sinoptice. Raportul literar al Evangheliei a IV-a cu Evangheliile sinoptice (Tradiția sinoptică - Iisus al istoriei. Tradiția ioaneică - Iisus metaistoric)	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică învățarea bazată pe problematici actuale: utilizarea textului Evangheliei după Ioan în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
10. Faptele Apostolilor a. Întemeierea Bisericii creștine (FA 1-2). b. Viața comunitară a primilor creștini (FA 3-6). Saul și primele persecuții împotriva creștinilor (FA 7-8) c. Convertirea lui Saul. Pătrunderea creștinismului în lumea păgână (FA 9-12). Prima călătorie misionară. Evanghelia la păgâni (FA 13-14). Sinodul apostolic din Ierusalim (FA 15). Semnificația acestuia pentru lumea păgână d. A doua călătorie misionară. Cuvântarea din Atena (FA 16-17). A treia călătorie misionară. Cuvântarea din Milet (FA 18-20) e. Apostolul Pavel - întemnițatul lui Hristos (FA 21-24). Apărarea în Ierusalim și Cezareea. Călătoria captivității. Evanghelia la Roma (FA 26-28)	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea colaborativă: realizarea unei schițe și a hărților celor patru călătorii misionare (pe echipe de studenți)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
11. Epistola către Romani a. Introducere în Epistolele pauline b. Epistola către Romani b1. Universalitatea stării de păcat, îndreptarea prin credință și roadele îndreptării după (1-8) b2. Situația poporului ales în economia mântuirii (9-11) Partea parenetică a Epistolei (12-15)	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
12. Epistolele către Corinteni a. I Corinteni a1. Dezbinările din Corint și soluții date de Apostol (1-6). Probleme de morală familială (7) a2. Adunările liturgice și folosirea harismelor (8-14). Eshatologia (15)	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, lectura biblică învățarea bazată pe problematici actuale: tema iubirii creștine,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ

b. II. Corinteni b1. Apologia personală a Apostolului Pavel (1-7), colecta pentru Biserica din Ierusalim (8-9) b2. Apologia polemică (10,13). Eshatologia	în lumea începutului de mileniu III.	
13. Epistola către Efeseni. Epistola către Galateni a. Epistola către Galateni a1. Isagogia Epistolei. Ipoteze privind destinatarii. a.2 Lege și libertate creștină (1-6). b. Epistola către Efeseni. b1. Eclesiologia Epistolei. Terminologia eclesiologică. Biserica „Trupul lui Hristos” și determinarea funcțiunii harismelor în interiorul Bisericii.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul, lectura biblică învățarea bazată pe problematice actuale: Taina Cununii, în context actual multicultural, multiethnic, policonfesional și interreligios.	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
14. Epistola către Filipeni. a Hristologia Epistolei. Imnul hristologic 2, 6-11. b. Epectaza - sau drumul spre Hristos, o particularitate a teologiei Epistolei.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, lectura biblică	TIMP AFECTAT: 1 ORE
MANUALE: a) Oficiale: - Pr. prof. dr. Stelian Tofană (coord.), <i>Studiul Noului Testament. Introducere generală. Evangheliile după Matei și Marcu</i>, Ed. Basilica, București, 2022, vol. 1; - Pr. prof. dr. Stelian Tofană (coord.), <i>Studiul Noului Testament. Evangheliile după Luca și Ioan. Problema sinoptică. Faptele Apostolilor</i>, Ed. Basilica, București, 2023, vol. 2; b) Alternative: - Pr. prof. Ioan Constantinescu, <i>Studiul Noului Testament</i>, E.I.B.M.B.O.R., București, 2002; - Brown, Raymond, Fitzmeyer, Joseph A., Murphy, Roland E, <i>Introducere și Comentariu la Sfânta Scriptură</i>, Vol. I, Ed. Galaxia Gutenberg, Tg. Lăpuș, 2005; - Carson, D.A., Moo Douglas, <i>Introducere în Noul Testament</i>, Oradea, 2007 ; - Mihoc, Vasile, Mihoc, Daniel, Mihoc, Ioan, <i>Introducere în Studiul Noului Testament</i>, Vol. I, Sibiu 2001. Bibliografie: Evangelia după Matei FERICITUL IERONIM, „Comentar la Evangelia după Matei”, traducere de Neaga, Pr. prof. dr. Nicolae, în <i>A.B. I</i> (1990), nr. 11-12, pp. 48-56; în <i>A.B. II</i> (1991), nr. 1 pp. 49-54; în <i>A.B. III</i> (1992), nr. 10-12, pp. 99-111; în <i>A.B. IV</i> (1993), nr. 4-6, pp. 77-82; nr. 7-9, pp. 97-104; nr. 10-12, pp. 85-94; în <i>A.B. V</i> (1994), nr. 1-3, pp. 106-112; nr. 10-12, pp. 117-122; și în <i>A.B. VI</i> (1995), nr. 1-3, pp. 83-88; Sfântul IOAN GURĂ DE AUR, <i>Omilii la Matei</i> , Editura I.B.M. al B.O.R., București, 1994 (colecția P.S.B., vol. 23); Sfântul TEOFILACT Arhiepiscopul Bulgariei, <i>Tâlcuirea Sfintei Evanghelii de la Matei</i> , Editura Σοφία,		

București, 2002

Evanghelia după Marcu

Sfântul Teofilact Arhiepiscopul Bulgariei, *Tâlcuirea Sfintei Evanghelii de la Marcu*, Editura Σοφια, București, 2002

Tofană, Stelian, *Introducere în studiul Noului Testament, Evangheliile după Matei și Marcu, Documentul „Quelle”*, Volumul II, Presa Universitară Clujeană, Cluj- Napoca, 2002

Evanghelia după Luca

Sfântul Ioan Gură de Aur, „Cuvântul al V-lea în legătură cu parabola despre Lazăr și bogatul nemilostiv, traducere pr. Dumitru Fecioru", în *M.O. XXVIII* (1977), NR. 4-6, pp. 422-429

Sfântul Ioan Gură de Aur, „Cuvântul al VII-lea la parabola despre Lazăr și bogatul nemilostiv", traducere pr. Dumitru Fecioru, în *M.O. XXVIII* (1977), nr. 7-9, pp. 562-570.

Zigaben, Eftimie, *Tâlcuire la Evanghelia după Luca*, Editura Σοφια, București, 2006

Moldovan, Alexandru, *Evanghelia copilăriei lui Iisus (Luca 1-2). Exegeză si teologie*, Mega, Cluj-Napoca, 2011

Murg, pr. prof. dr. Adrian, *Soteriologia scrierilor lucanice*, Ed. Universității „Aurel Vlaicu", Arad, 2011.

Evanghelia după Ioan

Sfântul Chiril al Alexandriei, *Comentariu la Evanghelia Sfântului Ioan, Scrieri, partea a patra*, Editura I.B.M. al B.O.R., București, 2000 (colecția P.S.B., vol. 41).

Sfântul Ioan Gură de Aur, *Comentariu la Evanghelia de la Ioan*, Editura Pelerinul Român, Oradea, 2003.

Sfântul Teofilact Arhiepiscopul Bulgariei, *Comentariu la Evanghelia de la Ioan*, Editura Pelerinul Român, Oradea, 1998.

Scrima, André, *Comentariu integral la Evanghelia după Ioan*, Editura Humanitas, București, 2008.

Tofană, Stelian, *Simbolism și sacramentalitate în Evanghelia a IV-a*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003.

Faptele Apostolilor

Sfântul Teofilact al Bulgariei, *Tâlcuire la Faptele Apostolilor*, Ed. Sofia / Cartea Ortodoxă, București / Alexandria, 2007.

Epistole pauline

Sfântul Ioan Gură de Aur, *Comentariile sau explicarea Epistolei către Romani*, Atelierele Grafice SOCEC, București, 1906 sau Ed. Vremea, 2023.

Sfântul Ioan Gură de Aur, *Comentariile sau explicarea Epistolei I către Corinteni*, Atelierele Grafice SOCEC, București, 1908 sau Sofia, 2021

Sfântul Ioan Gură de Aur, *Comentariile sau explicarea Epistolei către Galateni*, Tipografia Dacia, Iași, 1901 sau Ed.

Vremea, 2023. Sfântul Ioan Gură de Aur, <i>Comentariile sau explicarea Epistolei către Efeseni</i>, Tipografia Dacia, Iași, 1902 sau Ed. Vremea, 2023. Sfântul Ioan Gură de Aur, <i>Comentariile sau explicarea Epistolei către Filipeni</i>, Atelierele Grafice SOCEC, București, 1903 sau Ed. Sofia, 2021. Sfântul Ioan Gură de Aur, <i>Comentariile sau explicarea Epistolei către Coloseni, 1 și 2 Tesaloniceni</i>, Ed. EIBMBOR, București, 2022. Sfântul Ioan Gură de Aur, „Comentariul la Epistola 1 Corinteni: Introducere și Omilia a I-a”, traducere de pr. prof. univ. dr. Constantin Coman, în ST seria a III-a, I (2001) , pp. 45-56		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
1. Izvoarele disciplinei.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	Studiu. Timp de lucru: 1 ORĂ
2. Exegeze la texte de referință din Evangheliile sinoptice (I).	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Analiză pe text. Timp de lucru: 1 ORĂ
3. Exegeze la texte de referință din Evangheliile sinoptice (II).	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
4. Exegeze la texte de referință din Evanghelia după Sfântul Ioan (I).	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
5. Exegeze la texte de referință din Evanghelia după Sfântul Ioan (II).	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
6. Exegeze la texte de referință din Evanghelia după Sfântul Ioan (III).	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ

	portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	
7. Faptele Apostolilor: itinerarele misionare ale Sfântului Apostol Pavel: documente, mărturii.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
8. Exegeze la texte de referință din Epistola către Romani.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
9. Exegeze la texte de referință din Epistolele către Corinteni.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
10. Exegeze la texte de referință din Epistola către Efeseni și din Epistola către Galateni.	prelegerea, conversația euristică, lectura biblică, învățarea prin reflecție personală și spirituală	Studiu comparativ Timp de lucru: 1 ORĂ
11. Exegeze la texte de referință din Epistola către Filipeni.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
12. Analiza mișcărilor spiritualiste de astăzi. Temă de dezbatere: "Diferențele dintre mistică și misticism".	metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea (dispută între echipe de "mistici" și "misticiști")	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
13. Curente exegetice (ortodoxe) actuale.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe problematice actuale: metoda exegezei ortodoxe versus metode ale exegezelor neoprotestante (prin exemplificări)	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ

14. Distorsionări ale sensurilor corecte ale Sfintei Scripturi a Noului Testament. Exemple actuale.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe problematice actuale: metoda exegezei ortodoxe versus exegeze neoprotestante (prin exemplificări)	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
Bibliografie: Se vor folosi sursele bibliografice indicate pentru cursuri, notate mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei **Noul Testament** sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor biblice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Gradul de însușire și corectitudinea cunoștințelor; - Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate; - Capacitatea de a construi tipurile de argumente pro și contra, studiate;	Evaluare sumativă: probă scrisă Autoevaluare pe bază de barem comunicat la finalul probei scrise	70 %
10.5 Seminar/laborator/proiect	Folosirea limbajului de specialitate. Capacitatea de comunicare, analiză și interpretare. Interesul pentru studiu.	EVALUARE CONTINUĂ prin metode orale și realizare de portofolii. Evaluare colegială	30 %
10.6 Standard minim de performanță Să-și însușească, în linii mari, conținuturile din curs legate de cele patru Sfinte Evanghelii, pe care să le utilizeze în efectuarea unor lucrări practice de pictură; Să utilizeze terminologia biblică din epistolele Sfântului Apostol Pavel, cu aplicații în iconografie.			

Data completării

26.09.2025

Semnătura titularului de curs

Lector. dr. Gheorghe BUTUC

Semnătura titularului de seminar/laborator/proiect

Lector. dr. Gheorghe BUTUC

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

29 Septembrie 2025

Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

Studiul Noului Testament

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDII BIBLICE (STUDIUL NOULUI TESTAMENT)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe biblice asimilate în învățământul preuniversitar sau din propria documentare
4.2 de competențe	Un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă electronică cu internet. - Sudenții nu se vor prezenta la cursuri, seminarii/laboratoare, examen cu telefoanele mobile deschise.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați), în cadrul căreia se află: a. textul poliglot al Sfintei

	Scripturi în limbi clasice și moderne); b. colecția „J.P. Migne”; c. toată colecția de opere patristice „P.S.B.” și alte cărți de erminie a Sfintei Scripturi din care se vor indica fiecărui student în corelare cu tema de seminar stabilită.
--	---

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul analizează conținutul textelor biblice și învățătura de credință ortodoxă și înțelege corect sensul literal și teologic al acestora. C2. Studentul/Absolventul recunoaște și explică valoarea filantropiei creștine, din Biserică, din trecut și prezent, ca vocație a oricărei persoane care cultivă pricipiul iubirii evanghelice față de semenii și urmărește progresul spiritual și desăvârșirea duhovnicească; C3. Studentul/Absolventul descrie principiile și normele moralei creștine, receptează corect concepte etice precum binele, răul etc., distinge faptele, acțiunile sale și ale semenilor săi, înțelegând și anticipând consecințele acestor fapte și acțiuni din perspectiva valorilor sociale și ale Evangheliei.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul analizează sistematic și obiectiv-critic învățături și concepte teologice și acceptă dialogul cu privire la unele teme, pe principiul toleranței religioase și al identificării-promovării fundamentelor creștine și umane universale valabile. A2. Studentul/Absolventul asumă și cultivă în viața spirituală personală căi și metode creștine de îmbunătățire și progres spiritual continuu: rugăciunea, postul, filantropia, voluntariatul. A3. Studentul/Absolventul, în baza unei gândiri reflexive, aplică principiile Evanghelice în toate relațiile interumane și în proiectele interinstituționale în care se implică.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă întru totul Învățătura de credință creștină ortodoxă, normele Moralei creștine, reglementările eclesial-canonice care îl privesc, rânduielile vieții liturgice ale cultului creștin ortodox public și privat, evită erori doctrinare și acceptă - dialogic - păreri diferite, în limitele dogmatice și canonice ale credinței sale creștine ortodoxe. R2. Studentul/Absolventul gândește, trăiește și lucrează responsabil, în domeniul său, pe fundamentul libertății creștine personale, armonizate cu normele și rânduielile Bisericii Ortodoxe, în întregul ei. R3. Studentul/Absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează valoric rezultatele acțiunilor semenilor săi, în raport cu legislația de stat, cu preceptele credinței creștine ortodoxe și cu normativele vieții social-comunitare actuale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al textelor neotestamentare în vederea integrării acestora în demersul artistic personal. C2.Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor biblice din Noul Testament cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3.Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor biblice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4.Formarea capacității de analiză critică și reflexivă asupra imaginii și simbolului creștin în arta vizuală contemporană, având ca punct de plecare mesajul neotestamentar.
-------------------------	---

	C.5 Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și culturală , prin transpunerea ideilor biblice în limbaj plastic, respectând principiile etice și estetice ale artei sacre.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor și simbolurilor din Noul Testament în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele biblice. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Noului Testament în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să cunoască și să înțeleagă corect (d.p.d.v ortodox) textul Noului Testament.
7.2 Obiectivele specifice	1. Să cunoască unele aspecte ale istoriei lumii greco-romane și iudaice a sec. I d.H. indispensabile pentru înțelegerea contextului în care se scriu cărțile Noului Testament. 2. Să explice diferențele dintre textul critic și cel al manuscriselor și lecționariilor din faza stabilirii unui text critic și dobândirea abilității de identificare a acestor diferențe. 3. Să stabilească unele repere de explicare și interpretare a rolului și poziției partidelor religioase din Israelul N.T., cu specială privire la impactul asupra vieții și activității Mântuitorului Hristos. 4. Să-și însușească unele noțiuni sumare privind tradiția pre-evangelică; cunoașterea și interpretarea lor. 5. Să dobândească câteva elemente de interpretare a procesului apariției textului Evangheliilor în cadrul tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 7. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Evangheliilor. 8. Să se familiarizeze cu textul Evangheliilor și interpretarea lui. 9. Să-și improprieze cunoștințele de bază de isagogie și exegeză a cărților Noului Testament. 10. Să înțeleagă aspectele specifice ale abordării ortodoxe a textelor inspirate ale Noului Testament. 11. Să explice problematica isagogiei: determinarea împrejurărilor apariției Epistolelor Pauline și sobornicești, precum și a cadrului cultural și religios al lumii destinatarilor acestora. 12. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Epistolelor. 13. Să acumuleze posibilitatea de interpretare a textului Epistolelor în cadrul tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 14. Să stabilească reperele eshatologiei pauline în raport cu cea a Evangheliilor pentru înțelegerea raportării primilor creștini la finalitatea vieții în Hristos. 15. Să se inițieze sumar în Tradiția post-paulină. Cunoaștere și interpretare. 16. Să analizeze mărturiile patristice cu referire la geneza Apocalipsei. 17. Să dobândească posibilitatea de interpretare a textului Apocalipsei în cadrul

	tradiției cultice și misionare a Bisericii primare. 18. Să se familiarizeze cu indicațiile aparatului critic al edițiilor critice ale Sf. Scripturi.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Epistola către Coloseni: a) autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Planul epistolei. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
2. Epistolele I și II către Tesaloniceni: a) autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Planul epistolelor. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematici actuale: utilizarea textului epistolelor în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
3. Epistolele I și II către Timotei: a) autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Planul epistolelor. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematici actuale: utilizarea textului epistolelor în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
4. Epistolele către Tit și Filimon: a) autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Planul epistolelor. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, studiul de caz: forme de sclavie în modernitate	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
5. Epistola către Evrei (I): a) autorul, adresanții, data și scopul scrierii. Planul epistolei b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică (I).	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
6. Epistola către Evrei (II):	studiul documentelor curriculare și al	Se prezintă principalele surse bibliografice, la

a) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică (II). b) particularități de conținut.	bibliografiei, lectura biblică, lectură patristică complementară, proiect în comun (pe grupe): tangențe și disjunții între creștinism și mozaism	temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
7. Epistola sobornicească a Sfântului Apostol Iacov: a) autorul, adresații, data și scopul scrierii. Planul epistolei. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematici actuale: utilizarea textului epistolei în cultul liturgic al Bisericii, în prezent	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
8. Epistolele sobornicești, I și II, ale Sfântului Apostol Petru: a) autorul, adresații, data și scopul scrierii. Planul epistolelor. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
9. Epistolele sobornicești, I, II și III, ale Sfântului Apostol și Evangelist Ioan (I): a) autorul, adresații, data și scopul scrierii. Planul epistolelor. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
10. Epistola sobornicească a Sfântului Apostol Iuda: a) autorul, adresații, data și scopul scrierii. Planul epistolei. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică. c) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
11. Apocalipsa (I): a) autorul, adresații, data și scopul scrierii. Planul cărții. b) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică (II).	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
12. Apocalipsa (II): a) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică (II). b) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, lectură patristică complementară, învățarea prin reflecție personală și	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ

	spirituală	
13. Apocalipsa (III): a) analiza cuprinsului - perspectivă exegetică (III). b) particularități de conținut.	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea tendențioasă a textului cărții, în prezent, de către denominațiuni creștine cu doctrină apocaliptică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
14. Textul Noului Testament azi, între revelat și apocrif, între corectă înțelegere și răstălmăcire.	Analize punctuale: cele mai răstălmăcite versete din Noul Testament.	

MANUALE:

- Pr. prof. dr. Stelian Tofană (coord.), *Studiul Noului Testament. Introducere generală. Evangheliile după Matei și Marcu*, Ed. Basilica, București, 2022, vol. 1;
- Pr. prof. dr. Stelian Tofană (coord.), *Studiul Noului Testament. Evangheliile după Luca și Ioan. Problema sinoptică. Faptele Apostolilor*, Ed. Basilica, București, 2023, vol. 2;
- Pr. prof. Ioan Constantinescu, *Studiul Noului Testament*, E.I.B.M.B.O.R., București, 2002.

Bibliografie:

Studii despre Epistolele pauline, petrine și ioaneice

Sfântul Ioan Gură de Aur, „Comentariul la Epistola 1 Corinteni: Introducere și Omilia a I-a”, traducere de pr. prof. univ. dr. Constantin Coman, în *ST* seria a III-a, I (2001), pp. 45-56

Teodoret al Cyrului, „Explicarea celor patrusprezece epistole ale Sf. Apostol Pavel”, traducere de pr. Olimp N. Căciulă, în *G.B.* XIV (1955), nr. 5-6, pp. 304-311

Mihoc, pr. dr. Vasile, „Sacerdoțiul după Noul Testament”, în *Mitropolia Ardealului* XIX (1974), nr. 4-6, pp. 250-262
Mihoc, pr. dr. Vasile, „Unitatea creștinilor întru Hristos și Biserica potrivit Epistolei către Efeseni”, în *Mitropolia Ardealului*, XXI (1976), nr. 1-3, pp. 104-113

Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, „Imnul hristologic al Epistolei către Filipeni în contextul său (Fil. 1,27-2,18)”, în vol. *Per me il vivere e Cristo (Filippesi 1,1-3,21)*, (Serie Monografica di „Benedictina”, Sezione Biblico-Ecumenica, 14), Roma, 2001, pp. 89-136

Mircea, pr. prof. Ioan, „Epistola I a Sfântului Apostol Petru (introducere și comentariu)”, în *G.B.* XXXII (1973), nr. 9-10, pp. 887-1053.

Mircea, Pr. Ioan A. „Epistola a doua a Sf. Apostol Petru”, în *GB*, XXXIV (1975), nr. 9

Neaga, dr. N., „Atitudinea Sfântului Apostol Pavel față de Vechiul Testament”, în *M.A.* XII (1967), nr. 8-9, pp. 633-638.

Nicolaescu, Nicolae I., sub pseudonimul N. TANISLAV, „Actualitatea Epistolei I-a a Sf. Ioan”, în *“Studii Teologice”*, V (1953), nr. 3-4, 225-246;

Nicolaescu, prof. diac. Nicolae, „Ideile dogmatice și misionare ale epistolei către Coloseni”, în *M.O.* V (1954), nr. 4-6, pp. 152-161.

Tofană, pr. lect. dr. Stelian, „Autorul epistolei către Evrei, o enigmă a Noului Testament?”, în *Theologia - Arad* (1996),

pp. 53-70		
Verzan, pr. Sabin, „Epistola a I-a către Timotei a Sfântului Apostol Pavel. Introducere, traducere și comentariu, teză de doctorat" (I), în <i>S.T.</i> XL (1988), nr. 2, pp. 9-122; (II), nr. 3, pp. 10-101; (III), nr. 4, pp. 10-117; (IV), nr. 5, pp. 14-85; (V), nr. 6, pp. 30-108; (VI), în <i>S.T.</i> XLI (1989), nr. 1, pp. 25-105; și (VII), nr. 2, pp. 30-78.		
Vild, pr. drd. Marian, „«Charis» în concepția Sfântului Apostol Pavel", în <i>R.T.</i> XIII [85] (2003), nr. 3, pp. 19-39.		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
1. Epistola către Coloseni: exegeza unor texte reprezentative.	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea,	Timp de lucru: 1 ORĂ
2. Epistolele I și II către Tesaloniceni: exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Timp de lucru: 1 ORĂ
3. Epistolele I și II către Timotei: exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
4. Epistolele către Tit și Filimon: exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
5. Epistola către Evrei (I): exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, evaluarea colegială a interpretărilor textelor, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
6. Epistola către Evrei (II): exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
7. Epistola sobornicească a Sfântului Apostol Iacov: exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
8. Epistolele sobornicești, I și II, ale Sfântului Apostol Petru: exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, evaluarea colegială a interpretărilor textelor, portofoliul (fișe cu	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ

	texte biblice tematic)	
9. Epistolele sobornicești, I, II și III, ale Sfântului Apostol și Evanghelist Ioan (I): exegeza unor texte reprezentative.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (fișe cu texte biblice tematic)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
10. Epistola sobornicească a Sfântului Apostol Iuda: exegeza unor texte reprezentative.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor lectura biblică	Studiu pe text. Folosirea unor surse exegetice patristice normative. Timp de lucru: 2 ORE
11. Apocalipsa (I): exegeza unor texte dificile.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (fișe cu texte biblice tematic)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
12. Apocalipsa (II): exegeza unor texte dificile.	metode de dezvoltare a gândirii critice, evaluarea colegială a interpretărilor textelor	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
13. Apocalipsa (III): exegeza unor texte dificile.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală,	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
14. Un inventar al celor mai răstălmăcite texte ale Noului Testament.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (index cu texte biblice nou-testamentare, la temă)	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
Bibliografie: Se vor folosi sursele bibliografice indicate pentru cursuri, notate mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei **Noul Testament** sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor biblice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de însușire și	Evaluare sumativă:	70 %

	corectitudinea cunoștințelor; · Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate; · Capacitatea de a construi tipurile de argumente pro și contra studiate;	Examinare în scris Autoevaluare (folosind baremul de notare comunicat de cadrul didactic studenților)	
10.5 Seminar/laborator/proiect	Folosirea limbajului de specialitate. Capacitatea de comunicare, analiză și interpretare. Interesul pentru studiu	EVALUARE CONTINUĂ (oral și pe bază de portofolii) Evaluare colegială.	30 %
10.6 Standard minim de performanță Să-și însușească în linii mari conținuturile din curs legate de epistolele pauline, pe care să le utilizeze în efectuarea unor lucrări practice de pictură; Să utilizeze corect terminologia biblică cu referire la epistolele Sfântului Ioan Evanghelistul.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

26.09.2026

Lector. dr. Gheorghe BUTUC

Lector. dr. Gheorghe BUTUC

Data avizării în departament
29 Septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STUDII BIBLICE (STUDIUL VECHIULUI TESTAMENT)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nivel minim de cunoștințe biblice asimilate în învățământul preuniversitar sau din propria documentare
4.2 de competențe	Un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă electronică cu internet. - Sudenții nu se vor prezenta la cursuri, seminarii/laboratoare, examen cu telefoanele mobile deschise.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați), în cadrul căreia se află: a. textul poliglot al Sfintei Scripturi în limbi clasice și moderne); b. colecția „J.P. Migne”; c. toată colecția de opere patristice „P.S.B.” și alte cărți de erminie a Sfintei Scripturi din care se vor indica fiecărui student în corelare cu tema de seminar stabilită.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul analizează conținutul textelor biblice și învățătura de credință ortodoxă și înțelege corect sensul literal și teologic al acestora. C2. Studentul/Absolventul recunoaște și explică valoarea filantropiei creștine, din Biserică, din trecut și prezent, ca vocație a oricărei persoane care cultivă principiul iubirii evanghelice față de semenii și urmărește progresul spiritual și desăvârșirea duhovnicească; C3. Studentul/Absolventul descrie principiile și normele moralei creștine, receptează corect concepte etice precum binele, răul etc., distinge faptele, acțiunile sale și ale semenilor săi, înțelegând și anticipând consecințele acestor fapte și acțiuni din perspectiva valorilor sociale și ale Evangheliei.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul analizează sistematic și obiectiv-critic învățături și concepte teologice și acceptă dialogul cu privire la unele teme, pe principiul toleranței religioase și al identificării-promovării fundamentelor creștine și umane universale valabile. A2. Studentul/Absolventul asumă și cultivă în viața spirituală personală căi și metode creștine de îmbunătățire și progres spiritual continuu: rugăciunea, postul, filantropia, voluntariatul. A3. Studentul/Absolventul, în baza unei gândiri reflexive, aplică principiile Evanghelice în toate relațiile interumane și în proiectele interinstituționale în care se implică.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă întru totul învățătura de credință creștină ortodoxă, normele Moralei creștine, reglementările eclesial-canonice care îl privesc, rânduielile vieții liturgice ale cultului creștin ortodox public și privat, evită erori doctrinare și acceptă - dialogic - păreri diferite, în limitele dogmatice și canonice ale credinței sale creștine ortodoxe. R2. Studentul/Absolventul gândește, trăiește și lucrează responsabil, în domeniul său, pe fundamentul libertății creștine personale, armonizate cu normele și rânduielile Bisericii Ortodoxe, în întregul ei. R3. Studentul/Absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează valoric rezultatele acțiunilor semenilor săi, în raport cu legislația de stat, cu preceptele credinței creștine ortodoxe și cu normativele vieții social-comunitare actuale.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al textelor vechitestamentare în vederea integrării acestora în demersul artistic personal. C2. Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor biblice din Vechiul Testament cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3. Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor biblice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4. Formarea capacității de analiză critică și reflexivă asupra imaginii și simbolului creștin în arta vizuală contemporană, având ca punct de plecare mesajul neotestamentar. C5. Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și culturală, prin transpunerea ideilor biblice în limbaj plastic, respectând principiile etice și estetice ale artei sacre.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor și simbolurilor din Vechiul Testament în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele biblice. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Vechiului Testament în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să se familiarizeze cu conținutul Vechiului Testament și cu înțelegerea legăturii sale indisolubile cu Noul Testament. Să înțeleagă principiile exegetice patristice și a importanței teologiei biblice.
7.2 Obiectivele specifice	- Să-și însușească noțiunile fundamentale de istorie a perioadei biblice.

	- Să înțeleagă modul formării cărților biblice și a principiilor metodei istorico-critice. - Să pătrundă aplicarea metodei patristice duhovnicești de exegeză a Scripturii. - Să cunoască conținutul textelor fundamentale din Vechiul Testament. - Să înțeleagă temele importante de teologie biblică, precum și a continuității dintre cele două Testamente.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală: canonul VT, textul VT (versiuni și traduceri); inspirația, hermeneutica biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă Prelegerea	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
2. Introducere în Pentateuh: formarea Pentateuhului; Istoria primordială (Fac. 1-11)	Prelegerea. Prezentare interdisciplinară: argumente creaționiste din științele moderne. Învățarea prin reflecție personală și duhovnicească: Adam cel vechi și Adam cel Nou; Interconexiuni cu textele Noului Testament	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
3. Narațiunile patriarhilor (Fac. 12-36)	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, Studii de caz cu aplicare morală actuală: Avraam, Isaac și Iacov	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
4. Istoria lui Iosif (Fac. 37-50)	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, utilizarea simulărilor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
5. Exodul și peregrinarea prin pustiu (Ieș. 1-18; Num. 10-36)	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, lucrul în echipă: identificarea, în text, a formelor Proniei Divine pentru poporul ales	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
6. Legea, Legământul, Decalogul	Prelegere, învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea textului Decalogului în cultul liturgic și în viața Bisericii Creștine, în prezent	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
7. Deuteronomul și teologia deuteronomistă	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Prelegerea	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
8. Istoria deuteronomistă: generalități; Iosua; Judecători	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, Studii de caz: judecătorii, "eroi" ai Vechiului Testament	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
9. Cortul Sfânt, preoți și leviți; Jertfele și sărbătorile	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei lectura biblică Învățarea bazată pe reflecție persoanlă și spirituală: binomul tip (prefigurare în VT) – antitip	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ

	(împlinire în NT)	
10. Cartea Rut	Prelegere	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
11. Istoria deuteronomistă: regalitatea 1-2 Regi:	Prelegere Studii de caz cu aplicare morală actuală: Saul, David și Solomon	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
12. Istoria deuteronomistă: regalitatea 3-4 Regi	Prelegere Studii de caz: doi sfinți din timpul Legii Vechi: Ilie și Elisei	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
13. Psalmii: specii literare, figuri literare, profeții mesianice	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, lectura biblică, audiții: a) recitarea unor Psalmi, de către personalități ale culturii române și ale Bisericii; b) cum se cântau psalmii în cultul mozaic vechi	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
14. Pilde, Înțelepciunea lui Solomon, Înțelepciunea lui Iisus Sirah	Prelegere Învățarea bazată pe problematice actuale: utilizarea textelor sapiențiale vetero-testamentare în cultul liturgic și în viața Bisericii Creștine, în prezent	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ

MANUALE:

- Pr. prof. dr. Ioan Chirilă, pr. prof. dr. Petre Semen, *Introducere în Vechiul Testament*, Editura Basilica, București, 2018;
- Pr. prof. dr. Vladimir Prelipcean și colab. *Studiul Vechiului Testament (manual pentru Facultățile de Teologie)*, Ed. Renașterea, Alba Iulia, 2006.

Bibliografie

- Sf. Ioan Gură de Aur, *Omilii la Facere*, I. 1987, II. 1989
- Sf. Vasile cel Mare, *Omilii la Hexaemeron*, București 2004
- Sf. Grigorie de Nyssa, *Scrisori exegetice, dogmatico-polemice și morale*, 1998
- Sf. Chiril al Alexandriei, *Glăfie la Pentateuh*, PSB 39, București 1992
- Ioan Vasile Botiza, *Introducere în studiul Sfintei Scripturi*, Târgu-Lăpuș 2005
- Vladimir Petercă, *Mesianismul în Biblie*, Iași, 2003
- Petre Semen, *Așteptând mântuirea*, Iași 1999
- Vladimir Prelipcean ș.a., *Studiul Vechiului Testament, pentru Institutele teologice*, București, 2018
- Petru Sescu (coord.), *Introducere în Sfânta Scriptură*, Iași, 2001
- J.D. Douglas (ed.), *Dicționar biblic*, Oradea, 1995
- Ioan Sorin Usca, *Facerea*, București 2002; Idem, *Ieșirea*, București 2002; Idem, *Leviticul*, București 2003; Idem, *Numerii*, București 2003;
- Idem, *Deuteronomul*, București 2004; *Iosua*, București, 2004; *Judecătorii. Rut*, București, 2005
- Ioan Alexandru, *Cântarea cântărilor*, București, 1999
- Sf. Chiril al Ierusalimului, „Psalmul 50”, trad. D. Stăniloae, *MO* 1/1991,
- Sf. Ioan Gură de Aur, *Omilii la Psalmi*, Iași, 2012
- Teodoret de Cir, *Tâlcuirea celor 150 de Psalmi ai proorocului împărat David*, Petru Vodă, 2003
- Fer. Theodorit al Cirului, *Tâlcuire la Cântarea Cântărilor*, București, 2006

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
1. Canonul Vechiului Testament; inspirația Sf. Scripturi; Protoevangelia: <i>Fac.</i> 3:15;	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea, Studiu de caz și analiză biblică și artistică: protopărinții în iconografia bizantină	Studiu. Timp de lucru: 1 ORĂ
2. Cortul sfânt ca imagine a cosmosului;	metode de dezvoltare a gândirii	Analiză pe text.

	critice, metode interactive: reprezentarea Cortului și a Templului prin schițe personale, conform textului biblic și comparația cu reconstrucțiile științifice ale acestora (din Enciclopedii biblice)	Timp de lucru: 1 ORĂ
3. Vederea feței lui Dumnezeu; limbajul teofaniilor în Vechiul Testament	metode de dezvoltare a gândirii critice, Aplicarea cunoștințelor teoretice în contexte practice: analiză biblică și artistică - Rugul lui Moise în iconografie	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
4. Mana: fenomen natural, pâinea îngerilor sau trupul lui Hristos?; Șarpele de aramă (Num. 21);	metode de dezvoltare a gândirii critice, Lucru în echipă: Mana ca prefigurare a Euharistiei, în iconografia creștină (fișe)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
5. Paștele ebraic și Paștele creștin	metode de dezvoltare a gândirii critice, lucru în echipă: schema pesaqh iudaic – schema Cinei de Taină	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
6. Vederea feței lui Dumnezeu; limbajul teofaniilor în Vechiul Testament; Cunoașterea Sf. Treimi în Vechiul Testament (Fac. 18-19)	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe reflecții personale duhovnicești și artistice / aplicarea cunoștințelor teoretice în contexte practice: Filoxenia de la Mamvri - icoana Sfintei Treimi: exegeze personale după modelul Rubliov	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
7. 1-2 Paralipomena, Ezdra, Neemia	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
8. Estera, Tobit, Iudita, 3 Ezdra	metode de dezvoltare a gândirii critice, lectură biblică	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
9. Cărțile Macabeilor; situația istorică	metode de dezvoltare a gândirii critice; Templul din Ierusalim: "vizitare" simulativă, pe baza unor reconstrucții 3D (prezentare prin videoproiector și explicații sincrone cu textul biblic)	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. Timp de lucru: 1 ORĂ
10. Esenienii și manuscrisele de la Qumran	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, studiul izvoarelor lectură biblică comparativă: text esenian versus text biblic vetero-testamentar recept	Studiu comparativ Timp de lucru: 1 ORĂ
11. Cărțile sapiențiale. Elenism și creștinism.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
12. Ecclesiastul	metode de dezvoltare a gândirii critice, lectură biblică: invitați pentru rostirea textelor 2 studenți de la Facultatea de Arte (specializarea	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ

	"Teatru") portofoliul (fișe cu texte biblice tematice)	
13. Cântarea Cântărilor, Plângerile lui Ieremia, Baruh, Epistola lui Ieremia	metode de dezvoltare a gândirii critice Aplicație exegetică: textul "Cântării Cântărilor" în opera Sfântului Grigorie de Nyssa	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
14. Distorsionări ale sensurilor corecte ale Sfintei Scripturi. Exemple actuale.	metode de dezvoltare a gândirii critice, Lucru pe două echipe: portofolii (indexuri cu texte adeseori înțelese și tâlcuite greșit)	Analiză pe text Timp de lucru: 1 ORĂ
Bibliografie: Se vor folosi sursele bibliografice indicate pentru cursuri, notate mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei **Vechiul Testament** sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor biblice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de însușire a cunoștințelor și corectitudinea / completitudinea prezentării lor la evaluare.; Asimilarea și utilizarea limbajului biblic de bază; Capacitatea de a înțelege și analiza sensurile de bază și nuanțele unui text biblic.	Evaluare sumativă: scris și oral Autoevaluare.	70 %
10.5 Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de comunicare, implicarea în dezbaterile de la seminar și interesul pentru studiu. Realizarea consecventă a portofoliilor, în cadrul cărora să dovedească creativitate și să folosească limbajul de specialitate.	EVALUARE CONTINUĂ, (oral și pe baza portofoliilor) Evaluare colegială (între studenți)	30 %
10.6 Standard minim de performanță Să-și însușească, în linii mari, conținuturile legate de Pentateuh; Să utilizeze terminologia biblică cu referire la Patriarhii Vechiului Testament.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect
Lector. dr. Gheorghe BUTUC

26.09.2025

Lector. dr. Gheorghe BUTUC

Data avizării în departament
29 Septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul desenului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra / Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					14
Examinări					6
Alte activități: lucrări practice de desen, sub supravegherea și cu evaluarea continuă ale profesorului					10
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul artelor plastice,
6. a) Rezultatele învățării	asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru, mulaje din ghips.

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul, la finalul cursului de Studiul Desenului, va cunoaște principiile fundamentale ale limbajului plastic – punctul, linia, forma, valoarea, textura și compoziția – și va înțelege rolul acestora în construcția imaginii artistice. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște principalele curente, tehnici și stiluri din istoria desenului, va identifica influențele reciproce dintre desen și alte forme de expresie artistică și va putea plasa creațiile proprii într-un context estetic și cultural. C3. Studentul/Absolventul va înțelege relația dintre observația vizuală, gândirea creativă și expresia grafică, va putea aprecia corect valoarea expresivă și estetică a desenului, precum și implicațiile sale în formarea unei gândiri vizuale coerente și sensibile.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va avea, la finalul cursului, capacitatea de a observa, descrie și analiza sistematic și critic formele, volumele, proporțiile și relațiile spațiale din realitatea vizibilă, aplicând conceptele fundamentale ale desenului în interpretări grafice coerente. A2. Studentul/Absolventul își va dezvolta capacitatea de concentrare, perseverență și sensibilitate estetică prin exercițiul desenului de observație și al desenului creativ, cultivând o atitudine reflexivă și un proces artistic conștient și continuu de autoformare. A3. Studentul/Absolventul va fi capabil să aplice principiile compoziției plastice, ale proporției și ale expresivității liniei și valorii tonale în realizarea desenelor personale, demonstrând o gândire vizuală structurată și capacitatea de a transpune idei și emoții prin mijloace grafice specifice.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul manifestă respect față de principiile etice și deontologice ale activității artistice, valorificând creația plastică în mod autentic, onest și responsabil, cu conștientizarea rolului artei în formarea sensibilității și a culturii vizuale. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru propriul proces de învățare și creație, respectă termenele și cerințele activităților de atelier, colaborează eficient în proiecte de grup și contribuie constructiv la un climat creativ și colegial. R3. Studentul/Absolventul ia decizii artistice argumentate, evaluează critic propriile lucrări și pe cele ale colegilor, manifestând autonomie, spirit critic, deschidere spre dialog estetic și capacitatea de autoevaluare și perfecționare continuă.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: · Să cunoască noțiuni și principii fundamentale ale desenului (linia, forma, proporția, volumetria, perspectiva, clarobscurul, textura); · Să cunoască materialele, instrumentele și tehnicile specifice desenului (creion, cărbune, sanguină, tuș etc.); · Să recunoască și să înțeleagă rolul desenului ca bază a artelor vizuale și ca mijloc de exprimare artistică și de investigare plastică; · Să identifice elemente de limbaj plastic și soluții de reprezentare specifice desenului în opere ale artei universale și românești. b. De explicare și interpretare: · Să explice și să interpreteze structura compozițională a unui desen, relațiile dintre formă, spațiu, lumină și expresivitate; · Să analizeze modul în care desenul a evoluat și s-a diversificat în diferite epoci și curente artistice; · Să interpreteze intenția artistică și valoarea expresivă a desenului în raport cu subiectul reprezentat;
-------------------------	---

	· Să explice rolul desenului ca etapă de studiu, schiță, proiect sau operă de sine stătătoare. c. De aplicare a unor elemente de teorie: · Să dezvolte deprinderi practice de observare și reprezentare corectă a formelor din natură și din imaginație; · Să aplice principiile teoretice ale desenului în realizarea de studii după model (natură statică, portret, figură, spațiu); · Să utilizeze desenul ca mijloc de exprimare creativă, de comunicare vizuală și de susținere a demersului artistic personal; · Să integreze cunoștințele și abilitățile dobândite în activitatea artistică, didactică sau în proiecte vizuale și culturale.
Competențe transversale	· Să conștientizeze efortul creator, rigoarea studiului și valoarea formativă a desenului în opera marilor artiști ai umanității, din diferite epoci și contexte culturale; Să manifeste o atitudine de învățare continuă și auto-perfecționare în domeniul desenului și al artelor vizuale, ca fundament al dezvoltării artistice pe parcursul vieții; · Să aplice cunoștințele și competențele culturale și plastice dobândite în realizarea de proiecte personale (studii de desen, portofolii artistice, cercetare vizuală) sau în proiecte de echipă (expoziții, ateliere, proiecte educaționale sau de promovare artistică); · Să utilizeze în mod creativ și responsabil tehnologii moderne (aplicații digitale de desen, programe de prelucrare și analiză vizuală, scanare și printare 3D, mijloace audio-vizuale) în documentarea, realizarea și promovarea lucrărilor de desen și a patrimoniului artistic, în contexte culturale naționale și internaționale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a tehnicilor, metodelor și procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic în domeniul desenului.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască conținuturile și problematicile actuale ale disciplinei Studiul Desenului, în raport cu rolul acestora în formarea artistică și în practica vizuală contemporană; · Să asimileze principalele concepte, noțiuni și terminologie specifice desenului: elemente de limbaj plastic (linie, formă, volum, spațiu, proporție, perspectivă, clarobscur, textură), tehnici și materiale, etape de lucru și tipologii de studiu; · Să își formeze competențe de comunicare vizuală și competențe psiho-sociale necesare viitorului artist plastic, iconar sau specialist în domeniul artelor vizuale, prin activități individuale și de grup; · Să identifice și să aplice metode și soluții de adecvare, adaptare și personalizare a limbajului desenului în cadrul demersurilor artistice proprii

	(studii, proiecte individuale, lucrări aplicative); · Să dobândească capacități de analiză, documentare și cercetare artistică, prin parcurgerea bibliografiei de specialitate, realizarea de referate, analize de lucrări de desen și problematizarea temelor abordate în cadrul activităților didactice; · Să dezvolte atitudini perceptive inovatoare prin educarea observației, a gustului estetic și a culturii vizuale, precum și prin formarea capacității de a formula și susține judecăți de valoare asupra lucrărilor de desen; · Să realizeze corelații interdisciplinare cu celelalte discipline de studiu, prin cunoașterea și analiza unor creații autentice din patrimoniul artistic universal și național, utilizate ca surse de studiu și inspirație; · Să manifeste interes pentru aprofundarea studiului desenului ca bază a formării artistice, cu orientare către profesii din sectorul cultural-artistic, creație plastică sau învățământ artistic, inclusiv prin activități de cercetare și documentare.
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem 1	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiu, exemplificarea.	(3 ore)
Texturi și structuri	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(3 ore)
Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiu, exemplificare.	(3 ore)
Compoziția formelor	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(3ore)
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(2 ore)
Bibliografie: Curs redactat de titular. · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași 1994		

· da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 · Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 · Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 · Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 · Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizare, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(4 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Reproducere în desen după o operă de artă	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Bibliografie: · <i>Ieșeni ai artei vizuale contemporane – Mirela Ștefănescu (2020)</i> · Studiu despre artiști vizuali contemporani, incluzând analiza desenului și a expresiilor plastice moderne. · <i>Arta Preistoriei și a Antichității pe teritoriul României. Note de curs – Ioana-Iulia Olaru (2019)</i> · <i>Ways of Drawing – Thames & Hudson (2019)</i> O abordare contemporană a tehnicilor de desen și a gândirii vizuale. · <i>Rembrandt. The Complete Drawings and Etchings – Taschen (2019)</i> Colecție cu desene și gravuri de Rembrandt, utilă pentru studiu comparativ și istoric al desenului. · Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic. · Elementele de practică în Studiul Desenului se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS - F.I.F.T. și în cele ale Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi consacrați. · Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierelor unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse

tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, , expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	<i>Evaluare sumativă:</i> a) testare tip grilă; b) probă practică (realizarea de desen după mulaj din ghips). Evaluarea a 1-2 proiecte realizate de studenți pe echipe	60%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	<i>Evaluare continuă</i> prin mici probe practice la atelier, teme de casă, realizare de portofolii, Evaluarea colegială Examinare bazată pe studii de caz	40%
10.6 Standard minim de performanță			
· Abilitatea de a realiza două tipuri de hașură, în creion. · Realizarea lucrărilor aplicative solicitate de cadrul didactic, studentului, pe parcursul semestrului			

Data completării
27 sept. 2025

Semnătura titularului de curs

Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Titularul de seminar

Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Data avizării în catedră
29 Sept. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Habil. Lucian PETROAIA

Decan, Prof. Dr. Cristian Nicolae Apetrei

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul desenului

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Mitrofan Ionuț						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					14
Examinări					6
Alte activități: exerciții de desen, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					10
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru, mulaje din ghips.
---	---

6.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul, la finalul cursului de Studiul Desenului, va cunoaște principiile fundamentale ale limbajului plastic – punctul, linia, forma, valoarea, textura și compoziția – și va înțelege rolul acestora în construcția imaginii artistice. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște principalele curente, tehnici și stiluri din istoria desenului, va identifica influențele reciproce dintre desen și alte forme de expresie artistică și va putea plasa creațiile proprii într-un context estetic și cultural. C3. Studentul/Absolventul va înțelege relația dintre observația vizuală, gândirea creativă și expresia grafică, va putea aprecia corect valoarea expresivă și estetică a desenului, precum și implicațiile sale în formarea unei gândiri vizuale coerente și sensibile.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va avea, la finalul cursului, capacitatea de a observa, descrie și analiza sistematic și critic formele, volumele, proporțiile și relațiile spațiale din realitatea vizibilă, aplicând conceptele fundamentale ale desenului în interpretări grafice coerente. A2. Studentul/Absolventul își va dezvolta capacitatea de concentrare, perseverență și sensibilitate estetică prin exercițiul desenului de observație și al desenului creativ, cultivând o atitudine reflexivă și un proces artistic conștient și continuu de autoformare. A3. Studentul/Absolventul va fi capabil să aplice principiile compoziției plastice, ale proporției și ale expresivității liniei și valorii tonale în realizarea desenelor personale, demonstrând o gândire vizuală structurată și capacitatea de a transpune idei și emoții prin mijloace grafice specifice.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul manifestă respect față de principiile etice și deontologice ale activității artistice, valorificând creația plastică în mod autentic, onest și responsabil, cu conștientizarea rolului artei în formarea sensibilității și a culturii vizuale. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru propriul proces de învățare și creație, respectă termenele și cerințele activităților de atelier, colaborează eficient în proiecte de grup și contribuie constructiv la un climat creativ și colegial. R3. Studentul/Absolventul ia decizii artistice argumentate, evaluează critic propriile lucrări și pe cele ale colegilor, manifestând autonomie, spirit critic, deschidere spre dialog estetic și capacitatea de autoevaluare și perfecționare continuă.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: · Să aprofundeze și să coreleze principiile fundamentale ale desenului (linie, formă, proporție, volum, spațiu, perspectivă, clarobscur, textură) în contexte de reprezentare complexă; · Să cunoască și să utilizeze diferențiat tehnici și materiale de desen, în funcție de temă, suport și intenție artistică; · Să înțeleagă desenul ca instrument de cercetare vizuală, de construcție a imaginii și de dezvoltare a unui limbaj plastic personal; · Să recunoască și să analizeze soluții plastice avansate de desen în opere reprezentative ale artei universale și românești, clasice și moderne.
	b. De explicare și interpretare:

	· Să analizeze și să interpreteze în mod argumentat structura compozițională a desenului, raporturile dintre spațiu, volum, lumină, ritm și expresivitate; · Să explice relația dintre desen, celelalte arte vizuale și contexte stilistice sau conceptuale contemporane; · Să interpreteze intenția artistică și valoarea estetică a desenului în funcție de subiect, tehnică și abordare stilistică; · Să argumenteze rolul desenului ca etapă de studiu, mijloc de proiectare sau formă de expresie artistică autonomă. c. De aplicare a unor elemente de teorie: · Să aplice în mod conștient și creativ principiile teoretice ale desenului în realizarea unor studii avansate după model și din imaginație (figură umană, portret, compoziție, spațiu); · Să dezvolte capacități de sinteză vizuală, stilizare și interpretare personală în desen; · Să utilizeze desenul ca instrument de explorare artistică, documentare și proiectare în cadrul unor teme sau proiecte complexe; · Să integreze competențele dobândite în realizarea unui portofoliu coerent, relevant pentru parcursul artistic, didactic sau cultural.
Competențe transversale	· Să manifeste o înțelegere matură și critică a efortului creator, a disciplinei studiului și a valorii formative a desenului, prin raportare comparativă la opere și practici ale marilor artiști din diferite epoci și contexte culturale; · Să își asume responsabil dezvoltarea profesională continuă, prin aprofundarea autonomă a studiului desenului și integrarea acestuia într-un parcurs artistic personal coerent; · Să valorifice competențele culturale și plastice dobândite în conceperea și realizarea de proiecte artistice complexe, individuale (portofoliu personal, proiect tematic, cercetare vizuală) și colective (expoziții, proiecte interdisciplinare, activități educaționale sau de mediere culturală); · Să utilizeze în mod avansat, critic și creativ tehnologiile moderne (instrumente digitale de desen, software de editare și analiză vizuală, tehnologii de scanare și printare 3D, mijloace audio-vizuale) în procesul de creație, documentare și promovare a desenului și a patrimoniului artistic, în contexte culturale naționale și internaționale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedeelelor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental.
7.2 Obiectivele specifice	· Să aprofundeze conținuturile și problematicile specifice studiului

	desenului, prin consolidarea și extinderea cunoștințelor dobândite în semestrul anterior; • Să utilizeze în mod coerent și expresiv elementele limbajului plastic ale desenului (linie, formă, volum, spațiu, proporție, perspectivă, clarobscur, ritm, textură) în realizarea unor studii complexe; • Să aplice conștient și argumentat tehnici și materiale de desen variate, adaptate subiectului și intenției artistice; • Să dezvolte capacitatea de analiză și sinteză vizuală prin realizarea de studii după model (natură statică, portret, figură, spațiu), precum și prin exerciții de interpretare și stilizare; • Să își consolideze competențele de comunicare vizuală și de lucru colaborativ, prin proiecte practice, prezentări și evaluări critice ale lucrărilor proprii și ale colegilor; • Să integreze cunoștințele teoretice și practice dobândite în proiecte artistice personale, demonstrând autonomie, creativitate și coerență stilistică; • Să manifeste capacitatea de a analiza critic și de a formula judecăți de valoare argumentate asupra desenului, prin raportare la modele din patrimoniul artistic universal și contemporan; • Să utilizeze desenul ca instrument de cercetare vizuală, documentare și proiectare artistică, în vederea dezvoltării portofoliului personal și a orientării profesionale.
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem II	Metode de predare	Observații
Elemente de limbaj plastic	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(6 ore)
Texturi și structuri	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(2 ore)
Valorația, tipuri de hașuri	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(2 ore)
Compoziția formelor	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizare, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a	(2 ore)

	gândirii critice.	
Forme închise, forme deschise în compoziție	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(2 ore)
Bibliografie · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Bărbulescu O., <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Crainic, Nichifor, <i>Nostalgia Paradisului</i>, Editura Moldova, Iași, 1994 · da Vinci, Leonardo, <i>Tratat despre pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1971 · Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008 · Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 · Mayer, Ralph, <i>The artist's handbook of materials and techniques</i>, Viking Press, New York, 1977 · Pleșu, Andrei, <i>Călătorie în lumea formelor</i>, Editura Meridiane, București, 1974 · Read, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Editura Univers, București, 1971 · Sendler, Egon, <i>Icoana chipului nevăzutului</i>, Editura Sofia, București, 2005		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	(6 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaie din ghips	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	(2 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	(2 ore)
Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	(4 ore)
Bibliografie · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008 · Lăzărescu, Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Editura Polirom, Iași, 2009 · Kordis, Giorgios, <i>Ritmul în pictura bizantină</i>, Editura Bizantină, București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.
- Elementele de practică în Studiul Desenului se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS-FIFT și în cel al Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi.
- Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierele unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor dobândite la curs. Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale mai elaborate.	Evaluare sumativă: Test grilă și Probă practică (realizarea în hașură sau tempera, pe hartie-studiu compozitionalde obiecte-natură statică) Evaluarea a 1-2 proiecte în comun	70%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare continuă prin metode orale, teme de casă, realizare de portofolii. Evaluare colegială Evaluare bazată pe studii de caz	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Să cunoască și să înțeleagă elementele fundamentale ale desenului: linie, formă, proporție, volum, compoziție, perspectivă, ton și valoare cromatică. · Să aplice aceste elemente în realizarea desenelor proprii, demonstrând capacitatea de a reproduce obiecte, personaje sau compoziții simple cu corectitudine structurală și proporțională. · Să identifice și să utilizeze tehnici și materiale de bază pentru desen (creion, cărbune, pix, tuș) și să știe cum să le adapteze pentru diferite tipuri de lucrări.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 SEPT. 2025

Lector dr. Ionuț Mitrofan

Lector dr. Ionuț Mitrofan

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul culorii

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie Filosofie și Teologie
1.3 Catedra/ Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Ionuț Mitrofan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Ionuț Mitrofan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					14
Examinări					6
Alte activități: Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					10
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, ustensile de lucru.

6.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principiile fundamentale ale teoriei culorii – cercul cromatic, contrastele, armoniile și relațiile dintre culoare, lumină și formă – și va înțelege modul în care acestea influențează percepția vizuală. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște principalele sisteme cromatice și modurile de utilizare a culorii în diferite contexte artistice și culturale, înțelegând evoluția istorică a expresiei coloristice. C3. Studentul/Absolventul va înțelege legătura dintre teorie și practică în construcția imaginii coloristice, identificând rolul culorii în compoziție, expresivitate și comunicare vizuală.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să observe și să analizeze relațiile cromatice din mediul vizual și să le transpună coerent în lucrări proprii, aplicând principiile armoniei și contrastului de culoare. A2. Studentul/Absolventul își va dezvolta capacitatea de a utiliza în mod creativ și expresiv culoarea, prin exerciții practice și experimente plastice, demonstrând sensibilitate estetică și stăpânirea mijloacelor tehnice specifice. A3. Studentul/Absolventul va putea elabora compoziții cromatice echilibrate, va alege și combina culorile în funcție de scopul artistic și va manifesta discernământ vizual în exprimarea coloristică personală.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile eticii academice și artistice, valorificând culoarea ca mijloc de expresie sinceră, conștientă și responsabilă, cu atenție la impactul vizual și emoțional al lucrărilor proprii. R2. Studentul/Absolventul manifestă autonomie și disciplină în procesul de învățare și creație, respectă cerințele de atelier și colaborează activ și constructiv în cadrul activităților colective. R3. Studentul/Absolventul evaluează critic și reflexiv propriile decizii coloristice, își asumă rezultatele lucrărilor realizate și urmărește permanent îmbunătățirea expresivității vizuale printr-un proces continuu de autoformare artistică.

Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: • Să cunoască și să înțeleagă principiile fundamentale ale culorii: natură și percepție cromatică, cercul cromatic, relații cromatice (armonii, contraste), valori tonale și saturație; • Să cunoască materialele, tehnicile și suporturile specifice studiului culorii (acuarelă, tempera, acrilic, pastel, pigmenți, medii), precum și particularitățile acestora; • Să înțeleagă rolul culorii ca mijloc esențial de expresie plastică, de organizare a imaginii și de transmitere a sensului vizual; • Să recunoască și să identifice utilizări fundamentale ale culorii în opere reprezentative ale artei universale și românești. b. De explicare și interpretare: • Să explice și să interpreteze relațiile cromatice dintr-o compoziție, raporturile dintre culoare, lumină, formă și spațiu; • Să analizeze modul în care culoarea contribuie la expresivitatea, atmosfera și semnificația unei lucrări plastice; • Să interpreteze intenția artistică și valoarea estetică a lucrării în funcție de soluțiile cromatice utilizate; • Să explice rolul culorii în structurarea compoziției și în susținerea mesajului vizual.
-------------------------	--

	c. De aplicare a unor elemente de teorie: · Să aplice principiile teoretice ale culorii în realizarea de exerciții și studii cromatice de bază (armonii, contraste, degradări, relații cald-rece); · Să dezvolte deprinderi practice de observare, analiză și redare cromatică a realității și a formelor simple; · Să utilizeze culoarea ca mijloc de explorare expresivă și de organizare plastică a suprafeței; · Să integreze cunoștințele și abilitățile dobândite în realizarea unor lucrări și studii cromatice coerente, ca bază pentru disciplinele artistice ulterioare.
Competențe transversale	CT1. Are competențe practice, cu aplicabilitate directă în realizarea icoanelor. CT2. Identifică oportunități de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare, pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică. Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice organizării cromatice, începând cu exemplele artei vechi, iconografice, grecești sau slavone, până în zilele noastre, cu posibilitatea unor deschideri productive în prezent, dar mai ales în viitor. Se are în vedere și însușirea și valorificarea conceptelor de bază ale specializării artei sacre prin modele și subiecte cu specific laic și religios.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască și să înțeleagă conținuturile și problematicile specifice studiului culorii, ca domeniu fundamental al formării artistice și al practicii vizuale; · Să asimileze elementele de bază ale limbajului cromatic (culoare, ton, valoare, saturație, armonii și contraste cromatice), precum și relația acestora cu forma și spațiul; · Să aplice în mod conștient principiile teoretice ale culorii în exerciții și studii cromatice introductive, utilizând tehnici și materiale adecvate; · Să dezvolte capacități de observare, analiză și redare cromatică a realității, prin studii după model și exerciții de interpretare cromatică; · Să își formeze competențe de comunicare vizuală și de lucru colaborativ, prin realizarea și prezentarea lucrărilor cromatice în cadrul activităților practice; · Să manifeste sensibilitate cromatică și atitudini perceptive inovatoare, prin educarea gustului estetic și a culturii vizuale; · Să identifice și să analizeze utilizarea culorii în opere reprezentative din patrimoniul artistic universal și național, ca suport pentru înțelegerea soluțiilor plastice; · Să utilizeze studiul culorii ca bază pentru dezvoltarea ulterioară a competențelor artistice și pentru integrarea cunoștințelor în proiecte plastice simple și coerente.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Lumină și culoare. Refracția și culorile. Culoarea – lumina și culoarea – pigmentul. Amestecuri, suprapuneri și juxtapuneri. Culorile în relație cu elementele din natură și cu omul, în sens laic și religios. Natura statică.	Expunerea interactivă , pentru prezentarea noțiunilor teoretice fundamentale privind lumina și culoarea, refracția, spectrul cromatic, relația culoare–lumină și culoare–pigment, precum și pentru explicarea simbolismului cromatic;	4 ore
Pigmentul – transparență și opacitate. Amestecurile de culoare: amestecuri cu adăugare de lumină și amestecuri cu subtracție de lumină. Reproducerea după un personaj biblic în stil bizantin.	Demonstrația practică , realizată de cadrul didactic, privind amestecurile de culoare (adăugare și subtracție de lumină), transparența și opacitatea pigmentului, raporturile lumină–umbră și contrastul cromatic;	4 ore
Deplasarea culorii în spectru în funcție de variația intensității luminii. Rolul și influența naturii eclerajului.. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Analiza de imagine și studiul de caz , aplicate asupra operelor din patrimoniul artistic universal, românesc și bizantin (iconografie, Erminia bizantină), cu accent pe utilizarea și simbolistica culorilor;	2 ore
Valoarea prin culoare. Raportul lumină-umbră. Lumina de reflexie. Contrastul culorilor complementare. Compoziție dinamică deschisă cu tematică biblică.	Exercițiul practic dirijat , prin realizarea de studii cromatice după natură (natură statică, elemente de peisaj), precum și prin transpunerea acestora în compoziții cu tematică biblică sau iconografică; Învățarea prin experiment , prin explorarea variației culorii în funcție de intensitatea și natura eclerajului, a deplasării culorii în spectru și a efectelor de reflexie și contrast;	2 ore
Simbolismul culorilor – relația dintre o imagine concretă și o idee abstractă rezultată prin modificarea trăsăturilor dinamice ale subiectului în atribute ale formei, culorii și mișcării. Scheletul structural al compoziției picturale. Simbolistica culorilor în Erminia bizantină. Compoziție liberă.	Dezbateri și evaluare critică , prin discuții ghidate, prezentări și analize comparative ale lucrărilor realizate, în vederea dezvoltării capacității de argumentare și formulare a judecăților de valoare; Corelarea interdisciplinară , prin raportarea studiului culorii la desen, pictură, iconografie, teologie și istoria artei, pentru consolidarea înțelegerii semnificațiilor plastice și simbolice ale culorii.	2 ore
Bibliografie: Curs elaborat de titular. • M. Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>. Ed. Meridiane, București, 1976 • Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol. I</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

Contrastul cald-rece. Redarea adâncimii prin culoare. Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	4 ore
Valențe de bază. Închis-deschis = clarobscur. Trepte tonale între alb și negru. Aplicații pe teme date.	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	4 ore
Contraste calitative și contraste cantitative - Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri. Aplicații pe teme date.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul portofoliul	4 ore
Construcția spațiului plastic bi și tridimensional prin exerciții de reprezentare cromatică a unor forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, etc. Aplicații pe teme date.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice, proiect în comun	2 ore
Bibliografie: • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, Bucuresti, 1979 • <i>Dictionar de artă</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1983 • Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol 1</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.
- Elementele de practică în Studiul Desenului se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS-FIFT și în cel al Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritulăității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi.
- Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierelor unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă: Test grilă și probă practică (realizarea unei compoziții în două culori-cald, rece). Evaluarea unui proiect în comun Autoevaluarea	70%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluarea continuă a modului de utilizare a unor metode, tehnici și instrumente aplicative specifice domeniului și specializării; evaluarea temelor de casă și a portofoliilor Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Abilitatea de a descifra cromatica dintr-o pictură. - Realizarea lucrărilor aplicative pentru examinarea finală.			

Semnătura titularului de curs
Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Semnătura titularului de seminar
Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Data completării

28 SEPT. 2025

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Studiul culorii

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra / Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Ionuț Mitrofan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Ionuț Mitrofan						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii					10
Tutorat					-
Examinări					3
Alte activități (organizare expoziții, simpozioane, vizionări)					10
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalet, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, material didactic documentar și vizual adiacent.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalet, bănci de lucru, mulaje ghips, fișet metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, ustensile de lucru.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principiile fundamentale ale teoriei culorii – cercul cromatic, contrastele, armoniile și relațiile dintre culoare, lumină și formă – și va înțelege modul în care acestea influențează percepția vizuală. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște principalele sisteme cromatice și modurile de utilizare a culorii în diferite contexte artistice și culturale, înțelegând evoluția istorică a expresiei coloristice. C3. Studentul/Absolventul va înțelege legătura dintre teorie și practică în construcția imaginii coloristice, identificând rolul culorii în compoziție, expresivitate și comunicare vizuală.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să observe și să analizeze relațiile cromatice din mediul vizual și să le transpună coerent în lucrări proprii, aplicând principiile armoniei și contrastului de culoare. A2. Studentul/Absolventul își va dezvolta capacitatea de a utiliza în mod creativ și expresiv culoarea, prin exerciții practice și experimente plastice, demonstrând sensibilitate estetică și stăpânirea mijloacelor tehnice specifice. A3. Studentul/Absolventul va putea elabora compoziții cromatice echilibrate, va alege și combina culorile în funcție de scopul artistic și va manifesta discernământ vizual în exprimarea coloristică personală.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile eticii academice și artistice, valorificând culoarea ca mijloc de expresie sinceră, conștientă și responsabilă, cu atenție la impactul vizual și emoțional al lucrărilor proprii. R2. Studentul/Absolventul manifestă autonomie și disciplină în procesul de învățare și creație, respectă cerințele de atelier și colaborează activ și constructiv în cadrul activităților colective. R3. Studentul/Absolventul evaluează critic și reflexiv propriile decizii coloristice, își asumă rezultatele lucrărilor realizate și urmărește permanent îmbunătățirea expresivității vizuale printr-un proces continuu de autoformare artistică.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	a. De cunoaștere și înțelegere: • Să aprofundeze și să coreleze principiile cromatice fundamentale (percepție cromatică, armonii și contraste, valori tonale, saturație) în contexte plastice complexe; • Să cunoască și să utilizeze diferențiat materiale, tehnici și suporturi specifice studiului culorii, în funcție de temă, concept și intenție artistică; • Să înțeleagă culoarea ca instrument de structurare a compoziției, de construire a atmosferei și de susținere a discursului plastic personal; • Să recunoască și să analizeze soluții cromatice avansate în opere reprezentative ale artei universale și românești, clasice, moderne și contemporane. b. De explicare și interpretare: • Să analizeze și să interpreteze în mod argumentat relațiile cromatice complexe dintr-o compoziție, în raport cu lumina, forma, spațiul și dinamica imaginii; • Să explice rolul culorii în crearea expresivității, a simbolismului și a semnificațiilor plastice și conceptuale ale lucrării; • Să interpreteze intenția artistică și valoarea estetică a unei lucrări prin raportare la soluțiile cromatice, stilistice și tehnice adoptate; • Să argumenteze funcția culorii ca mijloc de comunicare vizuală și expresie artistică autonomă. c. De aplicare a unor elemente de teorie: • Să aplice conștient și creativ principiile teoretice ale culorii în realizarea de studii și compoziții cromatice avansate (natură statică, peisaj, compoziție tematică); • Să dezvolte capacități de sinteză cromatică, stilizare și interpretare personală în realizarea lucrărilor plastice; • Să utilizeze culoarea ca instrument de explorare artistică, documentare vizuală și proiectare plastică în
-------------------------	---

	cadrul unor teme și proiecte complexe; · Să integreze competențele dobândite în realizarea unui portofoliu cromatic coerent, relevant pentru parcursul artistic, didactic sau cultural.
Competențe transversale	CT1. Are competențe practice, cu aplicabilitate directă în realizarea icoanelor. CT2. Identifică oportunități de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare, pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să continue explorarea progresivă a legilor, metodelor și procedurilor care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică. Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice organizării cromatice, începând cu exemplele artei vechi, iconografice, grecești sau slavone, până în zilele noastre, cu posibilitatea unor deschideri productive în prezent, dar mai ales în viitor.
7.2 Obiectivele specifice	· Să aprofundeze conținuturile și problematicile specifice studiului culorii, prin consolidarea și extinderea cunoștințelor dobândite în semestrul anterior; · Să utilizeze în mod coerent, conștient și expresiv limbajul cromatic (armonii și contraste, valori tonale, saturație, relații cald-rece) în realizarea unor studii și compoziții cromatice complexe; · Să aplice argumentat tehnici și materiale de culoare variate, adaptate subiectului, suportului și intenției artistice; · Să dezvolte capacitatea de analiză și sinteză cromatică prin realizarea de studii după model (natură statică, peisaj, figură), precum și prin exerciții de interpretare și stilizare cromatică; · Să își consolideze competențele de comunicare vizuală și de lucru colaborativ, prin proiecte practice, prezentări și evaluări critice ale lucrărilor proprii și ale colegilor; · Să integreze cunoștințele teoretice și practice dobândite în proiecte cromatice personale, demonstrând autonomie, creativitate și coerență plastică; · Să manifeste capacitatea de a analiza critic și de a formula judecăți de valoare argumentate asupra utilizării culorii, prin raportare la modele din patrimoniul artistic universal, românesc și contemporan; · Să utilizeze studiul culorii ca instrument de cercetare vizuală, documentare și proiectare artistică, în vederea dezvoltării portofoliului personal și a orientării profesionale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Lumină și culoare. Refracția și culorile. Culoarea – lumina și culoarea – pigmentul. Amestecuri, suprapuneri și juxtapuneri. Culorile în relație cu elementele din natură și cu	Predare activă. Expunerea,	4 ore

omul, în sens laic și religios. Studiu în culoare după mulaj din ghips.	observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică. Metoda sinectică.	
Pigmentul – transparență și opacitate. Amestecurile de culoare: amestecuri cu adăugare de lumină și amestecuri cu subtracție de lumină. Reproducerea după un personaj biblic în stil bizantin.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	4 ore
Deplasarea culorii în spectru în funcție de variația intensității luminii. Rolul și influența naturii eclairajului.. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	observația, exercițiul, exemplificarea practică.	2 ore
Valoarea prin culoare. Raportul lumină-umbră. Lumina de reflexie. Contrastul culorilor complementare. Compoziție dinamică deschisă cu tematică biblică.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică.	2 ore
Simbolismul culorilor – relația dintre o imagine concretă și o idee abstractă rezultată prin modificarea trăsăturilor dinamice ale subiectului în atribute ale formei, culorii și mișcării. Scheletul structural al compoziției picturale. Simbolistica culorilor în Erminia bizantină. Compoziție liberă.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterile, problematizare, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
Bibliografie: • M. Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom, Iași, 2010 • R. Arnheim, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>, Ed. Meridiane, București, 1976 • D. din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol 1</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Contrastul cald-rece. Redarea adâncimii prin culoare. Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică, portofoliul	4 ore
Valențe de bază. Închis-deschis = clarobscur. Trepte tonale între alb și negru.	Predare activă.	4 ore

Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	
Contraste calitative și contraste cantitative - Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri. Aplicații pe teme date.	Observația, dialogul, comentariul, exercițiul Proiect în comun (pe echipe de studenți)	4 ore
Construcția spațiului plastic bi și tridimensional prin exerciții de reprezentare cromatică a unor forme din natură, aranjamente de corpuri geometrice și draperii, motive ornamentale, aspecte imaginative, etc. Aplicații pe teme date.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizare, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	2 ore
Bibliografie • G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>. • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, Bucuresti, 1979 • <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1983 • D. din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 1998 • R. Carelin, N. Gusev, M. Dunaev, <i>Îndrumar iconografic, Vol I</i>, Ed. Sophia, Ed. Cartea ortodoxă, București, 2007		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic. • Elementele de practică în Studiul Desenului se vor deprinde în atelierul destinat studenților AS-FIFT și în cel al Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritulăității Creștine de la Dunărea de Jos - unde activează iconografi. • Titularul de curs va invita studenții să viziteze atelierul unor iconari, din zonă, pentru a cunoaște diverse tehnici artistice – tradiționale și moderne - și pentru a înțelege nivelul artistic la care se lucrează în prezent.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică în contexte diferite a cunoștinșelor de învățare. Completitudinea și corectitudinea cunoștinșelor, coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate în activități intelectuale complexe.	Evaluare sumativă: Test grilă și probă practică (realizarea unui mulaj în ghips). Evaluarea unui proiect în comun Autoevaluarea	60%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Conștientizarea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare. Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare. Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluarea continuă a modului de utilizare a unor metode, tehnici și instrumente aplicative specifice domeniului și specializării; evaluarea temelor de casă și a portofolilor Evaluare colegială	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- Abilitatea de a descifra cromatica și pensulația dintr-o pictură. - Realizarea a 3 schițe în culori tempera, ca urmare a teoriei însușite la cursuri și seminarii.			

Data completării :
28 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs
Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Semnătura titularului de seminar
Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Anatomie artistică

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Anatomie artistică				
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Costandache Andreea				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Costandache Andreea				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual		44			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Lecturi introductive în desen, istoria artei, anatomie artistică.
4.2 de competențe	Disponibilitatea fizică și intelectuală pentru studiul desenului și al proporțiilor anatomice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și materiale vizuale (scheme anatomice, atlase, mulaje).
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier de desen, dotat cu șevalete, planșete, mulaje din ghips, modele didactice.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principiile fundamentale ale anatomiei artistice: proporțiile corpului uman, structura scheletului și a sistemului muscular, relațiile anatomice esențiale pentru redarea formei și volumului. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște și înțelege funcția estetică și expresivă a formelor anatomice, diferențele dintre anatomia reală și transpunerea plastică. C3. Studentul/Absolventul va identifica axurile, volumele de bază și raporturile proporționale în vederea construcției corpului uman în poziții statice și dinamice.
------------	---

Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să observe și să redea proporțiile și volumele corpului uman, cu accent pe construcția internă și expresia plastică. A2. Studentul/Absolventul va putea utiliza corect mijloacele grafice (linia, clarobscur, hașură direcțională) pentru a reprezenta structura corpului uman în desen. A3. Studentul/Absolventul va putea transpune, în compoziții proprii, corpul uman cu respectarea logicii anatomice, exprimând echilibru, tensiune și mișcare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul va respecta rigoarea reprezentării corpului uman și va manifesta disciplină vizuală în relație cu construcția plastică. R2. Studentul/Absolventul va colabora activ în cadrul atelierului și va respecta etapele metodologice ale procesului de lucru. R3. Studentul/Absolventul va manifesta spirit de autoevaluare critică și va căuta îmbunătățirea expresivității și a acurateței desenului anatomic prin exercițiu susținut și reflecție personală.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Identifică și utilizează limbajul plastic specific anatomiei artistice în reprezentarea corpului uman. CP2. Aplică tehnici de desen analitic în studiul proporțiilor, axurilor și volumelor corpului uman. CP3. Realizează lucrări de studiu după mulaje, model sau din memorie, cu acuratețe și expresivitate plastică.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să se familiarizeze cu anatomia artistică, ca bază pentru reprezentarea figurii umane în arta sacră.
7.2 Obiectivele specifice	• Să aprofundeze cunoștințele de anatomie artistică privind structura corpului uman, cu accent pe proporții avansate, ritmuri anatomice, echilibru, mișcare și expresivitate corporală. • Să consolideze și să aplice terminologia specifică anatomiei artistice (sistem osos și muscular în dinamică, articulații, planuri anatomice, tensiune și relaxare), în corelație cu reprezentarea plastică și iconografică. • Să dezvolte capacitatea de analiză complexă a figurii umane, prin studierea relației dintre structură, mișcare, volum și expresie, în contexte statice și dinamice. • Să-și perfecționeze competențele de comunicare vizuală și abilitățile psiho-sociale necesare colaborării, dialogului critic și susținerii argumentate a propriului demers artistic. • Să aplice metode avansate de reprezentare a corpului uman în lucrări artistice (studii de atelier, compoziții cu figură umană, proiecte tematice), adaptate nivelului de pregătire din semestrul II. • Să dezvolte capacități de documentare și cercetare prin analiza comparativă a surselor de specialitate, a tratatelor de anatomie

	artistică și a modelelor consacrate din arta clasică și sacră. · Să aprofundeze percepția volumetrică și spațială, cultura vizuală și capacitatea de a formula judecăți de valoare privind corectitudinea și expresivitatea reprezentării corpului uman. · Să realizeze conexiuni interdisciplinare aprofundate cu desenul, pictura, sculptura, iconografia și istoria artelor, prin analiza creațiilor din patrimoniul artistic universal și sacru. · Să manifeste interes constant pentru anatomia artistică ca fundament al formării profesionale, dezvoltând inițiativa personală în realizarea de studii, proiecte și activități de aprofundare individuală.
--	--

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în anatomia artistică	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(2 ore)
Proporțiile canonice ale corpului uman	Expunerea, observația, comentariul pe planșe și lucrări, comparații vizuale simularea	(4 ore)
Scheletul axial: craniu, coloană vertebrală, torace	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, simularea exemplificarea.	(6 ore)
Scheletul membrelor: centura scapulară, bazin, membre superioare și inferioare	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice. simularea	(6 ore)
Articulațiile și mobilitatea plastică	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(6 ore)
Recapitulare și sinteză prin desen	Comentariul general, revizuirea elementelor-cheie	(4 ore)
Bibliografie: CURS ELABORAT de titular • Constantin Baraschi - <i>Tratat de sculptură</i> (volumul 1). Ed. Meridiane, București, 1962 • dr. Gheorghe Ghițescu - <i>Anatomie artistică</i> Vol. I: <i>Construcția corpului. Anatomie artistică.</i> <i>Anatomie artistică</i> Vol. II: <i>Formele corpului în repaus și mișcare.</i>		

Ed. Polirom, Iași, 2010 • Leonardo da Vinci - <i>Tratat despre pictura</i> , Ed. Meridiane, București, 1971		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Desen de structură cu accent pe axe și mase volumetrice Exerciții de construcție a figurii umane schematizate prin ax verticale, orizontale și linii de echilibru. Simplitatea formelor de bază: cilindru, cub, sferă aplicate pe corpul uman.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(4 ore)
Studiu proporții scheletale (cap – trunchi – membre) Redarea proporțiilor canonice: capul ca unitate de măsură. Analiza relațiilor dintre segmentele corpului (raportul dintre lungimea membrelor, trunchi, poziția capului). Exerciții cu modele schematice și desene după mulaje.	expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea Desen de observație cu ghidare activă,	(6 ore)
Studiu după mulaje de oase (craniu, coloană, trunchi) Desen de observație directă după mulaje de craniu (profil, față, semiprofil). Studiu al cutiei toracice și bazinului, cu accent pe volum și direcție. Observații asupra coloanei vertebrale: curburi, raport cu axul corpora	expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea. Exerciții grafice de construcție și măsurare	(6 ore)
Articulații și mișcări ale scheletului, Studiul articulațiilor mari: umăr, șold, genunchi, cot. – poziții simple (așezat, în picioare, în mers). Observarea mobilității: cum influențează poziția forma și direcția membrelor.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(6 ore)
Structura corpului în funcție de poziție Studiu comparativ: poziție frontală, profil, 3/4, aplecat, sprijinit. Redarea echilibrului corporal și raportul între segmente. Desen din memorie + corectare după mulaj.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea	(4 ore)
Sinteză de semestru: compoziții structurale Compoziții de atelier: figură întreagă redată cu structură osoasă completă. Desen liber ghidat – fiecare student aplică conceptele acumulate. Corectură colectivă și autoevaluare.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	(2 ore)
Bibliografie: • Constantin Baraschi - <i>Tratat de sculptură</i> (volumul 1). Ed. Meridiane, București, 1962 • dr. Gheorghe Ghițescu - <i>Anatomie artistică</i> Vol. I: <i>Construcția corpului. Anatomie artistică.</i> Anatomie artistică Vol. II: <i>Formele corpului în repaus și mișcare.</i> Ed. Polirom, Iași, 2010 • Leonardo da Vinci - <i>Tratat despre pictura</i>, Ed. Meridiane, București, 1971		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei „Anatomie artistică” răspunde cerințelor de formare de bază formulate de instituțiile de învățământ artistic superior, de atelierele profesionale și de organizațiile din domeniul artelor vizuale. Studiul sistematic al proporțiilor și structurii corpului uman este considerat esențial în pregătirea plastică a artistului vizual, indiferent de specializare.

Prin accentul pus pe observație, analiză vizuală și redare constructivă, disciplina contribuie la dezvoltarea

competențelor necesare în practica artistică: desen, pictură, sculptură, design vizual, restaurare sau artă sacră.

Exercițiile de atelier vor fi completate, atunci când este posibil, cu studii aplicative realizate în cadrul vizitelor în muzee, ateliere artistice sau studiouri de modelaj, în vederea familiarizării studenților cu exigențele și condițiile profesionale actuale.

Conținutul disciplinei poate fi adaptat prin selecția tematică a materialelor vizuale, prin integrarea noilor tehnologii de analiză (fotografie de studiu, proiecție 3D,) și prin deschidere către cerințele reale ale pieței culturale și educaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	EVALUARE SUMATIVĂ scris și oral (vizual) (test grilă + recunoaștere și schițare de structură anatomică) Autoevaluare	70%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	EVALUARE CONTINUĂ Evaluarea portofoliului de lucrări: – schițe analitice – studii de structură osoasă – compoziții tematice (tensiune, monumentalitate) Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea elementelor fundamentale care alcătuiesc conținutul științific al disciplinei <i>Anatomie Artistică</i> (structura corpului uman, proporții, sistem osos și muscular de bază, raporturi anatomice) și capacitatea de aplicare a acestora în realizarea studiilor și lucrărilor artistice. · Capacitatea de analiză și argumentare vizuală și verbală privind reprezentarea corectă și expresivă a corpului uman, prin utilizarea terminologiei specifice anatomiei artistice și prin participarea la dialoguri critice, analize de lucrări și reflecții asupra propriului demers artistic.			

Data completării
28 Sept. 2025

Semnătura titularului de curs
Lector Dr. Andreea Costandache

Semnătura titularului de seminar
Lector Dr. Andreea Costandache

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Anatomie artistică

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Anatomie artistică				
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Costandache Andreea				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Costandache Andreea				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.9 Total ore pe semestru		75			
3.10 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Lecturi introductive în desen, istoria artei, anatomie artistică.
4.2 de competențe	Disponibilitatea fizică și intelectuală pentru studiul desenului și al proporțiilor anatomice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala dotată cu videoproiector și materiale vizuale (scheme anatomice, atlase, mulaje).
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Desfășurarea seminarului: Atelier de desen, dotat cu șevalete, planșete, mulaje din ghips, modele didactice.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principiile fundamentale ale anatomiei artistice: proporțiile corpului uman, structura scheletului și a sistemului muscular, relațiile anatomice esențiale pentru redarea formei și volumului. C2. Studentul/Absolventul va recunoaște și înțelege funcția estetică și expresivă a formelor anatomice, diferențele dintre anatomia reală și transpunerea plastică. C3. Studentul/Absolventul va identifica axurile, volumele de bază și raporturile proporționale în vederea construcției corpului uman în poziții statice și dinamice.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să observe și să redea proporțiile și volumele corpului uman, cu accent pe construcția internă și expresia plastică. A2. Studentul/Absolventul va putea utiliza corect mijloacele grafice (linia, clarobscur, hașură direcțională) pentru a reprezenta structura corpului uman în desen. A3. Studentul/Absolventul va putea transpune, în compoziții proprii, corpul uman cu respectarea logicii anatomice, exprimând echilibru, tensiune și mișcare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul va respecta rigoarea reprezentării corpului uman și va manifesta disciplină vizuală în relație cu construcția plastică. R2. Studentul/Absolventul va colabora activ în cadrul atelierului și va respecta etapele metodologice ale procesului de lucru. R3. Studentul/Absolventul va manifesta spirit de autoevaluare critică și va căuta îmbunătățirea expresivității și a acurateței desenului anatomic prin exercițiu susținut și reflecție personală.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Identifică și utilizează limbajul plastic specific anatomiei artistice în reprezentarea corpului uman. CP2. Aplică tehnici de desen analitic în studiul proporțiilor, axurilor și volumelor corpului uman. CP3. Realizează lucrări de studiu după mulaje, model sau din memorie, cu acuratețe și expresivitate plastică.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să consolideze și să aprofundeze cunoștințele de anatomie artistică, valorificându-le în mod coerent, corect și expresiv în reprezentarea figurii umane, cu accent pe studiul mișcării, expresivității corporale și al particularităților figurii umane în contextul artei sacre.
7.2 Obiectivele specifice	- Să aprofundeze cunoștințele de anatomie artistică referitoare la structura corpului uman, cu accent pe proporții avansate, ritmuri anatomice, echilibru, mișcare și expresivitate corporală. - Să consolideze și să utilizeze corect terminologia specifică anatomiei artistice (sistem osos și muscular în dinamică, articulații, planuri anatomice, tensiune și relaxare), în relație directă cu reprezentarea plastică și iconografică. - Să dezvolte capacitatea de analiză complexă a figurii umane, prin investigarea relației dintre structură, volum, mișcare și expresie, în contexte statice și dinamice. - Să-și perfecționeze competențele de comunicare vizuală și abilitățile

	psiho-sociale necesare colaborării, dialogului critic și susținerii argumentate a propriului demers artistic. · Să aplice metode avansate de reprezentare a corpului uman în realizarea lucrărilor artistice (studii de atelier, compoziții cu figură umană, proiecte tematice), corespunzătoare nivelului de pregătire din semestrul II. · Să dezvolte capacități de documentare și cercetare prin analiza comparativă a surselor de specialitate, a tratatelor de anatomie artistică și a modelelor consacrate din arta clasică și sacră. · Să aprofundeze percepția volumetrică și spațială, cultura vizuală și capacitatea de a formula judecăți de valoare privind corectitudinea și expresivitatea reprezentării corpului uman în artă. · Să realizeze conexiuni interdisciplinare aprofundate cu desenul, pictura, sculptura, iconografia și istoria artelor, prin analiza creațiilor din patrimoniul artistic universal și sacru. · Să manifeste interes constant pentru studiul anatomiei artistice ca fundament al formării profesionale, dezvoltând inițiativa personală în realizarea de studii, proiecte și activități de aprofundare individuală.
--	--

8. Conținuturi

8. 1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în morfologia plastică a sistemului muscular	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
Mușchii capului și ai gâtului	expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, simularea, analiza vizuală, comparații cu mulaje si planșe	2 ore
Mușchii trunchiului (torace, abdomen, spate) Demonstrații și corelări vizuale cu structura osoasă	expunerea, observația, simularea, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificare. Exerciții grafice de construcție și măsurare	2 ore
Mușchii membrului superior Studiu secvențial – umăr, braț, antebraț, mână	Expunerea, observația, simularea,	2 ore

	dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	
Mușchii membrului inferior Studiu secvențial – coapsă, gambă, gleznă, picior	Expunerea, observația, simularea, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea.	2 ore
Expresivitate corporală și sinteză Comentarii asupra formei corpului în tensiune și mișcare	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, studiu de caz.	2 ore
Proporție și monumentalitate în reprezentarea corpului uman	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
Bibliografie: CURS ELABORAT de titular - Constantin Baraschi - <i>Tratat de sculptură</i> (volumul 1). Ed. Meridiane, București, 1962 - dr. Gheorghe Ghițescu - <i>Anatomie Artistică Vol.I: Construcția corpului Anatomie artistică. Anatomie Artistică Vol.II: Formele corpului în repaus și mișcare.</i> Ed. Polirom, Iași, 2010 - Leonardo da Vinci - <i>Tratat despre pictura</i>, Ed. Meridiane, București, 1971.		
8.2. Seminar/laborator, sem. II	Metode de predare	Observații
Studiu după mulaje musculare: cap și gât Exerciții de redare a mușchilor feței, gâtului și regiunii occipitale Analiza expresiei musculare în portret (cu ajutorul luminii direcționale) Compararea desenului după mulaj cu desenul din memorie	expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificare, demonstrație și desen de atelier, portofoliul	2 ore
Studiu după mulaje musculare: torace și abdomen Exercițiu de construcție a cutiei toracice și a mușchilor abdominali (drepti abdominali, oblici) Corelarea volumelor cu liniile de tensiune și axurile de simetrie Desen de clarobscur pentru modelarea volumelor	expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificare Desen de observație cu ghidare activă, portofoliul	2 ore
Compararea volumelor musculare: anterior (torace, abdomen) vs. posterior (spate) Redarea relației dintre coloana vertebrală, omoplați și mușchii superficiali (trapez, latissimus) Studiu de masă: modelarea spațială prin hașură direcțională Analiza volumetrică a trunchiului în poziții statice și dinamice	expunerea, observația, dialogul, comentariu,, exercițiu,, exemplificarea. Exerciții grafice de construcție și măsurare, portofoliul	4 ore
Studiu secvențial: membrul superior Exerciții pe segmente: umăr (deltoid), braț (biceps, triceps), antebrăț (flexori/extensori), mână Desen analitic cu evidențierea funcțională a mușchilor Desen de sinteză: brațul în mișcare (îndoire, întindere, sprijin)	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup,	2 ore

	individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	
Studiu secvențial: membrul inferior Exerciții pe coapsă (cvadriceps, ischiogambieri), gambă (gemeni, soleari), gleznă și picior Studiul suportului: piciorul în contact cu solul Poziții: în sprijin, în mers, în tensiune	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea, portofoliul	2 ore
Dinamică și expresivitate corporală Schite rapide după fotografii sau model în poziții tensionate Exercițiu de „înghețare” a mișcării: figura în acțiune Comentarii comparative: relaxare vs. contracție, echilibru vs. dezechilibru Notarea direcțiilor de forță și a liniilor de mișcare	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
Bibliografie: - Constantin Baraschi - <i>Tratat de sculptură</i> (volumul 1). Ed. Meridiane, București, 1962 - dr. Gheorghe Ghițescu - <i>Anatomie Artistică Vol.I: Construcția corpului Anatomie artistică. Anatomie Artistică Vol.II: Formele corpului în repaus și mișcare.</i> Ed. Polirom, Iași, 2010 - Leonardo da Vinci - <i>Tratat despre pictura</i>, Ed. Meridiane, București, 1971.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei „Anatomie artistică” răspunde cerințelor de formare de bază formulate de instituțiile de învățământ artistic superior, de atelierele profesionale și de organizațiile din domeniul artelor vizuale. Studiul sistematic al proporțiilor și structurii corpului uman este considerat esențial în pregătirea plastică a artistului vizual, indiferent de specializare.
- Prin accentul pus pe observație, analiză vizuală și redare constructivă, disciplina contribuie la dezvoltarea competențelor necesare în practica artistică: desen, pictură, sculptură, design vizual, restaurare sau artă sacră.
- Exercițiile de atelier vor fi completate, atunci când este posibil, cu studii aplicative realizate în cadrul vizitelor în muzee, ateliere artistice sau studiouri de modelaj, în vederea familiarizării studenților cu exigențele și condițiile profesionale actuale.
- Conținutul disciplinei poate fi adaptat prin selecția tematică a materialelor vizuale, prin integrarea noilor tehnologii de analiză (fotografie de studiu, proiecție 3D,) și prin deschidere către cerințele reale ale pieței culturale și educaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, corect, în lucrări practice, la atelier.	EVALUARE SUMATIVĂ. scris și oral (vizual) (test grilă + recunoaștere și schițare de structură anatomică) Evaluare pe baza unui studiu de caz.	70%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	EVALUARE CONTINUĂ Evaluarea portofoliului de lucrări: – schițe analitice – studii de structură osoasă și musculară – compoziții tematice (tensiune, monumentalitate)	30%

		Autoevaluare. Evaluare colegială.	
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea elementelor fundamentale care alcătuiesc conținutul științific al disciplinei <i>Anatomie Artistică</i> (structura corpului uman, proporții, sistem osos și muscular de bază, raporturi anatomice) și capacitatea de aplicare a acestora în realizarea studiilor și lucrărilor artistice. · Capacitatea de analiză și argumentare vizuală și verbală privind reprezentarea corectă și expresivă a corpului uman, prin utilizarea terminologiei specifice anatomiei artistice și prin participarea la dialoguri critice, analize de lucrări și reflecții asupra propriului demers artistic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs
Lector dr. Costandache Andreea

Semnătura titularului de seminar
Lector dr. Costandache Andreea

28 SEPT. 2025

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Iconografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Iconografie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități: aplicarea info teoretice, prin lucrul la planșetă					10
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru

Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele tehnici grafice și picturale, tradiționale (desen în creion, cărbune, peniță, laviu, sanguine, tempera, acrylic, frescă etc.) și va înțelege principiile de bază ale desenului și picturii aplicate în documentarea și realizarea obiectelor de artă. C2. Studentul/Absolventul va înțelege conceptele fundamentale privind structura formală, proporțiile, compoziția și redarea volumului, aplicabile în reprezentarea corectă a elementelor artistice și arhitecturale supuse restaurării. C3. Studentul/Absolventul va cunoaște materialele și suporturile tradiționale folosite în tehnicile grafice, caracteristicile lor fizico-chimice și comportamentul acestora în procesele de conservare și restaurare
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să realizeze desene de documentare și schițe de analiză pentru lucrări de restaurare, aplicând metode grafice precise și adaptate tipului de obiect artistic sau arhitectural studiat. A2. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de observație, reprezentare fidelă și redare a detaliului plastic, în scopul înțelegerii structurii și stării de conservare a operelor de artă. A3. Studentul/Absolventul va demonstra competențe practice în aplicarea paleotehnicilor grafice tradiționale și capacitatea de a combina rigoarea științifică cu sensibilitatea artistică, în vederea realizării documentației grafice necesare procesului de restaurare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile etice și profesionale ale activității de restaurare, lucrând cu atenție, răbdare și respect față de autenticitatea obiectului artistic. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea desenelor de studiu și documentație, manifestând rigurozitate, ordine și acuratețe în procesul de lucru individual și colectiv. R3. Studentul/Absolventul acționează autonom și reflexiv în alegerea și aplicarea tehnicilor grafice, evaluează critic propriile rezultate și își propune îmbunătățirea continuă a competențelor profesionale în domeniul restaurării.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor sacre, în particular picturii C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative.
---------------------------------------	--

	Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	- Să se familiarizeze cu activitățile practice specifice studiului icoanei, planificând și experimentând utilizarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de bază în domeniul iconografiei. - Să cunoască și să aplice tehnici fundamentale de lucru: tempera, pictură în ulei, acrilice, gravură/ac rece și acuarelă, cu accent pe caracteristicile specifice artei sacre. - Să experimenteze combinarea simplă a tehnicilor și materialelor, pentru dezvoltarea expresivității plastice și a capacității de a reda forme și simboluri iconografice de bază. - Să utilizeze tehnicile studiate, teoretic și practic, în scopul exprimării plastice coerente și adecvate domeniului artelor vizuale, respectând principiile și canonul artei sacrale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 1	Metode de predare	Observații
Estetica artei bizantine - Teorii asupra imaginii. - Structurile geometrice ale icoanei. - Simetria în pictura iconografică.	Prelegerea susținută cu imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră.	Familiarizarea cu fundamentele teologice și estetice ale imaginii bizantine; inițierea în analiza simplă a teoriilor asupra icoanei și aplicarea lor în interpretarea primară a operelor. 8 ore
Unitatea în diversitate Particularități locale de reprezentare în funcție de epocă și de aria geografică, cu respectarea canonului.	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Dezvoltarea capacității de observare și comparație a variantelor iconografice regionale și cronologice; identificarea diferențelor stilistice la nivel introductiv. 6 ore
Elemente de arhitectură, sculptură și arte decorative bizantine - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale.	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Înțelegerea relației dintre arhitectură, decor și imaginea iconografică; corelarea formelor artistice cu contextul istoric și liturgic la nivel introductiv. 6 ore
Pictura și mozaicul - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale. - Materiale predilecte.	Dialogul, dezbateră și exercițiile aplicative, conversația euristică, analiza plastică comparativă pe	Familiarizarea cu tehnici și materiale specifice; înțelegerea elementară a soluțiilor plastice și analiza simplă a studiilor de caz.

	diferite opere de artă.	8 ore
Bibliografie: CURS elaborat de titular. - Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. - Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. - Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. - Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. - Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016. - Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003). - Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. - Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. - Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. - Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. - Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 - Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 - Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 - Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studii de detalii în pictura bizantină	Studentii vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor. Portofoliul în echipă.	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 14 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Paleta vechilor pictori. Vechi școli și ateliere de pictură a icoanei: - Manuel Panselinos - Andrei Rubliov - Teofan Grecul - Teofan Cretanul - mozaicuri celebre	Demonstrația practică, dialogul. Dezbaterea, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier, învățarea prin reflecție personală și spiritual-artistică portofoliul personal	Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 14 ore
Bibliografie - Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. - Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. - Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. - Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. - Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016.		

- Drăguț, V. – *Arta românească veche*, București, 1977 (reeditată 2003).
- Ionescu, M. – *Tehnici și practici în pictura sacră*, București, 2011.
- Popescu, N. – *Icoana românească: Canon și inovație*, București, 2014.
- Rădulescu, D. – *Studii de estetică și simbolică în arta bizantină*, București, 2009.
- Vasilescu, A. – *Tradiție și modernitate în arta sacră românească*, București, 2017.
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*. Editura Meridiane, București, 1979
- Berger, René, *Descoperirea picturii*, Editura Meridiane, București, 1975
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
- Dumitru, Radu, *Construcție și modelare în portretul bizantin*, Editura Universității București, 2008

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentații asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.
- În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări tematice și practice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica în lucrări practice, la atelier.	Evaluare sumativă: (componentă teoretică și probă practică) Evaluarea a 1-2 studii individuale de documentare realizate în echipă.	70%
10.5 Seminar/laborator	· Implicarea activă în procesul de seminarizare · Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. · Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	a. Evaluare continuă prin examinări parțiale b. Evaluarea sumativă prin probă practică c. Autoevaluare d. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Să cunoască elementele generale care compun conținutul teoretic al disciplinei „Iconografie”: tipuri de icoane, programe iconografice, simbolistică religioasă, limbaj plastic specific picturii sacre și reguli de reprezentare. · Să aplice aceste elemente în practica artistică, realizând studii și compoziții iconografice respectând proporțiile, stilul și simbolistica specifică. · Să interpreteze și să analizeze icoane și programe iconografice, identificând simboluri, semnificații teologice și legătura cu contextul liturgic și istoric. · Să dezvolte capacitatea de structurare a unei argumentații, oral sau scris, pe teme legate de iconografie, inclusiv dialog, analiză critică și justificarea opțiunilor artistice sau interpretative.			

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">· Să respecte exigențe de prezentare și metodă, incluzând acuratețea desenului, corectitudinea proporțiilor, folosirea corectă a culorilor și materialelor specifice. |
|---|

Data completării

27 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. George PĂUNESCU

Data avizării în catedră

29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament

Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI: Iconografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Iconografie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități: aplicarea info teoretice, prin lucrul la planșetă					10
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru

6 a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele tehnici grafice și picturale, tradiționale (desen în creion, cărbune, peniță, laviu, sanguine, tempera, acrylic, frescă etc.) și va înțelege principiile de bază ale desenului și picturii aplicate în documentarea și realizarea obiectelor de artă. C2. Studentul/Absolventul va înțelege conceptele fundamentale privind structura formală, proporțiile, compoziția și redarea volumului, aplicabile în reprezentarea corectă a elementelor artistice și arhitecturale supuse restaurării. C3. Studentul/Absolventul va cunoaște materialele și suporturile tradiționale folosite în tehnicile grafice, caracteristicile lor fizico-chimice și comportamentul acestora în procesele de conservare și restaurare
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să realizeze desene de documentare și schițe de analiză pentru lucrări de restaurare, aplicând metode grafice precise și adaptate tipului de obiect artistic sau arhitectural studiat. A2. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de observație, reprezentare fidelă și redare a detaliului plastic, în scopul înțelegerii structurii și stării de conservare a operelor de artă. A3. Studentul/Absolventul va demonstra competențe practice în aplicarea paleotehnicilor grafice tradiționale și capacitatea de a combina rigoarea științifică cu sensibilitatea artistică, în vederea realizării documentației grafice necesare procesului de restaurare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile etice și profesionale ale activității de restaurare, lucrând cu atenție, răbdare și respect față de autenticitatea obiectului artistic. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea desenelor de studiu și documentație, manifestând rigurozitate, ordine și acuratețe în procesul de lucru individual și colectiv. R3. Studentul/Absolventul acționează autonom și reflexiv în alegerea și aplicarea tehnicilor grafice, evaluează critic propriile rezultate și își propune îmbunătățirea continuă a competențelor profesionale în domeniul restaurării.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor sacre, în particular picturii C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative.
---------------------------------------	--

	· Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	· Să aprofundeze familiarizarea cu activitățile practice specifice studiului icoanei, planificând și experimentând aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de bază în realizarea lucrărilor iconografice. · Să consolideze cunoștințele și să aplice tehnici fundamentale de lucru: tempera, pictură în ulei, acrilice, gravură/ac rece și acuarelă, cu accent pe trăsăturile caracteristice ale artei sacre. · Să experimenteze combinarea tehnicilor și materialelor, pentru dezvoltarea expresivității plastice și a capacității de a reda forme și simboluri iconografice, inclusiv compoziții simple cu figură umană. · Să utilizeze tehnicile studiate, teoretic și practic, pentru exprimarea coerentă și adecvată a demersului plastic, respectând principiile canonului și tradiția artei sacre.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 2	Metode de predare	Observații
Imaginea ca participare la divin - Resurse – Despre izvoade și Erminii - Alegerea modelului conform canonului bizantin - Icoane paradigmatică din patrimoniul bizantin	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	Familiarizarea cu continuitatea tradiției iconografice; aplicarea principiilor observate în exerciții și lucrări practice 8 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Modele din paleta vechilor pictori. - Exemplificări cu imagini și documentație referitoare la ansambluri din opere bizantine.	Prelegerea susținută pe imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră, simulări	Familiarizarea cu tradiția iconografică; aplicarea principiilor observate în exerciții practice de nivel mediu. 10 ore
Recuperarea tradiției: pictura neobizantină (școli, reprezentanți, opere reprezentative)	Prelegerea susținută pe imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră, simulări, învățarea prin reflecție personală și spirituală	Familiarizarea cu continuitatea tradiției iconografice; aplicarea principiilor observate în exerciții practice de nivel mai avansat. 10 ore
Bibliografie: CURS elaborat de titular. · Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. · Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. · Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. · Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. · Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016. · Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003).		

· Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. · Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. · Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. · Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. · Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 - Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studiu de detalii în pictura bizantină	Studenții vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor.	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore
Tehnica icoanei pe lemn · Finisarea icoanei - Inscriptiile - Patina - Vernisarea icoanei • Preîntâmpinarea greșelilor tehnice	Demonstrația practică, dialogul Dezbateri, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier, portofoliul	Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 8 ore
Introducere în arta bizantină românească (I): Moldova (secolele XV-XVI)	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateri, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice. portofoliul	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 8 ore
Introducere în arta bizantină românească (II): Muntenia (secolele XVI-XVIII)	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateri, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal,	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore

	metode de dezvoltare a gândirii critice. portofoliul	
Bibliografie: · Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. · Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. · Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. · Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. · Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016. · Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003). · Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. · Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. · Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. · Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	Evaluare sumativă: (teoretic și lucrare practică)	70%
10.5 Seminar/laborator	· Implicarea activă în procesul de seminarizare · Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. · Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	a. Evaluare continuă prin examinări parțiale b. Evaluarea sumativă a portofoliilor. c. Autoevaluare d. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Să cunoască elementele generale care compun conținutul teoretic al disciplinei „Iconografie”: tipuri de icoane, programe iconografice, simbolistică religioasă, limbaj plastic specific picturii sacre și reguli de reprezentare.
- Să aplice aceste elemente în practica artistică, realizând studii și compoziții iconografice respectând proporțiile, stilul și simbolistica specifică.
- Să interpreteze și să analizeze icoane și programe iconografice, identificând simboluri, semnificații teologice și legătura cu contextul liturgic și istoric.
- Să dezvolte capacitatea de structurare a unei argumentații, oral sau scris, pe teme legate de iconografie, inclusiv dialog, analiză critică și justificarea opțiunilor artistice sau interpretative.
- Să respecte exigențe de prezentare și metodă, incluzând acuratețea desenului, corectitudinea proporțiilor, folosirea corectă a culorilor și materialelor specifice.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. George PĂUNESCU

27 SEPT. 2025

Data avizării în catedră

29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament

Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA