

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Identifică și descrie principalele curente, stiluri și perioade din istoria artei (Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Modernism, Contemporan, etc.), atât pentru arta universală, cât și pentru cea românească. - Explică relația dintre artă și contextul istoric, social, religios și cultural, utilizând repertoriul iconografic și/sau artistic. - Recunoaște principalele tehnici și materiale utilizate în artele vizuale de-a lungul timpului. - Cunoaște concepte fundamentale din teoria și critica de artă, contextualizate pe perioade istorice, respectiv pe regiuni geografice (ex: gotic internațional, baroc transilvan, romantism francez, arta elenistică, ș.a.m.d.)
Aptitudini	- Analizează și interpretează opere de artă utilizând concepte și metode de istoria artei (Pliniu cel Bătrân, Vasari, Gombrich, Riegl, Barthes, etc.) - Compară opere și stiluri diferite pentru a evidenția similitudini și diferențe stilistice, estetice, tehnice sau simbolice. - Utilizează resurse bibliografice digitale pentru documentare critică și argumentată. - Redactează texte analitice sau prezentări pe teme de istoria artei.
Responsabilitate și autonomie	- Manifestă capacitatea de a formula opinii proprii, argumentate, asupra fenomenelor artistice, a stilurilor, precum și a modului cum acestea se coroborează cu domeniul și disciplinele teologice. - Își asumă responsabilitatea cercetării individuale și a respectării normelor etice în utilizarea surselor, a utilizării aparatului critic, a citărilor, fișelor de lectură, etc., în vederea elaborării de referate, articole și/sau eseuri. - Participă activ la discuții academice și dezbateri privind interpretarea artei, direcțiile actuale, resursele și tehnicile disponibile, precum și corelarea acestora cu practica iconografică și tradiția creștină. - Demonstrează inițiativă în aprofundarea unor teme specifice de interes și în dezvoltarea formării continue în domeniul istoriei de artă.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice (a picturii în general; a iconografiei în particular) C.2 Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii de icoană: tehnici tradiționale, tehnici moderne, repere metodologice în istoria artei. C.3 Identificare, descrierea și realizarea etapelor de cercetare / documentare aferente proiectelor artistice. C.4 Analiza, examinarea și raportarea intervalelor istorice, stilurilor și metodelor de lucru specifice la cultura domeniului (ambivalent – din perspectiva teoretică și practică). C.5 Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă într-un mod original și inovator, folosind diferite forme de comunicare (orală, scrisă sau vizuală) și adaptând mesajul la contextul profesional. CT.2 Manifestă atenție și rigurozitate în realizarea sarcinilor, verificând acuratețea și calitatea informațiilor, documentelor și proiectelor. CT.3 Recunoaște și valorizează diversitatea expresiilor culturale și artistice, promovând respectul și incluziunea în echipă și comunitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea de specialiști cu pregătire teoretică și istorică în specializarea picturii de icoane. - Corelarea cunoștințelor din domeniul iconografiei și teologiei ortodoxe cu fenomene culturale și artistice ale creștinătății universale și Ortodoxie
---------------------------------------	---

	românești. - Crearea bazei înțelegerii profunde a spațiului cultural contemporan, precum și a dinamicii evoluției normelor iconografice ale prezentului.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască conținuturile și problematicile actuale ale disciplinei. - Să asimileze principalele concepte și noțiuni terminologice ale disciplinei: etape stilistice, categorii sintactice, elemente de limbaj plastic, reprezentanți, viața și creațiile cele mai reprezentative, modele de analiză etc. - Să-și formeze competențe de comunicare și psiho-sociale necesare viitorului artist iconar, artist plastic, respectiv a viitorului expert al domeniului. - Să identifice metode și soluții de adecvare și personalizare în cadrul demersurilor artistice proprii (proiecte individuale, lucrări, șantiere). - Să dobândească capacități necesare pentru munca de cercetare științifică prin parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize ale lucrărilor plastice, problematizarea în cadrul seminarelor etc. - Să asimileze atitudini perceptive inovatoare, prin dezvoltarea și educarea gustului estetic, a culturii vizuale, precum și a abilității de a realiza și emite judecăți de valoare. - Să poată realiza relații cu celelalte discipline de studiu, prin cunoașterea și analiza unor creații autentice din patrimoniu universal. - Să dezvolte interes pentru disciplina "Istoria artei universale și românești", cu orientare către profesii din sectorul cultural-artistic ori pentru profesiunea didactică. Realizarea de activități de cercetare / documentare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
AN II SEM. I		
Repere metodologice în istoria artei – apariția și evoluția disciplinei.	prelegerea,	2h
Originile artei – forme de expresie în pre- și protoistorie.	conversația euristică,	2h
Arta și arhitectura în Egiptul antic. Arta și arhitectura Orientul Mijlociu - Mesopotamia antică	explicația,	2h
Arta și arhitectura în Grecia antică	dezbateri,	2h
Arta și arhitectura în Roma antică	problematizarea,	2h
Arta paleocreștină și arta bizantină	metode de lucru în grup, individual și frontal,	2h
Stiluri artistice în perioada medievală – preromanic, romanic, gotic.	metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea învățarea prin reflecție personală și spirituală	2h
TOTAL		14h

Bibliografie:

CURS redactat de titular

- BELL, Julian, *Oglinda lumii – O nouă istorie a artei*, Editura Vellant, București, 2007.
- BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000.
- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRŪNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane,

București, 1970. - DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Meridiane, București, 1976. - DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc</i>, Meridiane, București 1982. - FARTHING, Stephen, <i>1001 de picturi de privit într-o viață</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008. - FAURE, Elie, <i>Istoria artei</i>, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988. - FRONTISI, Claude, coordonator, <i>Istoria vizuală a artei</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003. - GOMBRICH, Ernst, <i>Istoria artei</i>, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021. - HOLLINGSWORTH, Mary, <i>Arta în istoria umanității</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004. - HUSAR, Alexandru, <i>Izvoarele artei</i>, Editura Meridiane, București, 1988. - IONESCU, Grigore, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i>, Editura Academiei RSR, București, 1982. - OPRESCU, G., <i>Manual de istoria artei</i>, Editura Meridiane, București, 1986. - PAZ GARCÍA, Ponce de León, <i>Istoria picturii</i>, Editura Meridiane, București, 2009. - PRUT, Constantin, <i>Dicționar de artă modernă</i>, Editura Albatros, București, 1982. - SABĂU, Nicolae, <i>Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2</i>, Mega, Cluj-Napoca, 2000. - ZAHARIA, D.N., <i>Estetica postmodernă</i>, Editura Dosoftei, Iași, 2002. - ZAHARIA, D.N., <i>Istoria artei contemporane</i>, Editura Artes, Iași, 2008.		
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
AN II SEM. I		
Scurtă periodizare a principalelor stiluri din istoria artei europene. Scurtă prezentare a metodologiilor cercetării în istoria de artă – de la Vasari către contemporaneitate. Prezentarea bibliografiei obligatorii și distribuirea temelor de seminar pentru cercetare individuală.	expunerea conversația euristică, explicația,	2h
Începuturile artei. Teoriile artei ca: magie, ca joc, ca expresie a tendinței de a crea forme, ca manifestare a impulsurilor biologice. Forme ritualice ale artei – documentar.	dezbateră,	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastic egipteană: mormintele și piramidele de la Saqqara, piramidele de la Giza, templele din Teba, marele templu de la Karnak, templul de la Luxor, picturile aferente. Frontalismul în pictura și sculptura egipteană. Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică mesopotamiană: primele zigurate, Ninive, Babilon. Dezbatere – arta sumeriană, arta akkadiană, arta babiloniană, arta hittită. Documentar evoluția culturii și artei în Orientul Mijlociu.	problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice,	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică din epocile prezentate: kuros și kore, stilul doric și ionic, <i>Parthenonul</i> și <i>Erechteionul</i> , sculptura greacă Miron, Policlet, Fidias, Praxiteles. Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative de artă plastică din epocile prezentate: stilul corintic, Praxiteles, Lisip, Altarul lui Zeus și Atena din Pergam, <i>Laocoon și fii săi</i> .	învățarea bazată pe problematice actuale portofoliul	2h
Vizionarea și analiza unor lucrări reprezentative pentru arta și arhitectura romană. Studiu de caz pictura romană – frescele din Pompeii și Herculaneum. Sculptura romană, studiu de caz <i>Columna lui Traian</i> . Urme materiale ale civilizației romane pe teritoriul României – studiu de caz, reprezentări ale lui <i>Liber Pater</i> .		2h
Dezbateri: începuturile artei paleocreștine – opresiunea creștinismului în perioada romană. Studiu de caz – catacombele romane. Începuturile artei bizantine – arhitectura în Ravena și Constantinopol. Studiu de caz Hagia Sofia. Documentar arta paleocreștină pe teritoriul României – Bazilica de la Niculițel și peșterile din Dobrogea.		2h
Vizionarea unor imagini cu principalele edificii reprezentative pentru arhitectura romanică și gotică. Studiu de caz – arhitectura		2h

eclezastică romanică în Transilvania (Catedrala sf. Mihail din Alba Iulia, Biserica din Acâș, Biserica Adormirea Maicii Domnului din Strei, Biserica Sf. Nicolae din Densuș); arhitectura ecleziastică gotică în Transilvania (Biserica Sf. Mihail Cluj, Catedrala Evanghelică Sibiu, Mănăstirea Cârța, Biserica Neagră Bv).		
TOTAL		14 h
Bibliografie: - BELL, Julian, <i>Oglinda lumii – O nouă istorie a artei</i>, Editura Vellant, București, 2007. - BOTEZ-CRAINIC, Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000. - CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, <i>Istoria artei</i>, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006. - CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, <i>Istoria artei și arhitecturii</i>, MEC, București, 2005. - DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRŪNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, <i>Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură</i>, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998. - DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂȚĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, Meridiane, București, 1970. - DRĂGUȚ, Vasile, FLOREA, Vasile, GRIGORESCU, Dan, MIHALACHE, Marin, <i>Pictura românească în imagini</i>, Meridiane, București, 1976. - DRĂGUȚ, Vasile, <i>Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc</i>, Meridiane, București 1982. - FARTHING, Stephen, <i>1001 de picturi de privit într-o viață</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008. - FAURE, Elie, <i>Istoria artei</i>, trad. Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988. - FRONTISI, Claude, coordonator, <i>Istoria vizuală a artei</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003. - GOMBRICH, Ernst, <i>Istoria artei</i>, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021. - HOLLINGSWORTH, Mary, <i>Arta în istoria umanității</i>, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004. - HUSAR, Alexandru, <i>Izvoarele artei</i>, Editura Meridiane, București, 1988. - IONESCU, Grigore, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i>, Editura Academiei RSR, București, 1982. - PAZ GARCÍA, Ponce de León, <i>Istoria picturii</i>, Editura Meridiane, București, 2009. - SABĂU, Nicolae, <i>Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2</i>, Mega, Cluj-Napoca, 2000. - ZAHARIA, D.N., <i>Estetica postmodernă</i>, Editura Dosoftei, Iași, 2002. - ZAHARIA, D.N., <i>Istoria artei contemporane</i>, Editura Artes, Iași, 2008.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Vizează efortul de sincronizare a artelor vizuale românești cu preocupările contemporane internaționale, respectiv cu standardul principalelor bresle artistice. - Se urmărește atingerea unui înalt standard de performanță a cercetării din perspectiva evoluției istorice, precum și de reinterpretare sau actualizare a acestora în raport cu dinamica și evoluțiile pieței muncii. - Realizarea de conexiuni inter- și transdisciplinare.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor dobândite la curs;	Evaluare sumativă, parțială și finală	pondere 80%
	Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică.	Forma de examinare: 16 întrebări - grilă. Autoevaluare.	

	Fluența, expresivitatea, forța de argumentare.		
	Capacitatea de a opera cu noțiuni asimilate în activități intelectuale complexe		
10.5 Seminar/laborator/proiect	Conștiinciozitatea, interesul pentru studiul individual. participarea activă la seminarizări	Evaluare continuă prin metode orale, teme de casă, realizare de portofolii, recenzii asupra unui corpus bibliografic indicat, etc.	pondere 20%
	capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea;	Studii de caz.	
	Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare colegială.	
10.6 Standard minim de performanță			
- Recunoașterea stilurilor, a tipurilor de culturi parcurse, acumulările de cunoștințe specifice, stabilirea de relații și corespondențe între viziuni artistice, tehnici și mijloace de expresie cu utilizarea limbajului specific. - Elaborarea unor judecăți de valoare coerente, stabilirea unor conexiuni stilistice, valori și atitudini dobândite, etc			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator/proiect

26.09.2025

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

29 septembrie 2025

Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Dunărea de Jos", Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Vincentziu Pușcașu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei					OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Preexistența (în rândul studenților) a unor cunoștințe minimale din domeniul istoriei artelor plastice, asimilate în învățământul preuniversitar (liceu de artă sau seminar teologic) sau din documentație proprie.
4.2 de competențe	· Abilități, competențe de comunicare dobândite în învățământul preuniversitar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	· Sală curs cu videoproiector, panou de proiecție, computer, difuzoare, acces la internet. · Tablă magnetică (whiteboard)

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Identifică și descrie principalele curente, stiluri și perioade din istoria artei (Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Modernism, Contemporan, etc.), atât pentru arta universală, cât și pentru cea românească. - Explică relația dintre artă și contextul istoric, social, religios și cultural, utilizând repertoriul iconografic și/sau artistic. - Recunoaște principalele tehnici și materiale utilizate în artele vizuale de-a lungul timpului. - Cunoaște concepte fundamentale din teoria și critica de artă, contextualizate pe perioade istorice, respectiv pe regiuni geografice (ex: gotic internațional, baroc transilvan, romantism francez, arta elenistică, ș.a.m.d.)
Aptitudini	- Analizează și interpretează opere de artă utilizând concepte și metode de istoria artei (Pliniu cel Bătrân, Vasari, Gombrich, Riegl, Barthes, etc.) - Compară opere și stiluri diferite pentru a evidenția similitudini și diferențe stilistice, estetice, tehnice sau simbolice. - Utilizează resurse bibliografice digitale pentru documentare critică și argumentată. - Redactează texte analitice sau prezentări pe teme de istoria artei.
Responsabilitate și autonomie	- Manifestă capacitatea de a formula opinii proprii, argumentate, asupra fenomenelor artistice, a stilurilor, precum și a modului cum acestea se coroborează cu domeniul și disciplinele teologice. - Își asumă responsabilitatea cercetării individuale și a respectării normelor etice în utilizarea surselor, a utilizării aparatului critic, a citărilor, fișelor de lectură, etc., în vederea elaborării de referate, articole și/sau eseuri. - Participă activ la discuții academice și dezbateri privind interpretarea artei, direcțiile actuale, resursele și tehnicile disponibile, precum și corelarea acestora cu practica iconografică și tradiția creștină. - Demonstrează inițiativă în aprofundarea unor teme specifice de interes și în dezvoltarea formării continue în domeniul istoriei de artă.

6. b) Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice (a picturii în general; a iconografiei în particular) C.2 Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul picturii de icoană: tehnici tradiționale, tehnici moderne, repere metodologice în istoria artei. C.3 Identificare, descrierea și realizarea etapelor de cercetare / documentare aferente proiectelor artistice. C.4 Analiza, examinarea și raportarea intervalelor istorice, stilurilor și metodelor de lucru specifice la cultura domeniului (ambivalent – din perspectiva teoretică și practică). C.5 Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă într-un mod original și inovator, folosind diferite forme de comunicare (orală, scrisă sau vizuală) și adaptând mesajul la contextul profesional; CT.2 Manifestă atenție și rigurozitate în realizarea sarcinilor verificând acuratețea și calitatea informațiilor, documentelor și proiectelor CT.3 Recunoaște și valorizează diversitatea expresiilor culturale și artistice promovând respectul și incluziunea în echipă și comunitate etc

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea de specialiști cu pregătire teoretică și istorică în specializarea picturii de icoane. - Corelarea cunoștințelor din domeniul iconografiei și teologiei ortodoxe cu
---------------------------------------	---

	fenomene culturale și artistice ale creștinătății universale.
	- Crearea bazei înțelegerii profunde a spațiului cultural contemporan, precum și a dinamicii evoluției normelor iconografice ale prezentului.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască conținuturile și problematicile actuale ale disciplinei. - Să asimileze principalele concepte și noțiuni terminologice ale disciplinei: etape stilistice, categorii sintactice, elemente de limbaj plastic, reprezentanți, viața și creațiile cele mai reprezentative, modele de analiză etc. - Să-și formeze competențe de comunicare și a celor psiho-sociale necesare viitorului artist iconar, artist plastic, respectiv a viitorului expert al domeniului. - Să identifice metode și soluții de adecvare și personalizare în cadrul demersurilor artistice proprii (proiecte individuale, lucrări, șantiere). - Să dobândească capacități necesare pentru munca de cercetare științifică prin parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări, analize ale lucrărilor plastice, problematizarea în cadrul seminarelor etc. - Să asimileze atitudini perceptiv inovatoare, prin dezvoltarea și educarea gustului estetic, a culturii vizuale, precum și a abilității de a realiza și emite judecăți de valoare. - Să poată realiza relații cu celelalte discipline de studiu, prin cunoșterea și analiza unor creații autentice din patrimoniu universal. - Să dezvolte interes pentru disciplina istoria artelor plastice, cu orientare către profesii din sectorul cultural-artistic ori pentru profesiunea didactică. Realizarea de activități de cercetare / documentare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
AN II SEM. II		
Arta renașcentistă în Italia. Arta renașcentistă în afara Italiei – Renașterea franco-flamandă și Țările de Jos.	prelegerea,	2h
Barocul în Italia, Spania, Țările de Jos. Barocul în Transilvania.	conversația euristică,	2h
Clasicism și Romantism în arta europeană. Ecouri în spațiul românesc.	explicația,	2h
Impresionismul – caracteristici, reprezentanți. Post-impresionismul, neo-impresionismul.	dezbateri,	2h
Avangardele europene	problematizarea,	2h
Academism și tradiție în pictura românească de secol XIX – Rosenthal, Tattarescu, Szatmari, Aman, Grigorescu, Andreescu. La Belle époque și arta lui Luchian.	metode de lucru în grup, individual și frontal,	2h
Pictura interbelică în România – Petrașcu, Pallady, Steriadi, Dărăscu, Tonitza, Iser și Ressu.	metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea,	2h
TOTAL	învățarea bazată pe problematizări actuale	14h

Bibliografie:

CURS elaborat de titular

- BELL, Julian, *Oglinda lumii – O nouă istorie a artei*, Editura Vellant, București, 2007.
- BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000.
- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRŪNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane, București, 1970.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Meridiane, București 1982.

- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.
- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- PRUT, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, Editura Albatros, București, 1982.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scriseri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Observații
AN II SEM. II		
Ecouri ale Renașterii în Țările Române. Introducere în Manierism.	prelegerea, conversația euristică,	2h
Vizionarea unor documentare și materiale despre apariția barocului – studiu de caz, Caravaggio. Vizionare de lucrări din Barocul spaniol – Velsaquez, Zurbaran, Murillo. Vizionare lucrări Barocul olandez și flamand – Rubens, van Dyck, Snyders. Vizionare imagini barocul în arhitectura eclezastică și civilă transilvană – Palatul Banffy Cluj, Biserica Iezuiților Cluj, Cetatea Alba Iulia, Biserica Piariștilor Cluj.	explicația, dezbateră, problematizarea,	2h
Analiză de imagine – studiu asupra pictorilor a) Clasisism - Jacques-Louis David: Jurământul Horaților, Moartea lui Marat; respectiv b) Romanticism - Eugene Delacroix – Libertatea călăuzind poporul, Hristos pe Marea Galileei; Studiu de caz în România – pașoptismul – Gh Tattarescu și „zugravii de subțire”.	metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice,	2h
Analiză de imagine – studiu asupra pictorilor N. Grigorescu și I. Andreescu. Dezbateră – contribuția pictorilor români la dezvoltarea Școlii de la Barbizon.	învățarea din experiență,	2h
Avangardele în România. Contribuții ale artiștilor și teoreticienilor – Tristan Tzara, Marcel Iancu, Victor Brauner, etc. Studiu de caz – pictopoezia și principalele publicații avangardiste: Contimporanul, 75HP.		2h
Vizită la Muzeul de Artă Vizuală Galați. Ghidaj și dezbateri		2h
Studiu de caz pictură contemporană – Grupul Prolog, Neo-ortodoxismul. Tendințe actuale în pictură.		2h
TOTAL		14h

Bibliografie

- BELL, Julian, *Oglinda lumii – O nouă istorie a artei*, Editura Vellant, București, 2007.
- BOTEZ-CRAINIC, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I-III, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996, 1997, 2000.
- CHÂTELET, Albert; GROSLIER, Bernard-Philippe, *Istoria artei*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006.
- CIUPALĂ, Alin, CĂPIȚĂ, Carol, *Istoria artei și arhitecturii*, MEC, București, 2005.
- DEBICKI, Jacek; FAVRE, Jean-Francois; GRÚNEVALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei pictură, sculptură, arhitectură*, trad. Corina Stancu, Editura Enciclopedia Rao, București, 1998.
- DUMITRESCU, Florentina, LĂZĂRESCU, Emil, MUSICESCU, Ana-Maria, THEODORESCU, Răzvan, VĂTĂȘIANU, Virgil, VOINESCU, Teodora, *Istoria artelor plastice în România*, Meridiane, București, 1970.
- DRĂGUȚ, Vasile, *Arta românească. Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc*, Meridiane, București 1982.
- FARTHING, Stephen, *1001 de picturi de privit într-o viață*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2008.
- FRONTISI, Claude, coordonator, *Istoria vizuală a artei*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2003.
- GOMBRICH, Ernst, *Istoria artei*, trad. N. Constantinescu, ediția a II-a revizuită, Editura Art, București, 2021.

- HOLLINGSWORTH, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia Rao, București, 2004.
- HUSAR, Alexandru, *Izvoarele artei*, Editura Meridiane, București, 1988.
- IONESCU, Grigore, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei RSR, București, 1982.
- PAZ GARCÍA, Ponce de León, *Istoria picturii*, Editura Meridiane, București, 2009.
- SABĂU, Nicolae, *Metamorfoze ale barocului transilvan, vol 1-2*, Mega, Cluj-Napoca, 2000.
- TZIGARA-SAMURCAȘ, Alexandru, *Scriseri despre arta românească*, Meridiane, București, 1987
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Editura Dosoftei, Iași, 2002.
- ZAHARIA, D.N., *Istoria artei contemporane*, Editura Artes, Iași, 2008.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Vizează efortul de sincronizare a artelor vizuale românești cu preocupările contemporane internaționale, respectiv cu standardul principalelor bresle artistice.
- Se urmărește atingerea unui înalt standard de performanță a cercetării din perspectiva evoluției istorice, precum și de reinterpretare sau actualizare a acestora în raport cu dinamica și evoluțiile pieței muncii.
- Realizarea de conexiuni inter- și transdisciplinare.

10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de aplicare în practică, în contexte diferite, a cunoștințelor învățate;	<i>Evaluare sumativă</i> prin probe scrise/orale (parțial și final)	pondere 80%
	Completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, Coerența logică, fluența, expresivitatea, forța de argumentare;	Forma de examinare – 16 întrebări grilă.	
	Capacitatea de a opera cu noțiuni asimilate în activități intelectuale complexe	Autoevaluare.	
10.5 Seminar/laborator/proiect	Conștiințiozitatea, interesul pentru studiul individual, participarea activă la seminare	<i>Evaluare continuă</i> prin metode orale, teme de casă, realizare de portofolii, recenzii asupra unui corpus bibliografic indicat, etc.	pondere 20%
	Capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea,	Studii de caz	
	Creativitatea, folosirea limbajului de specialitate și capacitatea de comunicare.	Evaluare colegială	
10.6 Standard minim de performanță			
· Recunoașterea stilurilor, a tipurilor de culturi parcurse, acumulările de cunoștințe specifice, stabilirea de relații și corespondențe între viziuni artistice, tehnici și mijloace de expresie cu utilizarea limbajului specific, elaborarea unor judecăți de valoare coerente, stabilirea unor conexiuni stilistice, valori și atitudini dobândite, etc			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/laborator/proiect

26.09.2025

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Lect. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

Data avizării în departament

29 SEPT. 2025

Semnătura directorului de departament

Prof. Univ. Dr. Habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI
NOȚIUNI DE FIZICĂ ȘI
INVESTIGAREA OPEREI DE ARTĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Istorie, FiloSofie și Teologie
1.3 Departamentul	de Teologie
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă sacra/ Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Univ. dr. Alina SION						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Univ. dr. Alina SION						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

Din care:

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități.....					5
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Noțiuni elementare de Fizică.
4.2 de competențe	· Utilizator independent de Office XP. · Capacitatea de documentare pentru a întocmi un referat științific pe baza unei teme date. · Cunoștințe minime de limbă engleză.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	· În timpul cursului telefoanele mobile vor fi pe modul silențios, orice convorbire personală se va desfășura în afara sălii. · Se tolerează întârzieri de maximum 5-10 minute de la începerea orei de curs. · Prezența la curs nu este obligatorie. · Sală cu tablă, calculator, legătură internet.
5.2 De desfășurare a seminarului	· Sală de seminar cu tablă, calculator, legătură internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască terminologia de bază folosită în cursul <i>Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă</i>. • Cunoașterea principiilor fizice aplicate în analizarea operelor de artă – Înțelegerea conceptelor fundamentale de fizică, cum ar fi lumina, spectroscopia, radiațiile și proprietățile materialelor, care sunt utilizate pentru investigarea și conservarea operelor de artă. • Să demonstreze capacitatea de a aplica cunoștințele dobândite în cursul <i>Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă</i> în vederea identificării metodelor științifice, cum ar fi fluorescența cu raze X, infraroșul, analiza cu raze UV și tomografia, în scopul analizei structurale și chimice a picturilor, sculpturilor și altor artefacte. • Să demonstreze pe anumite studii de caz capacitatea de analiză și de interpretare a rezultatelor. Urmărindu-se identificarea materialelor și tehnicilor folosite în creația artistică, demonstrând abilitatea de a recunoaște diferiți pigmenți, medii și tehnici artistice, folosind metode fizice și chimice pentru a determina autenticitatea și proveniența operelor de artă. • Comunicarea rezultatelor investigațiilor științifice – Capacitatea de a prezenta concluziile investigațiilor într-un limbaj accesibil atât specialiștilor, cât și publicului larg, contribuind la o mai bună înțelegere a valorii artistice și științifice a operelor. • Lucru interdisciplinar – Dezvoltarea abilității de a colabora cu experți din domenii conexe (istorici de artă, conservatori, chimiști) pentru realizarea de investigații ale operelor de artă.
Competențe transversale	• Să identifice oportunitățile de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. • Să identifice rolurile și responsabilitățile într-o echipă și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Să participe la activități științifice unde să realizeze referate științifice (cu ajutorul unei documentări temeinice folosind articole științifice din reviste consacrate) și să realizeze prezentări PowerPoint.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să dobândească cunoștințe teoretice și abilități practice necesare identificării și aplicării metodei optime de investigație în cazuri date.
7.2 Obiectivele specific	• Să-si dezvolte încrederea în posibilitatea realizării unor activități de cercetare, prin însușirea cunoștințelor teoretice și practice în domeniu. • Să acumuleze competențe și să dezvolte abilități de utilizare a aparaturii și sistemelor complexe de măsură și control. • Să cunoască etapele necesare pentru principalele metode de control. • Să-și dezvolte capacitatea de a se informa asupra posibilității de rezolvare a unei probleme practice, luând decizia cea mai corectă: identificarea metodei optime pentru cazuri specifice. • Să interpreteze rezultatele metodei de investigare folosite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

C1. INTRODUCERE- definiția operelor de artă, caracterizarea materialelor din care acestea sunt realizate, introducerea în științele care se folosesc pentru investigarea și conservarea operelor de artă și care sunt pașii spre a alege tehnica potrivită, definirea tipurilor de tehnici de investigare existente (invazive și neinvazive). Pregătirea probelor pentru o viitoare investigație.		
C2. SPECTRUL UNDELOR ELECTROMAGNETICE ȘI CULOAREA- se definește spectrul undelor electromagnetice, se realizează definirea și deosebirea dintre coloranți și pigmenți, se menționează o serie de pigmenți întâlniți în operele de artă.	Prelegerea. Demonstrația.	Prezența la curs este facultativă.
C3. METODE DE ANALIZĂ STRUCTURALĂ ȘI MORFOLOGICĂ (Partea 1) Se va discuta la modul general despre metodele de analiză fizico-chimice unde se vor pune în vedere dezavantajele și avantajele folosirii acestora. Se va discuta despre microscopia optică, pornind de la studiul general al lentilelor. În ultima parte a cursului se va discuta despre metalografie și folosirea acesteia în studiul pieselor metalice.	Dezbaterea. Studiul de caz. Experimentul demonstrativ. Simularea.	
C4. METODE DE ANALIZĂ STRUCTURALĂ ȘI MORFOLOGICĂ (PARTEA 2) În cadrul acestui curs se va discuta despre Microscopia cu scanare de electroni (SEM). Descrierea metodei, principiile de funcționare, criteriul lui Rayleigh, schema microscopului, etapele realizării investigațiilor.		
C5. METODE DE ANALIZĂ STRUCTURALĂ ȘI MORFOLOGICĂ (PARTEA 3) Acest curs este rezervat analizelor realizate în diferite tipuri de radiație electromagnetică, precum: UV, IR și radiație X.		
C6. NATURA RADIAȚIEI ELECTROMAGNETICE ȘI SPECTROSCOPIA (PARTEA 1) Se discută despre natura radiației electromagnetice, despre spectroscopie în general prezentând structura spectroscopelor și clasificarea lor. În plus se va prezenta noțiunea de analiză spectrală și structura atomului, discutând despre sarcinile electrice și modelul planetar, precum și despre postulatele lui Bohr.		
C7. NATURA RADIAȚIEI ELECTROMAGNETICE ȘI SPECTROSCOPIA (PARTEA 2) Vor fi prezentate metodele spectroscopice UV-VIZ. Ca principii teoretice vor fi prezentate interacțiunea dintre radiație și materie, legea lui Lambert Beer. Se va prezenta și instrumentația UV-VIZ precum și analiza calitativă și cantitativă care se poate realiza folosind această metodă.		
C8. METODE CARE AU LA BAZĂ RADIAȚIILE X PENTRU INVESTIGAREA NEINVAZIVĂ A OBIECTELOR DE ARTĂ-Definirea radiațiilor X, principiile fizice ale radiațiilor X, spectrometria radiațiilor X.		
C9. METODE CARE AU LA BAZĂ RADIAȚIILE X PENTRU INVESTIGAREA NEINVAZIVĂ A OBIECTELOR DE ARTĂ (continuare) - analiza calitativă și cantitativă, spectrometre cu raze X și avantaje și dezavantaje ale metodei. Tomografia.		

C10. Spectroscopie IR cu transformare Fourier (FTIR) Principiile teoretice. Schema dispozitivelor și modul de funcționare. Avantaje și dezavantaje ale metodelor.		
C11. Spectrometria atomică de absorbție (AAS) Descrierea metodelor din punct de vedere teoretic. Descrierea schematică a aparatelor. Prepararea probelor. Avantajele și dezavantajele folosirii metodelor.		
C12. Tehnica de analiză prin activare cu neutroni (INAA) în investigarea operelor de artă- Scurt istoric al tehnicii INAA. Caracteristici ale metodei de analiză. Legea de activare cu neutroni.		
C13. Metode de datare cu ¹⁴C radioactiv – curs în care se va discuta despre principiul metodei de datare, ciclul carbonului și proprietățile carbonului.		
C14. Falsificarea operelor de artă și analizele recomandate în vederea stabilirii autenticității acestora. Introducere. Analiza de stil, analiza tehnică. Analiza pigmentilor, a fibrelor.		
CURS redactat de cadrul didactic. <u>Bibliografie:</u> 1. Rădvan R., Simileanu M., <i>Optoelectronica în conservarea patrimoniului cultural</i>, Editura Cetatea de Scaun, 2000. 2. Kardjilov N., Festa G., <i>Neutron Methods for Archaeology and Cultural Heritage</i>, Springer, ISBN 978-3-319-33163-8, 2017. 3. Ene, A., 2006, <i>Tehnici radiometrice de analiză și control</i>, Editura Fundației Universitare Dunărea de Jos din Galați, ISBN (10) 973-627-308-3 și ISBN (13) 978-973-627-308-7. 4. Sandu I., Vasilache V., Colbu D.-E., Iurcovschi C. T., Tanasa P. O., Negru I. C., Sandu A.-V., <i>Investigarea Științifică A Operelor De Artă</i>, Cucuteni 5000 REDIVIVUS – Iași, 19-20 Octombrie 2017, 121-144. 5. Eyvind H. Wichmann, <i>Cursul de fizică Berkeley</i>, vol. 4, Editura: Didactica si Pedagogica, 1983. 6. <i>Optica. Fizica plamei. Fizica atomică și nucleară</i>, Editura Didactică și Pedagogică București, 1983.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Noțiuni introductive	Metode activ-participative: analize ; rezolvări de probleme experimentale ; discuții.	2 ore
Reguli de bază în realizarea referatelor în aplicația Microsoft Word și a prezentărilor în Power Point sau Canva.		4 ore
Microscopia optică. Studii de caz.		2 ore
Metoda SEM. Studii de caz.		4 ore
Metoda XRF. Studii de caz.		4 ore
Metoda FTIR. Studii de caz.		4 ore

Metoda AAS. Studii de caz.	Prezentări PowerPoint.	4 ore
Prezentarea proiectelor		4 ore
Bibliografie		
1. OPREA, F. , <i>Manual de restaurare a cărții vechi și documentelor grafice</i>, București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2009 ISBN 978-973-167-029-4. 2. Istudor, I., <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ART CONSERVATION SUPPORT, (2011), ISBN 9786069253656.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate (conform bibliografiei cursului). Pentru adaptarea la cerințele impuse de piața de muncă, conținutul
disciplinei a fost armonizat cu cerințele impuse de specificul învățământului preuniversitar, al institutelor de cercetare și al mediului de afaceri. În vederea schitării conținutului prezentat au fost consultate și alte cadre didactice specialiste în domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Verificarea cunoașterii principiilor metodelor nedistructive și distructive în vederea investigării operelor de artă și a modului de utilizare a acestora.	Evaluare sumativă: examen scris de verificare a cunoștințelor teoretice. Autoevaluarea (de către fiecare student)	70%
10.5. Seminar	La seminar evaluarea are loc pe parcursul semestrului. Se va nota intermediar documentul cu referatul realizat, apoi prezentarea Power Point. La nota finală se va ține cont și de activitatea studentului din timpul semestrului.	Evaluare continuă prin metode orale care urmăresc verificarea gradului de înțelegere a principiilor și metodelor descrise la seminarizări. Evaluarea colegială a implicării în seminarizări	30%
10.6. Standard minim de performanță			

La examen se consideră promovat studentul care poate fi realizat dacă își însușește conținutul din curs și pe care îl poate aplica cu ușurință în realizarea proiectului de la seminar.

Semnătura titularului de curs și seminar

Lect. Univ. dr. Sion Alina

Data completării

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

20.09.2025

29 septembrie 2025

Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI MORALA CREȘTINĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNAREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea/Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Morală Creștină						
2.2 Titularul activităților de curs	PR. LECT. DR. COSTEL TOMA						
2.3 Titularul activităților de seminar	PR. LECT. DR. COSTEL TOMA						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timp total estimat (ore pe semestrul activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nivel minim de cunoștințe morale asimilate în învățământul preuniversitar sau din propria documentare
4.2 de competențe	· Disponibilitate spre studiu, nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) bun, dobândit prin parcurgerea cursurilor și seminariilor din anul 1 de studiu, la discipline biblice și istorice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă. Filme documentare.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Se țin seminarii și în spațiile oferite de Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine dela Dunărea de Jos

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al normelor morale în vederea integrării acestora în demersul artistic personal. C2.Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor morale cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3.Utilizarea conceptelor fundamentale ale studiilor morale pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4.Formarea capacității de analiză critică și reflexivă asupra imaginii și simbolului creștin în arta vizuală contemporană, având ca punct de plecare mesajul neotestamentar. C.5 Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și culturală, prin transpunerea ideilor morale în limbaj plastic, respectând principiile etice și estetice ale artei sacre.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scriș, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor și simbolurilor din reperele morale în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte privind cunoștințele morale. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării reperelor morale în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Teologia Morală este disciplina la care studentul învață în mod sistematic doctrina morală a Bisericii. Morala urmărește modul în care se aplică doctrina morală a Bisericii creștine, cu specificul ei ortodox, în mod practic, la nivel individual și comunitar.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască învățătura Moralei creștine ortodoxe, în contextul pluri-religios, policonfesional și multicultural – ecumenic, actual; - Să înțeleagă și să explice datoritiile morale față de Dumnezeu, față de aproapele și de sine însuși. - Să interpreteze corect diferitele curente în legătură cu Teologia Morală creștină și rolul ei social peren. - Să contextualizeze ecumenic și învățătura morală ortodoxă.

8. Conținuturi

8.1Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în Teologia Morală Prezentarea noțiunilor de etică, deontologie și morală. Există o morală specific creștină?	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	1 ORĂ
2. Metodologia și dimensiunile Teologiei Morale Izvoarele Teologiei Morale: Sf. Scriptură, Sf. Tradiție, Rațiunea umană Teologia Morală. disciplinele și științele ajutoare acesteia	metode de dezvoltare a gândirii critice, lecturi biblice și patristice	1 ORĂ

3 - Legea morală: A) Legea Divină: legea veșnică, legea morală naturală, legea pozitivă (Legea Vechiului și Noului Testament. Explicarea Decalogului);	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor biblice și patristice	1 ORĂ
4. Virtuțile teologale sau virtuțile creștine - virtuțile cardinale și specificul acestora; Credința și facultățile spiritului omenesc; Credința și mântuirea. Necesitatea credinței pentru viața morală. Credința și fidelitatea;	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații,	2 ORE
5. Păcatele împotriva credinței (necredința, erezia, apostazia etc.)	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 ORĂ
6. Virtutea nădejdiei. Necesitate și roadele nădejdiei creștine; Păcatele împotriva nădejdiei.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală	2 ORE
7. Iubirea creștină a. Sensurile noțiunii de „iubire”. b. Iubirea creștină și cunoașterea lui Dumnezeu. c. Iubirea, ca participare la iubirea intratrinitară. d. Necesitatea și însușirile iubirii creștine.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală	2 ORE
8. Roadele și păcatele împotriva iubirii creștine. Formele de înfăptuire a iubirii creștine: iubirea față de noi înșine (formele iubirii față de suflet, formele iubirii față de trup). Iubirea față de aproapele: iubirea față de Dumnezeu, de sfinți, de prieteni, de neputincioși; iubirea față de dușmani).	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală	1 ORĂ
9. Cultul extern și implicațiile morale ale actelor sale: rugăciunea și postul.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală	2 ORĂ
10. Familia creștină. Afectivitate, iubire, căsătorie, familie. Sensul familiei creștine	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, învățarea prin reflecție personală și spirituală învățarea bazată pe problematice actuale	1 ORĂ
MANUAL: Mitropolit Nicolae Mladin și colab., <i>Teologia Morală Ortodoxă (manual pentru Facultățile de Teologie)</i> , Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2003, vol. 1 și 2 Bibliografie: <i>Filocalia românească</i> , vol.1 - 12, trad. de pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Ed. Harisma, București, 1994. Pr. prof. dr. POPA GHEORGHE , <i>Introducere în Teologia Morală</i> , Ed. Trinitas, Iași, 2003		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
-Teologia Morală în contextul actual	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	1 ORĂ

- Teologia Morală și spiritul moral contemporan. Vocația morală a omului	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	2 ORE
-Respectarea Legii Morale în condiții existențiale concrete.	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	1 ORĂ
-Relația dintre Decalog și Fericiri	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	1 ORĂ
-Virtutea în viața morală creștină	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	2 ORĂ
-Patologia virtuților teologice	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea.	2 ORE
-Rugăciunea și postul; valoarea lor morală.	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea. Învățarea prin reflecție personală și spirituală. Portofoliul.	1 ORĂ
Iubirea de sine, onorea și iubirea vrăjmașilor din punct de vedere moral	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea. Învățarea prin reflecție personală și spirituală. Portofoliul.	2 ORE
-Familia creștină între tradiție și modernitate	Explicația. Dezbaterea. Problematizarea. Învățarea bazată pe problematice actuale.	2 ORE
Bibliografie: Mitropolit Dr. Nicolae Mladin , <i>Asceza și Mistica Paulină</i> , Deisis, Sibiu, 1996. YANNARAS, CHRISTOS , <i>Libertatea Moralei</i> , Ed. Anastasia, București, 2004.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei **Morală creștină** sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor morale și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Nivelul de asimilare și utilizare a limbajului teologic-moral-etic. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, disponibilitatea de a aplica în viață principiile teoretice prezentate la cursuri.	Evaluare sumativă: oral Examinare bazată pe 2-3 studii de caz. Autoevaluare.	70%
10.5 Seminar	Corectitudinea întocmirii portofoliilor. Interesul pentru dezbaterile din cadrul seminariilor.	Evaluare continuă, prin metode orale, teme de casă și pe bază de portofolii. Evaluare colegială.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Însușirea principiilor generale ale Moralei creștine. - Cunoașterea minimă a învățăturii creștine ortodoxe despre virtuți, spre aplicare în viața personală și comunitară.			

Data completării

28. 09. 2025

Semnătura titularului de curs

PR. LECT. DR. COSTEL TOMA

Semnătura titularului de seminar

PR. LECT. DR. COSTEL TOMA

Data avizării în catedră: 29 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament:

Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Metodologia conservării și restaurării operelor de artă

1. Date despre program	
1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării operelor de artă						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Mina Moșneagu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Mina Moșneagu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual		44			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Cunoașterea noțiunilor de suport material (hârtie, lemn, pânză, metal, ceramică). · Cunoașterea noțiunii de operă artă.
4.2 de competențe	· Să știe să tehnoredacteze un document de tip WORD și/sau PPT · Să știe să navigheze pe internet în vederea obținerii de informații relevante în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sala de curs dotată cu videoproiector - Este acceptată întârzierea în limite rezonabile fără a deranja desfășurarea - Studentii nu se vor prezenta la prelegeri/seminarii cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale;
5.2. de desfășurare a seminarului	- Sală dotată cu videoproiector și calculatoare. - Prezența la seminar/laborator este obligatorie - Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar/laborator, lucrările vor fi depunctate cu 1 pct./zi de întârziere.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Fundamentarea teoretică a conservării operei de artă: utilizează noțiunile de bază și conceptele esențiale ale conservării în analiza și înțelegerea unei lucrări de artă. C2. Încadrarea istorică și metodologică a practicilor de conservare: identifică etape, reprezentanți și școli/metode relevante ale științei conservării și le corelează cu tipuri de intervenții și contexte artistice. C3. Aplicarea cadrului normativ și a limbajului tehnic de specialitate: interpretează legislația actuală privind conservarea și operează corect cu noțiuni tehnice specifice procedurilor de conservare în documentare și comunicare profesională.
Competențe transversale	CT.1 Comunicare profesională: redactează și susține clar, structurat și argumentat documente și prezentări de specialitate (fișe, rapoarte, sinteze), folosind terminologia corectă. CT.2 Rigoare și responsabilitate profesională: lucrează metodic, verifică acuratețea informațiilor și a surselor, respectă procedurile și cerințele legale/etice în domeniul conservării. CT.3 Colaborare și învățare continuă: cooperează eficient în echipă, acceptă feedback-ul și își actualizează constant cunoștințele prin lecturi și resurse de specialitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască modul de conservare-restaurare a patrimoniului. - Să înțeleagă modul de aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și a monumentelor istorice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Evoluția istorică a tehnicilor de conservare-restaurare: definiții, clasificări	Prelegerea,	2 ore
C2-C3. Identificarea tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare, funcție de materialul suport	demonstrația, studii de caz bazate pe	4 ore

C4-C5. Principiile restaurării științifice. Tehnici avansate de restaurare	exemple reale sau prezentare virtuală,	4 ore
C6-C7. Principiile științifice ale conservării. Tehnici și practice actuale de conservare	problematizarea,	4 ore
C8-C10. Patrimoniul cultural material și imaterial	conversația euristică	6 ore
C11-C12. Utilizarea terminologiei specifice domeniului conservării- restaurării	simularea,	4 ore
C13-C14. Legislația de patrimoniu cultural în România și în lume	învățarea prin experiment	4 ore

Curs Elaborat de cadrul didactic.

Bibliografie recomandată:

1. Brandi, Cesare, **Teoria restaurării**, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Leahu, Mirela, **Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale**, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
3. Marincăș, Octaviana, **Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu**, Editura Performantica, Iași, 2003.
4. Moldoveanu, Aurel, **Conservarea preventivă a bunurilor culturale**, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
5. Demoule, J.P., **Ethnicity, culture and identity: French archaeologists and historians**, C. Scarre și S. Stoddart (eds.), Theory in French Archaeology, "Antiquity 73", 1999;
6. Drăguț, V., **"Monumentele istorice, parte integrantă a patrimoniului cultural-național"**, în „Revista muzeelor și monumentelor” 2, 1986;

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Aplicații practice de identificare a unor studii de caz privind restararea și conservarea operelor de artă utilizând resursele online.	Dezbateri, studiul de caz, predare asistată de calculator	2 ore
S2-S4. Aplicații, discutii și dezbateri asupra unor studii de caz privind tehnicile de conservare folosite		6 ore
S5-S8. Aplicații, discutii și dezbateri asupra unor studii de caz privind tehnicile de restaurare folosite		6 ore
S9-S11. Aplicații, discutii și dezbateri asupra unor studii de caz implicând tehnologii avansate GIS și de imagistică în restaurarea – conservarea operelor de artă		6 ore
S12-S13. Aplicații practice introductive de crearea de baze de date GIS – privind localizarea și nominalizarea a obiectelor de patrimoniu cultural locale, regionale.		6 ore
S14. Prezentare PPT a unor studii de caz de restaurare-conservare	Conversația euristică, prezentări power point	2 ore

Bibliografie:

1. Mihai Mihalcu, **Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice. Coroziune și anticoroziune**, Ed. Științifică, București, 1970
2. Gugeanu, Mariana. **"Textilă liturgică arheologică-Paraman. Cercetare și conservare-restaurare."** Tyragetia (Serie Nouă) 14.1 (2020): 295-300.
3. Oprea F., **Investigația de laborator – etapă premergătoare restaurării**. In: Revista Arhivelor nr. 3/1985, București, Arhivele Statului, pp. 291 – 301.
4. Campanaro, D. M., Landeschi, G., Dell'Unto, N., & Touati, A. M. L. (2016). **3D GIS for cultural**

heritage restoration: A 'white box' workflow. Journal of Cultural Heritage, 18, 321-332.

5. Oprea F., **Principii ale aplicării tratamentelor chimice în lucrările de restaurare.** In: Cercetări de conservare și restaurare nr. 3/1984, București, Muzeul de Istorie al României, 150 p., pp. 25 – 32.

6. Boldura, Oliviu, **Picturamurală din Nordul Moldovei modificări estetice și restaurare,** Editura Accent Print, Suceava, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- asocierea rațională a noțiunilor;
 - cunoașterea logică a tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare funcție de materialul suport;
 - cunoașterea logică a principiilor de restaurare și de conservare.

Titularul de curs va oferi frecvent experimente de laborator și va propune studenților dialoguri cu specialiști, cu obiectivul (1) înțelegerii importanței abordării corecte (științific și legal) a actului de conservare și cu obiectivul (2) observării exigențelor cerute de angajatorii în domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Gradul de însușire și corectitudinea cunoștințelor; - Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate; - Capacitatea de a construi tipurile de argumente pro și contra studiate;	<i>Evaluare continuă</i> (pondere 30%) prin <u>metode orale, probe scrise, practice și teme de casă</u> <i>Evaluare sumativă</i> (pondere 50%) prin <u>probe scrise din tematica studiată</u>	80 %
10.5 Seminar/laborator	Modul de cercetare a surselor și temelor date spre elaborare implicare la curs, interesul pentru studiu, practica liturgică.	Evaluare continuă și sumativă, prezentări de <u>studii de caz individual sau în grup tip power point</u>	20%

10.6 Standard minim de performanță

- să cunoască noțiunile generale cu privire la restaurare și conservare
- să cunoască legislația din România cu privire restaurarea și conservarea patrimoniului
- să utilizeze terminologia tehnică însușită în cadrul cursurilor și elementele elementele tehnice în lucrări scrise (referate), întocmite riguros și susținute la seminarii sau la diverse evenimente științifice studențești (mese rotunde, dezbateri);

Data completării
28.09.2025

Semnătura titularului de curs
Conf. dr. Mina Moșneagu

Semnătura titularului de seminar
Conf. dr. Mina Moșneagu

Data aprobării în ședința Departamentului:
29 Septembrie 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI:

ISTORIA ȘI SPIRITUALITATEA BIZANȚULUI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Catedra/ Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii /Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ȘI SPIRITUALITATEA BIZANȚULUI						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. conf. dr. GAGU CRISTIAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. conf. dr. GAGU CRISTIAN						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OPT

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual		44			
3.9 Total ore pe semestru		100			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nivel minim de cunoștințe generale de Istoria Bizanțului
4.2 de competențe	· un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă. Filme documentare. Albume.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Se țin seminarii și în laboratoarele Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine dela Dunărea de Jos, al Arhiepiscopiei Dunării de Jos

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Însușirea cadrului istoric și cultural al Bizanțului: utilizează noțiuni de bază din Istoria Bizanțului pentru a înțelege contextul apariției și evoluției culturii și artei bizantine. C2. Analiza artei bizantine și a rolului icoanei: identifică etapele culturii bizantine și caracteristicile lor, explicând locul icoanei în arta bizantină și recunoscând opere fundamentale, argumentând relevanța lor în cultura universală. C3. Înțelegerea și interpretarea transferului cultural postbizantin: explică fenomenul de inculturație („Bizanțul după Bizanț”) și aplică criterii de recunoaștere a elementelor bizantine în arta sacră românească, analizând monumente de influență bizantină.
	CT.1 Comunicare și argumentare academică: prezintă coerent, oral și în scris, analize ale artei bizantine și ale influenței ei, folosind terminologia specifică și argumente bazate pe surse. CT.2 Gândire critică și lucru cu surse: selectează, evaluează și utilizează responsabil bibliografia, imaginile și sursele istorice pentru interpretări corecte, evitând generalizările nefundamentate. CT.3 Valorizarea patrimoniului și conduită etică: manifestă respect pentru diversitatea cultural-religioasă și pentru patrimoniul artistic, adoptând o atitudine responsabilă în analiză, documentare și colaborare în activități de studiu de teren/echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea teoretică a istoriei fascinante a celui mai de seamă stat politic pentru istoria creștinismului: Imperiul Bizantin
7.2 Obiectivele specifice	• Să cunoască rolul Statului bizantin în cristalizarea învățaturii de credință ortodoxă; • Să înțeleagă raporturile Stat – Biserică în societatea bizantină în secolele III - XV; • Să discearnă rolul politicului și a influențelor sale în evoluția vieții religioase și a celei culturale; • Să știe informațiile despre autohtonii din nordul Dunării, provenind din surse bizantine; • Să-și formeze convingeri creștine autentice și cultivarea spiritului hristic de înțelegere și iubire a semenilor.

8. Conținuturi

8. 1. Curs	Metode de predare	Observații
1.Introducere în studiul disciplinei; Constantin cel Mare, fondatorul Imperiului Bizantin, Teodosie I și Iustinian I ;	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele manuale și dicționare și alte surse bibliografice de bază, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
2.Viața bisericească în secolele IV-VI ;	prelegerea, studiul documentelor curriculare și al	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă.

	bibliografiei	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Cultura bizantină în secolele IV –VI ;	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
4.Heraclius, restauratorul Imperiului și succesorii săi;	prelegerea, explicația, dezbateră, studiul de caz,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
5. Situația religioasă în perioada dinastiei heraclide;	studiul documentelor prelegerea, conversația	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
6. Leon al III-lea, întemeietorul dinastiei isauriene; criza iconoclastă și soluționarea ei;	prelegerea, analiza, sinteza, metode de dezvoltare a gândirii critice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
7. Dinastia macedoneană;	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Cultura bizantină în perioada 842 – 1081	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Dinastiile Comnenilor (1081 – 1185) și Anghelilor (1185 – 1204)	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
10. Cultura bizantină în epoca Comnenilor și Anghelilor	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
11. Imperiul Bizantin sub stăpânirea latină (1204 – 1261)	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
12. Ultima restaurare a Imperiului Bizantin – dinastia Paleologilor (1261-1453)	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
13. Situația religioasă în epoca Paleologilor	prelegerea, analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
14. Cultura în epoca Paleologilor	prelegerea, conversația euristică,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la

	problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	temă. TIMP AFECTAT: 2 ORE
Curs elaborat de cadrul didactic.		
Bibliografie: Cabasila, Nicolae , <i>Tâlcuirea dumnezeieștii liturghii și Despre viața în Hristos</i> , traducere, studiu introductiv și Pr.Prof.Dr.Ene Braniste și Pr.Prof.Dr.Teodor Bodogae, Ed.Arhipiscopiei Bucureștilor, 1989 Eusebiu din Cezareea , <i>Viața lui Constantin cel Mare</i> , traducere și note de Radu Alexandrescu, studiu introductiv de prof.dr.Emilian Popescu, București, 1991, (Colecția Părinți și Scriitori Bisericești, vol 14) Teodoret, episcopul Cirului , <i>Istorie Bisericească</i> , traducere de pr. prof. Vasile Sibiescu, București, 1995(Colecția Părinți și Scriitori Bisericești, vol.44) Teofilact Simocata , <i>Istorie Bizantină</i> , traducere de H. Mihăiescu, București, 1985 Lucrări cu caracter general: Bica, Ion , <i>Istoria Bizanțului(324-1453)</i> , Editura Universității din Pitești, Pitești, 2002 Băbuș, pr.dr.Emanoil , <i>Bizanțul, istorie și spiritualitate</i> , Ed.Sofia, București, 2003 Bănescu, Nicolae , <i>Istoria Imperiului Bizantin</i> , vol.II, ediție îngrijită de Tudor Teoteoi, Ed.Anastasia, 2003 Bréhier, L. , <i>Civilizația bizantină</i> , traducere de Nicolae Spinescu, Ed.Științifică, București, 1994 Dvornik, Francis , <i>Slavii în istoria și civilizația europeană</i> , traducere de Diana Stanciu, Ed. All Educational, București, 2001 Gabor, pr.lect.dr.Adrian , <i>Biserica și Stat în timpul lui Teodosie I cel Mare</i> , Ed.Bizantină, București, Gerosterios, Asterios , <i>Iustinian cel Mare, Sfânt și Împărat</i> , traducere din limba engleză de Ovidiu Ioan, Ed.Sofia, București, 2004 Muntean, Vasile , <i>Bizantinologie</i> , vol.I, II, Editura Învierea, Arhiepiscopia Timișoarei, 1999 Rămureanu, pr.Ioan, Șesan, pr.Milan, Bodogae, pr.Teodor , <i>Istoria Bisericească Universală</i> , vol.I, ed.a III-a, Ed.I.B.M.B.O.R., București, 1987 Treadgold, Warren , <i>O istorie a Statului și societății bizantine</i> , vol.I, II, trad.de Mihai-Eugen Avădanei,, Institutul European, 2004		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv	studiul documentelor și al bibliografiei, problematizarea,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
2. Ereziiile subordinațianiste și cele hristologice și urmările lor;	metode de dezvoltare a gândirii critice, analiza, dezbaterea, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
3. Hotărârile dogmatice și canonice ale sinoadelor ecumenice;	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbaterea, portofoliul	TIMP AFECTAT: 2 ORE
4. Cultura și învățământul bizantin în secolele III-VI	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbaterea, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
5.Știri bizantine despre autohtonii din nordul Dunării în primele șase secole	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe problematici actuale (Innocens - Bărboși)	TIMP AFECTAT: 2 ORE
6.Cultura și învățământul bizantin în secolul al IX-lea	metode de dezvoltare a gândirii critice,	TIMP AFECTAT: 2 ORE

	dezbateră, portofoliul,	
7. Cruciadele și urmările lor	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbateră, simularea	TIMP AFECTAT: 2 ORE
8. Isihasmul bizantin	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, lectură patristică	TIMP AFECTAT: 2 ORE
9. Teologia bizantină în secolele XIII-XV	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
10. Învățământul bizantin (sec. XIII-XV)	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
11. Umanismul bizantin	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbateră, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
12. Raporturile teologiei și umanismului bizantin cu teologia și umanismul occidental	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbateră, ortofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
13. Influențele teologiei și culturii bizantine în Țările Române	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbateră, învățarea bazată pe problematice actuale, portofoliul,	TIMP AFECTAT: 2 ORE
14. Istoricii bizantini din epoca Paleologilor și știrile despre românii din nordul Dunării;	metode de dezvoltare a gândirii critice, dezbateră, învățarea bazată pe problematice actuale	TIMP AFECTAT: 2 ORE

Bibliografie:

Eusebiu din Cezareea, *Viața lui Constantin cel Mare*, traducere și note de Radu Alexandrescu, studiu introductiv de prof.dr.Emilian Popescu, București, 1991, (Colecția Părinți și Scriitori Bisericești, vol 14)

Teodoret, episcopul Cirului, *Istorie Bisericească*, traducere de pr.prof.Vasile Sibiescu, București, 1995(Colecția Părinți și Scriitori Bisericești, vol.44)

Teofilact Simocata, *Istorie Bizantină*, traducere de H.Mihăiescu, București, 1985

Lucrări cu caracter general:

Bica, Ion, *Istoria Bizanțului(324-1453)*, Editura Universității din Pitești, Pitești, 2002

Băbuș, pr.dr.Emanoil, *Bizanțul, istorie și spiritualitate*, Ed.Sofia, București, 2003

Bănescu, Nicolae, *Istoria Imperiului Bizantin*, vol.II, ediție îngrijită de Tudor Teoteoi, Ed.Anastasia, 2003

Gabor, pr.lect.dr.Adrian, *Biserica și Stat în timpul lui Teodosie I cel Mare*, Ed.Bizantină, București,

Gagu, pr.Cristian, *Teologie și umanism în epoca Paleologilor*, Ed.Dunării de jos, Galați, 2007

Gerosterios, Asterios, *Iustinian cel Mare, Sfânt și Împărat*, traducere din limba engleză de Ovidiu Ioan, Ed.Sofia, București, 2004

Muntean, Vasile, *Bizantinologie*, vol.I, II, Editura Învierea, Arhiepiscopia Timișoarei, 1999

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Istoria Bizanțului sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor istorice și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere. Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire corectă a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate (din domeniul istoric) aplicabil în lucrarea artistică a iconarului. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, deschiderea către dialogul cultural cu aparținători ai altor religii.	Evaluare sumativă: metode orale Autoevaluare	70%
10.5 Seminar/laborator	a. Implicarea activă în procesul de seminarizare, pe parcursul semestrului. b. Capacitatea de a opera cu noțiunile / datele științifice dobândite la curs.	Evaluare continuă: analiza și evaluarea modului în care studentul face corelații între fenomenologia istorică și dezvoltarea diacronică a artei bizantine Evaluare sumativă: evaluarea portofoliului realizat pe parcursul semestrului. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea datelor esențiale despre personalitățile politice, culturale și duhovnicești care au marcat istoria Imperiului Bizantin și a Bisericii · Cunoașterea unor date importante despre evenimentele istorice care au influențat fundamental istoria Imperiului Bizantin și a lumii creștine			

Data completării:
27.09.2025

Semnătura titularului de curs și seminar
Pr. conf. dr. Cristian Gagu

Data aprobării în ședința Departamentului:
29 Septembrie 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI
ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA "DUNAREA DE JOS" GALATI
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. conf. dr. Gabriel Pandele						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. conf. dr. Gabriel Pandele						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OPT

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	11				
3.9 Total ore pe semestru	25				
3.10 Numărul de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Un mod de onestitate asumată
4.2 de competențe	· Cunoașterea aparatului conceptual fundamental al disciplinelor din domeniul istorie și teologie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs dotată cu videoproiector și tablă electronică
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Materiale, mijloace, instrumente de lucru disponibile în format tipărit, electronic, audio-video pentru exemplificari si demonstrații

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Analiza conceptuală a eticii și integrității academice: diferențiază corect, în termeni științifici, conceptele de etică, morală, deontologie și datorie socială și le aplică în interpretarea situațiilor din mediul academic și profesional. C2. Elaborarea și evaluarea etică a unui protocol de cercetare: proiectează și analizează critic un protocol de cercetare științifică, identificând riscuri etice (consimțământ, confidențialitate, conflict de interese, plagiat/fabricare/falsificare) și propunând măsuri de conformare și prevenție. C3. Aplicarea cadrului social și juridic al integrității: interpretează aria socială și juridică relevantă activității științifice și profesionale și evaluează situații de limită între datorie socială și obligație profesională, argumentând decizii responsabile.
Competențe transversale	CT.1 Comunicare și argumentare etică: formulează poziții clare, coerente și bine argumentate (oral și în scris) pe dileme de etică și integritate academică, utilizând terminologie adecvată și exemple relevante. CT.2 Gândire critică și autocontrol profesional: evaluează critic informațiile, regulile și practicile academice, își monitorizează propriul comportament (corectitudine, citare, evitare plagiat) și aplică principii de integritate în activitatea curentă. CT.3 Colaborare și responsabilitate civică: lucrează eficient în echipă, respectă normele comunității academice, gestionează diferențele de opinie și contribuie la un climat bazat pe respect, echitate și responsabilitate socială.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Să-și însușească problematicile identitare a eticii generale, a deontologiei generale și a semnificației valorilor și principiilor morale, inclusiv a valorii integrității academice - Să-și asume reflecții și responsabilității etice pe parcursul demersului formării competențelor de cercetare.
7.2 Obiectivele specifice	- Să identifice rigorile etic-deontologice, în general, și normelor de integritate academică, în particular, demersului cercetării pe care îl vor iniția / realiza - în toate etapele investigative, de la stabilirea temei de cercetare, până la redactarea concluziilor cercetării și diseminarea rezultatelor. - Să poată evalua categoriile de probleme morale cu care se confruntă persoana care realizează cercetări științifice - Să implementeze planurile de cercetare conștientizând dimensiunea morală a angajamentului asumat de către specialist.

8. Conținuturi

8. 1 Seminar	Metode de predare	Observații
--------------	-------------------	------------

1.Descrierea disciplinei, interferența cu alte discipline, expunerea sistematică a materiei, bibliografie.	prelegerea, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.	2 ore
2.Prezentarea conceptelor de etică și integritate academică. Valorile etice în activitatea academică și științifică.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea.	2 ore
3.Standard de privind întocmirea lucrărilor cu caracter științific și a evaluării în mediu academic	prelegerea, metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
4.Cercetarea științifică – reglementări legislative. Rolul coordonatorului științific	prelegerea, explicația, dezbaterile, studiul de caz.	2 ore
5.Plagiul. Identificarea plagiatului și programe utilizate în vederea stabilirii gradului de similitudine în lucrările științifice	studiul documentelor, prelegerea, conversația.	2 ore
6.Redactarea unei lucrări științifice. Etape și norme de redactare: referatul, lucrarea de licență și lucrarea de dizertație – seminar 1	analiza, sinteza metode de dezvoltare a gândirii critice.	2 ore
7. Redactarea unei lucrări științifice. Etape și norme de redactare: referatul, lucrarea de licență și lucrarea de dizertație – seminar 2	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații.	2 ore
Manuale: · Emanuel Socaciu și colaboratorii, <i>Etică și integritate academică</i>, Editura Universității București, 2018; · Emilia Șercan, <i>Deontologie academică. Ghid practic</i>, Editura Universității București, 2017. Bibliografie 1. Aslam, C., Moraru, C., Paraschiv, R. (2018), <i>Curs de deontologie și integritate academică</i>, Universitatea Națională de Arte, București. 2. Câmpănu, R. (2003), <i>Metodologia cercetării științifice</i>, Alba Iulia. 3. Chelcea, S. (2007), <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane</i>, București. 4. Constantinescu, M. (2018), <i>Ghid de identificare a publicațiilor pseudoștiințifice</i>, București. 5. <i>Ghid de etică și integritate academică</i> (2018), Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia, material intern. 6. Grigoraș, I. (1999), <i>Probleme de etică</i>, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași 7. Hulban H. (1994), <i>Tehnica cercetării științifice</i>, Iași. 8. Rad I. (2008), <i>Cum se scrie un text științific în domeniul disciplinelor umaniste: principii și norme pentru redactarea unor lucrări științifice</i>, Cluj-Napoca. 9. Rădulescu M. (2006), <i>Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat</i>, București. 10. Solcan, M.-R. (2004), <i>Eseul filosofic: tehnici de elaborare a manuscrisului și elemente de editare și tehnoredactare computerizată</i>, București. 11. Ștefănescu, M. (2019) <i>Etică și integritate academică - curs</i>, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniu este realizată prin acoperirea întregii game de metode,

tehnici și instrumente de lucru pe caz, prin metodele de predare stabilite și prin atingerea obiectivelor specifice disciplinei.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar	Modul de cercetare a surselor și temelor date spre elaborare implicare la curs, interesul pentru studiu, practica liturgică.	Evaluare continuă (prin metode orale) Evaluarea sumativă a cunoștințelor prin metode orale, pornind de la prezentarea aleasă (evaluarea portofoliilor) Evaluare colegială.	30% 70%
10.6 Standard minim de performanță			
· Înțelegerea conceptelor fundamentale ale disciplinei “etică și integritate academică”. · Însușirea atitudinilor și gândirii etice, în ceea ce privește creația artistică, cercetarea științifică și activitatea didactică.			

Data completării
28.09. 2025

Semnătura titularului de seminar
Pr. conf. dr. Gabriel Pandeale

Data aprobării în
ședința de DT: 29
septembrie 2025

Director departament
Pr. prof. dr. Lucian
Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI: Iconografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Iconografie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități: aplicarea info teoretice, prin lucrul la planșetă					-
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalete, bănci de lucru

Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele tehnici grafice și picturale, tradiționale (desen în creion, cărbune, peniță, laviu, sanguine, tempera, acrylic, frescă etc.) și va înțelege principiile de bază ale desenului și picturii aplicate în documentarea și realizarea obiectelor de artă. C2. Studentul/Absolventul va înțelege conceptele fundamentale privind structura formală, proporțiile, compoziția și redarea volumului, aplicabile în reprezentarea corectă a elementelor artistice și arhitecturale supuse restaurării. C3. Studentul/Absolventul va cunoaște materialele și suporturile tradiționale folosite în tehnicile grafice, caracteristicile lor fizico-chimice și comportamentul acestora în procesele de conservare și restaurare
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să realizeze desene de documentare și schițe de analiză pentru lucrări de restaurare, aplicând metode grafice precise și adaptate tipului de obiect artistic sau arhitectural studiat. A2. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de observație, reprezentare fidelă și redare a detaliului plastic, în scopul înțelegerii structurii și stării de conservare a operelor de artă. A3. Studentul/Absolventul va demonstra competențe practice în aplicarea paleotehnicilor grafice tradiționale și capacitatea de a combina rigoarea științifică cu sensibilitatea artistică, în vederea realizării documentației grafice necesare procesului de restaurare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile etice și profesionale ale activității de restaurare, lucrând cu atenție, răbdare și respect față de autenticitatea obiectului artistic. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea desenelor de studiu și documentație, manifestând rigurozitate, ordine și acuratețe în procesul de lucru individual și colectiv. R3. Studentul/Absolventul acționează autonom și reflexiv în alegerea și aplicarea tehnicilor grafice, evaluează critic propriile rezultate și își propune îmbunătățirea continuă a competențelor profesionale în domeniul restaurării.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor sacre, în particular picturii C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative.
---------------------------------------	--

	Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	- Să se familiarizeze cu activitățile practice specifice studiului icoanei, planificând și experimentând utilizarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de bază în domeniul iconografiei. - Să cunoască și să aplice tehnici fundamentale de lucru: tempera, pictură în ulei, acrilice, gravură/ac rece și acuarelă, cu accent pe caracteristicile specifice artei sacre. - Să experimenteze combinarea simplă a tehnicilor și materialelor, pentru dezvoltarea expresivității plastice și a capacității de a reda forme și simboluri iconografice de bază. - Să utilizeze tehnicile studiate, teoretic și practic, în scopul exprimării plastice coerente și adecvate domeniului artelor vizuale, respectând principiile și canonul artei sacrale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 1	Metode de predare	Observații
Estetica artei bizantine - Teorii asupra imaginii. - Structurile geometrice ale icoanei. - Simetria în pictura iconografică.	Prelegerea susținută cu imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră.	Familiarizarea cu fundamentele teologice și estetice ale imaginii bizantine; inițierea în analiza simplă a teoriilor asupra icoanei și aplicarea lor în interpretarea primară a operelor. 8 ore
Unitatea în diversitate Particularități locale de reprezentare în funcție de epocă și de aria geografică, cu respectarea canonului.	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Dezvoltarea capacității de observare și comparație a variantelor iconografice regionale și cronologice; identificarea diferențelor stilistice la nivel introductiv. 6 ore
Elemente de arhitectură, sculptură și arte decorative bizantine - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale.	Prelegerea susținută cu imagini și având un caracter interactiv, vizând un grad cât mai mare de implicare și participare din partea studenților.	Înțelegerea relației dintre arhitectură, decor și imaginea iconografică; corelarea formelor artistice cu contextul istoric și liturgic la nivel introductiv. 6 ore
Pictura și mozaicul - Periodizare. - Condiționări istorice și sociale. - Materiale predilecte.	Dialogul, dezbateră și exercițiile aplicative, conversația euristică, analiza plastică comparativă pe	Familiarizarea cu tehnici și materiale specifice; înțelegerea elementară a soluțiilor plastice și analiza simplă a studiilor de caz.

	diferite opere de artă.	8 ore
Bibliografie: CURS elaborat de titular. - Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. - Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. - Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. - Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. - Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016. - Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003). - Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. - Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. - Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. - Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. - Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 - Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 - Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 - Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studii de detalii în pictura bizantină	Studenții vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor, Portofoliul: personal și de echipă	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 14 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană - Paleta vechilor pictori. Vechi școli și ateliere de pictură a icoanei: - Manuel Panselinos - Andrei Rubliov - Teofan Grecul - Teofan Cretanul - mozaicuri celebre	Demonstrația practică, dialogul. Dezbaterea, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier, învățarea prin reflecție personală și spiritual-artistică Portofoliul: personal și de echipă	Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 14 ore
Bibliografie - Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. - Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. - Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. - Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012.		

- Chira, I. – *Studii de iconografie românească*, București, 2016.
- Drăguț, V. – *Arta românească veche*, București, 1977 (reeditată 2003).
- Ionescu, M. – *Tehnici și practici în pictura sacră*, București, 2011.
- Popescu, N. – *Icoana românească: Canon și inovație*, București, 2014.
- Rădulescu, D. – *Studii de estetică și simbolică în arta bizantină*, București, 2009.
- Vasilescu, A. – *Tradiție și modernitate în arta sacră românească*, București, 2017.
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*. Editura Meridiane, București, 1979
- Berger, René, *Descoperirea picturii*, Editura Meridiane, București, 1975
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
- Dumitru, Radu, *Construcție și modelare în portretul bizantin*, Editura Universității București, 2008

UNIVERSITAS

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentații asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.
- În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări tematice și practice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica în lucrări practice, la atelier.	Evaluare sumativă. (probă teoretică și probă practică) Autoevaluare	70%
10.5 Seminar/laborator	· Implicarea activă în procesul de seminarizare · Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. · Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	Evaluare continuă a portofoliilor personale și a proiectelor în comun Evaluarea sumativă prin probă practică Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Să cunoască elementele generale care compun conținutul teoretic al disciplinei „Iconografie”: tipuri de icoane, programe iconografice, simbolistică religioasă, limbaj plastic specific picturii sacre și reguli de reprezentare. · Să aplice aceste elemente în practica artistică, realizând studii și compoziții iconografice respectând proporțiile, stilul și simbolistica specifică. · Să interpreteze și să analizeze icoane și programe iconografice, identificând simboluri, semnificații teologice și legătura cu contextul liturgic și istoric. · Să dezvolte capacitatea de structurare a unei argumentații, oral sau scris, pe teme legate de iconografie, inclusiv dialog, analiză critică și justificarea opțiunilor artistice sau interpretative. · Să respecte exigențe de prezentare și metodă, incluzând acuratețea desenului, corectitudinea proporțiilor,			

folosirea corectă a culorilor și materialelor specifice.

Data completării

27 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU

Semnătura titularului de seminar

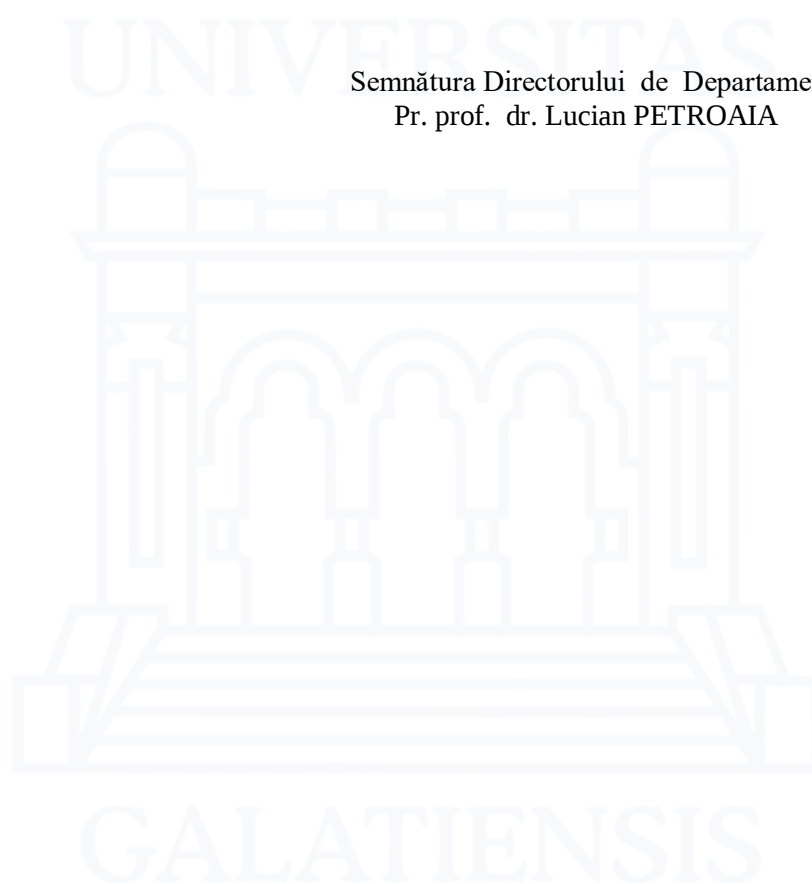
Conf. univ. dr. George PĂUNESCU

Data avizării în catedră

29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament

Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA



FIȘA DISCIPLINEI: Iconografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Iconografie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități: aplicarea info teoretice, prin lucrul la planșetă					10
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic dar și Îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru

6 a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele tehnici grafice și picturale, tradiționale (desen în creion, cărbune, peniță, laviu, sanguine, tempera, acrylic, frescă etc.) și va înțelege principiile de bază ale desenului și picturii aplicate în documentarea și realizarea obiectelor de artă. C2. Studentul/Absolventul va înțelege conceptele fundamentale privind structura formală, proporțiile, compoziția și redarea volumului, aplicabile în reprezentarea corectă a elementelor artistice și arhitecturale supuse restaurării. C3. Studentul/Absolventul va cunoaște materialele și suporturile tradiționale folosite în tehnicile grafice, caracteristicile lor fizico-chimice și comportamentul acestora în procesele de conservare și restaurare
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să realizeze desene de documentare și schițe de analiză pentru lucrări de restaurare, aplicând metode grafice precise și adaptate tipului de obiect artistic sau arhitectural studiat. A2. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de observație, reprezentare fidelă și redare a detaliului plastic, în scopul înțelegerii structurii și stării de conservare a operelor de artă. A3. Studentul/Absolventul va demonstra competențe practice în aplicarea paleotehnicilor grafice tradiționale și capacitatea de a combina rigoarea științifică cu sensibilitatea artistică, în vederea realizării documentației grafice necesare procesului de restaurare.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul respectă principiile etice și profesionale ale activității de restaurare, lucrând cu atenție, răbdare și respect față de autenticitatea obiectului artistic. R2. Studentul/Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea desenelor de studiu și documentație, manifestând rigurozitate, ordine și acuratețe în procesul de lucru individual și colectiv. R3. Studentul/Absolventul acționează autonom și reflexiv în alegerea și aplicarea tehnicilor grafice, evaluează critic propriile rezultate și își propune îmbunătățirea continuă a competențelor profesionale în domeniul restaurării.

6 b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor sacre, în particular picturii C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic cu caracter sacru în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.
Competențe transversale	CT1. Dobândește abilități practice de analiză vizuală, cu aplicabilitate în desen, pictură, sculptură sau restaurare. CT2. Manifestă autonomie în procesul de învățare vizuală și artistică, fiind capabil să își organizeze lucrul în funcție de cerințe tehnice și estetice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative.
---------------------------------------	--

	Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului, cultivarea abilităților de a aborda proiecte de cercetare interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	- Să aprofundeze familiarizarea cu activitățile practice specifice studiului icoanei, planificând și experimentând aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de bază în realizarea lucrărilor iconografice. - Să consolideze cunoștințele și să aplice tehnici fundamentale de lucru: tempera, pictură în ulei, acrilice, gravură/ac rece și acuarelă, cu accent pe trăsăturile caracteristice ale artei sacre. - Să experimenteze combinarea tehnicilor și materialelor, pentru dezvoltarea expresivității plastice și a capacității de a reda forme și simboluri iconografice, inclusiv compoziții simple cu figură umană. - Să utilizeze tehnicile studiate, teoretic și practic, pentru exprimarea coerentă și adecvată a demersului plastic, respectând principiile canonului și tradiția artei sacre.

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul II, Sem 2	Metode de predare	Observații
Imaginea ca participare la divin Resurse – Despre izvoade și Erminii Alegerea modelului conform canonului bizantin Icoane paradigmatică din patrimoniul bizantin	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbateră, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	Familiarizarea cu continuitatea tradiției iconografice; aplicarea principiilor observate în exerciții și lucrări practice 8 ore
Cunoașterea și valorificarea tradiției în icoană Modele din paleta vechilor pictori. Exemplificări cu imagini și documentație referitoare la ansambluri din opere bizantine.	Prelegerea susținută pe imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră, simulări	Familiarizarea cu tradiția iconografică; aplicarea principiilor observate în exerciții practice de nivel mediu. 10 ore
Recuperarea tradiției: pictura neobizantină (școli, reprezentanți, opere reprezentative)	Prelegerea susținută pe imagini, conversația euristică, analiza comparativă, dezbateră, simulări, învățarea prin reflecție personală și spirituală	Familiarizarea cu continuitatea tradiției iconografice; aplicarea principiilor observate în exerciții practice de nivel mai avansat. 10 ore
Bibliografie: CURS elaborat de titular. - Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. - Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. - Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. - Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. - Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016.		

· Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003). · Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. · Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. · Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. · Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studiu de detalii în pictura bizantină	Studenții vor elabora lucrări de seminar pe baza tematicii cursului pe care le vor susține și le vor dezbate cu colegii în cadrul orelor.	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore
Tehnica icoanei pe lemn · Finisarea icoanei - Inscriptiile - Patina - Vernisarea icoanei • Preîntâmpinarea greșelilor tehnice	Demonstrația practică, dialogul Dezbaterea, exercițiile aplicative, experimentul tehnic de atelier, portofoliul: personal și în echipă	Seminarul se construiește pe argumente vizuale, cu imagini, având un caracter interactiv ce vizează un grad cât mai mare de implicare și de participare din partea studenților. 8 ore
Introducere în arta bizantină românească (I): Moldova (secolele XV-XVI)	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice. Portofoliul: personal și în echipă	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 8 ore
Introducere în arta bizantină românească (II): Muntenia (secolele XVI-XVIII)	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizarea,	Seminariile urmăresc structura și problematicile cursului, propunând dezbateri pe tematicile acestuia. 6 ore

	metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice. Portofoliul: personal și în echipă	
Bibliografie: · Andron, A. – <i>Arta bizantină: Istorie și analiză</i>, București, 2015. · Andreescu, C. – <i>Iconografia creștină: Tipuri și simboluri</i>, București, 2018. · Călinescu, G. – <i>Istoria artei românești</i>, București, 2000. · Chelcu, L. – <i>Pictura murală românească și patrimoniul bisericesc</i>, București, 2012. · Chira, I. – <i>Studii de iconografie românească</i>, București, 2016. · Drăguț, V. – <i>Arta românească veche</i>, București, 1977 (reeditată 2003). · Ionescu, M. – <i>Tehnici și practici în pictura sacră</i>, București, 2011. · Popescu, N. – <i>Icoana românească: Canon și inovație</i>, București, 2014. · Rădulescu, D. – <i>Studii de estetică și simbolică în arta bizantină</i>, București, 2009. · Vasilescu, A. – <i>Tradiție și modernitate în arta sacră românească</i>, București, 2017. · Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, București, 1979 · Berger, René, <i>Descoperirea picturii</i>, Editura Meridiane, București, 1975 · Bouleau, Charles, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 · Dumitru, Radu, <i>Construcție și modelare în portretul bizantin</i>, Editura Universității București, 2008		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

· Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentații asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	Evaluare sumativă: (componentă teoretică și probă practică) Autoevaluarea	70%
10.5 Seminar/laborator	· Implicarea activă în procesul de seminarizare · Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. · Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor	Evaluare continuă prin metode orale, analiza studiilor individuale de documentare și a portofoliilor Evaluare colegială	30%

	dezbateri.		
10.6 Standard minim de performanță			
· Să cunoască elementele generale care compun conținutul teoretic al disciplinei „Iconografie”: tipuri de icoane, programe iconografice, simbolistică religioasă, limbaj plastic specific picturii sacre și reguli de reprezentare. · Să aplice aceste elemente în practica artistică, realizând studii și compoziții iconografice respectând proporțiile, stilul și simbolistica specifică. · Să interpreteze și să analizeze icoane și programe iconografice, identificând simboluri, semnificații teologice și legătura cu contextul liturgic și istoric. · Să dezvolte capacitatea de structurare a unei argumentații, oral sau scris, pe teme legate de iconografie, inclusiv dialog, analiză critică și justificarea opțiunilor artistice sau interpretative. · Să respecte exigențe de prezentare și metodă, incluzând acuratețea desenului, corectitudinea proporțiilor, folosirea corectă a culorilor și materialelor specifice.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. habil. George PĂUNESCU

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. George PĂUNESCU

27 SEPT. 2025

Data avizării în catedră

29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de Departament

Pr. prof. dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI
TEOLOGIE DOGMATICĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” din GALAȚI
1.2 Facultatea / Departamentul	ISTORIE, FILOSOFIE SI TEOLOGIE
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă Sacră Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102); Pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEOLOGIE DOGMATICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Gheorghe BUTUC						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Gheorghe BUTUC						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I+II	2.6 Tipul de evaluare	V+E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2+2	din care: 3.2 curs	1+1	3.3 seminar/laborator	1+1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28+28	din care: 3.5 curs	14+14	3.6 seminar/laborator	14+14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20+20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10+20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10+10
Tutoriat					2+2
Examinări					3+3
Alte activități.....					2+2
3.7 Total ore studiu individual	47+47				
3.9 Total ore pe semestru	75+75				
3.10 Numărul de credite	3+3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nivel minim de cunoștințe ale învățaturii de credință asimilate în învățământul preuniversitar sau din propria documentare
4.2 de competențe	· Un nivel de comunicare adecvat și un limbaj teologic (de specialitate) minimal

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Sală de curs, dotată cu videoproiector și tablă electronică cu internet. · Sudenții nu se vor prezenta la cursuri, seminarii/laboratoare, examen cu telefoanele mobile deschise.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Biblioteca teologică „Arhiepiscop dr. Antim Nica” (în incinta Centrului Eparhial din Galați), în cadrul căreia se află: a. textul poliglot al Sfintei Scripturi în limbi clasice și moderne); b. colecția „J.P. Migne”; c. toată colecția de opere patristice „P.S.B.”

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a interpreta conținutul teologic, simbolic și cultural al textelor patristice în vederea integrării acestora în demersul artistic personal. C2.Dezvoltarea unei perspective interdisciplinare, prin corelarea temelor de teologie dogmatică cu reprezentările vizuale, estetice și narative din istoria artei. C3.Utilizarea conceptelor fundamentale ale Teologiei Dogmatice (istorie, context, mesaj) pentru fundamentarea creațiilor artistice cu tematică religioasă sau spirituală. C4.Formarea capacității de analiză critică și reflexivă asupra imaginii și simbolului creștin în arta vizuală contemporană, având ca punct de plecare învățătura Bisericii. C.5 Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și culturală, prin transpunerea reperelor dogmelor în limbaj plastic, respectând principiile etice și estetice ale artei sacre.
Competențe transversale	CT.1 Se exprimă creativ, oral/scris, adaptând mesajul la context, prin prezentarea și argumentarea temelor de Teologie Dogmatică în iconografie și artele vizuale. CT.2 Lucrează riguros, verificând acuratețea surselor și calitatea documentării (texte, imagini, bibliografie) în sarcini și proiecte după erminia teologică bizantină. CT.3 Valorizează diversitatea culturală și confesională a receptării Dogmelor ortodoxe în artă, promovând respectul și incluziunea în colaborare și discurs

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Receptarea autentică și precisă a Tradiției dogmatice a Bisericii și formarea unei viziuni unitare și interdisciplinare în abordarea și expunerea dogmelor centrate triadologic-hristologic și în unitatea eclesială dintre dogmă spiritualitate- cult
7.2 Obiectivele specifice	Sem I 1. Să precizeze rolul, locul și importanța disciplinei Teologie Dogmatică Ortodoxă în contextul celorlalte discipline teologice 2. Să asume sistematic a exegeza biblică contemporană din perspectiva Tradiției patristice în înțelegerea dogmelor 3. Să accentueze perspectiva eclesială, patristică și experimentală în abordarea, aprofundarea și exprimarea dogmelor 4. Să cunoască contextul proclamării dogmelor în cadrul Sinoadelor Ecumenice și asumarea acestora în conștiința Bisericii 5. Să prezinte specificul Tradiției biblice-patristice răsăritene în înțelegerea, exprimarea și experimentarea dogmelor 6. Să cunoască și să-și împrățieze conținutul Dogmaticii Ortodoxe din perspectivă teologică, istorică și misionară Sem II 7. Să depășească conținutul abstract al Dogmaticilor din secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea 8. Să se familiarizeze cu principalele contribuții, pe care Teologia Dogmatică Ortodoxă le-a produs în cadrul sintezei neopatrstice 9. Să aibe disponibilitatea de a participa la un dialog interconfesional, intercreștin și interreligios din perspectiva Teologiei Dogmatice Ortodoxe, în contextul lumii globalizate și secularizate 10. Să dispună de capacitatea de a înțelege importanța dogmelor Bisericii și în context interdisciplinar prin identificare unor punți de dialog între cei ce studiază Teologia Dogmatică și reprezentanții științei și filosofiei actuale și capacitatea exprimării dogmelor în contextul cultural actual 11. Să-și formeze o conștiință teologică, dogmatică și experimentală în înțelegerea eclesială a dogmelor 12. Să se miște liber în bibliografia specifică cercetării Teologiei Dogmatice Ortodoxe și a aspectelor conexe din creștinismul actual

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

Sem. I		
MIC DICȚIONAR DE TERMENI DOGMATICI. NOȚIUNI INTRODUCTIVE : Noțiunea, împărțirea, metoda și scopul Teologiei Dogmatice Ortodoxe	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Un mic dicționar de termeni dogmatici 2 ORE
Teologia Dogmatică Ortodoxă în perspectivă istorică: A. Tradiția patristică; B. Bisericele locale: a) Biserica Ortodoxă Română; b) Biserica Ortodoxă Rusă; c) Biserica Ortodoxă a Greciei; d) Biserica Ortodoxă Sârbă; e) Biserica Ortodoxă Bulgară; f) diaspora ortodoxă a secolului al XX-lea; g) sinteza neopatristică din secolul al XX-lea	studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prelegerea, conversația euristică, învățarea bazată pe problematice actuale	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Teologia Dogmatică Ortodoxă în context interdisciplinar: a) raportul cu celelalte discipline teologice; b) raportul cu filosofia și știința; c) raportul cu Sfânta Scriptură și cu exegeza biblică	prelegerea, prezentarea interdisciplinară, lecturi patristice, metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 ORĂ
Caracterul paradoxal al dogmelor ca adevăruri revelate, păstrate și explicitate de Biserică.	prelegerea, explicația, lecturi patristice, dezbateri, studiul de caz	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 1 ORĂ
REVELAȚIA DIVINĂ, FUNDAMENTUL DOGMELOR ȘI AL DOGMATICII ORTODOXE: Cele două moduri ale Revelației divine: natural și supranatural. Raportul dintre aceste două moduri reflectat în dogmele și în viața Bisericii	prelegerea, studiul documentelor, lecturi patristice, conversația	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Lucrarea iconomic-perihoretică a Sfintei Treimi în cadrul Revelației dumnezeiești desfășurată în creație și în Biserică	prelegerea, analiza teologică, sinteza, metode de dezvoltare a gândirii critice, simularea	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Sfânta Scriptură și Sfânta Tradiție, modalități de păstrare și de transmitere a Revelației divine. Relația internă dintre Biserică, Sf. Scriptură și Sf.Tradiție. Inspirație și Revelație	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor biblice și patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Biserica, organul de păstrare și de fructificare a Revelației divine	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Revelația divină în contextul cultural-religios contemporan și răspunsul Bisericii Ortodoxe	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea bazată pe problematice actuale, simularea de situații	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
CARACTERUL ECLESIAL-SACRAMENTAL ȘI ASCETIC-MISTIC AL CUNOAȘTERII LUI DUMNEZEU Cunoașterea lui Dumnezeu. Considerații generale. Moduri ale cunoașterii lui Dumnezeu.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1

	studiul izvoarelor, învățarea prin reflecție personală și spirituală	ORĂ
Caracteristicile specifice ale cunoașterii lui Dumnezeu	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor biblice și patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Caracterul eclesial-sacramental al cunoașterii lui Dumnezeu.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Caracterul ascetic-mistic și experiențial al cunoașterii lui Dumnezeu. Dinamismul cunoașterii lui Dumnezeu.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor, învățarea prin reflecție personală și spirituală	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Sem. II		
SFÂNTA TREIME – DUMNEZEUL TRIPERSONAL AL BISERICII. Sfânta Treime – Dumnezeu Unul în Ființă și întreit în Persoane: ”Structura Supremei iubiri”	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Taina Sfintei Treimi reflectată: a) în creație; b) în Sfânta Scriptură; c) în Sfânta Tradiție.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Formularea Dogmei Sfintei Treimi: Raportul dintre Persoanele Dumnezeiești Ființa Divină și energiile divine necreate	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea prin reflecție personală și spirituală, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Lucrarea perihoretic-icomică a Persoanelor Sfintei Treimi în creație și în Biserică	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Unitate și distincție în Sfânta Treime: Monarhia Tatălui, izvor al unității Sfintei Treimi.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor biblice și patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Problematica contemporană privind Sfânta Treime – distorsionările adaosului Filioque	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea bazată pe problematice actuale, simularea de situații	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Filioque și consecințele istorico-dogmatice ale unei controverse	prelegerea, prezentarea interconfesională,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă.

	conversația euristică, problematizarea, învățarea bazată pe problematizări actuale, simularea de situații, studiul izvoarelor	TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
SFÂNTA TREIME: IZVORUL, VIAȚA ȘI SCOPUL CREAȚIEI. Lumea, operă a iubirii Persoanelor Treimii, destinată transfigurării	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea prin reflecție personală și spirituală, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Structura rațional-apofatică a lumii, ca semn al prezenței Logosului prin Duhul Sfânt în ea	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Crearea, constituția și scopul omului, act special și personal al Dumnezeuului Treimic	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Starea primordială a omului, ca posibilitate a îndumnezeirii sale în comuniune cu Dumnezeu și în relație responsabilă cu semenii și cu cosmosul. Distincția între chip și asemănare.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea prin reflecție personală și spirituală, simularea de situații, studiul izvoarelor	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Caracterul personal-comunitar al omului. Răspunsul antropologiei ortodoxe la provocările contemporane cu privire la viața și la persoana umană.	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Căderea omului și distorsionarea armoniei stării primordiale: a) în relație cu Dumnezeu; b) în relație cu sine însuși; c) în relație cu cosmosul; d) în relațiile interumane	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, simularea de situații, studiul izvoarelor biblice și patristice	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ
Purtarea de grijă a lui Dumnezeu asupra creației Sale, reflectată în Sfânta Scriptură și în Tradiția Bisericii	prelegerea, conversația euristică, problematizarea, învățarea colaborativă, simularea de situații	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. TIMP AFECTAT: 1 ORĂ

Bibliografie (pentru ambele semestre):

MANUAL:

- Pr. prof. Ștefan Buchiu (coord.), *Teologie Dogmatică Ortodoxă*, Ed. Basilica, București, vol 1. - 2017 și vol. 2 – 2022.

I. OPERE ALE SFINȚILOR PĂRINȚI:

- Sfântul Atanasie cel Mare, *Tratat despre Întruparea Cuvântului*, col. PSB, vol. 15 trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1987
- Sfântul Chiril al Alexandriei, *Închinarea și slujirea în Duh și Adevăr*, în „Scrieri”, partea I, col. PSB, vol. 38, trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1991

3. Sfântul Ioan Damaschin, *Dogmatica*, trad. Pr. Dumitru Fecioru, Editura Scripta, București, 1993.
4. Dionisie Areopagitul, *Despre Teologia Mistică, Despre ierarhia cerească, Despre ierarhia bisericască*, în „Opere complete”, trad. Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Paideia, București, 1996
5. Sfântul Grigorie Palama, *Despre împărtășirea dumnezeiască și îndumnezeitoare*, în Filocalia, vol. 7, trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1977
- 30, trad. Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1998
6. Sfântul Grigorie de Nazianz, *Cele cinci cuvântări teologice*, trad. Pr. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Anastasia, București, 1993
- 13, Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Ambigua*, col. PSB, vol. 80, trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1983.
7. Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Răspunsuri către Talasie*, în Filocalia, vol. 3, trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Harisma, București, 1994.
8. Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Mistagogia*, trad. Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2000
9. Sfântul Vasile cel Mare, *Despre Sfântul Duh*, în „Scrieri”, partea a III-a, col. PSB, vol. 12, trad. Pr. Prof. Dr. Constantin Cornițescu, Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988.

II. TRATATE ȘI MANUALE DE TEOLOGIE DOGMATICĂ

1. Bria Ion, pr. prof. *Tratat de Teologie Dogmatică și Ecumenică*, Editura Cartea creștină, 1999
2. Popescu Dumitru, pr. prof. *Iisus Hristos Pantocrator*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005
3. Stăniloae Dumitru, pr. prof. *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. I-III, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1978.

III. LUCRĂRI DE SPECIALITATE

1. Alfeyev Ilarion, mitropolit, *Taina credinței. Introducere în Teologia Dogmatică Ortodoxă*, trad. Felicia Dumas, Editura Doxologia, Iași, 2014
2. Bobrinsky Boris, pr. prof. *Taina Preasfintei Treimi*, trad. Măriuca și Adrian Alexandrescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005.
3. Bria Ion, pr. prof. *Spre plinirea Evangheliei. Dincolo de apărarea Ortodoxiei: exegeza și transmiterea Tradiției*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2002
4. Buchiu Ștefan, pr. prof. *Cunoașterea apofatică în gândirea Părintelui Stăniloae*, Editura Libra, București, 2002
5. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Știința mântuirii*, Editura Basilica, București, 2014
6. Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Teologie și Spiritualitate*, Editura Basilica, București, 2009
7. Evdokimov Paul, *Ortodoxia*, trad. Irineu Ioan Popa, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1996
8. Evdokimov Paul, *Cunoașterea lui Dumnezeu în tradiția răsăriteană. Învățătură patristică, liturgică și iconografică*, trad. Pr. Lect. Univ. Dr. Vasile Răducă, Editura Christiana, București, 1995.
9. Felmy Christian Karl, *Dogmatica experienței eclesiale. Înnoirea teologiei ortodoxe contemporane*, trad. Pr. Prof. Dr. Ioan Ică, Editura Deisis, Sibiu, 1999
10. Ioja Cristinel, pr. prof. *O istorie a Dogmaticii în Teologia Ortodoxă Română*, Editura Prouniversitaria, București, 2013
11. Lossky Vladimir, *Teologia mistică a Bisericii de Răsărit*, trad. Pr. Dr. Vasile Răducă, Editura Anastasia, București, 1993
12. Lossky Vladimir, *Introducere în teologia ortodoxă*, trad. Lidia și Remus Rus, Editura Enciclopedică, București, 1993
13. Meyendorff John, *Teologia bizantină. Tendințe istorice și teme doctrinare*, trad. Pr. Conf. Dr. Alexandru Stan, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1996.
14. Popescu Dumitru, pro. prof. Costache Doru, *Introducere în dogmatica ortodoxă*, Editura Libra, București, 1997
15. Stăniloae Dumitru, pr. prof. *Chipul nemuritor al lui Dumnezeu*, vol. I, Editura Cristal, București, 1995
16. Stăniloae Dumitru, pr. prof. *Iisus Hristos sau restaurarea omului*, Craiova, 1993
17. Stăniloae Dumitru, pr. prof. *Studii de teologie dogmatică ortodoxă*, Craiova, 1990
18. Stăniloae Dumitru, pr. prof. *Sfânta Treime sau La început a fost iubirea*, București, 1993

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Sem I.		
Metoda și scopul Teologiei Dogmatice Ortodoxe	studiul documentelor și al bibliografiei problematizarea	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă 2 ORE
Teologia Dogmatică Ortodoxă în perspectivă istorică: A. Tradiția patristică; B. Bisericile locale	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 4 ORE
Teologia Dogmatică Ortodoxă în context interdisciplinar	metode de dezvoltare a gândirii critice,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 6 ORE
- Caracterul paradoxal al dogmelor ca adevăruri revelate, păstrate și explicitate de Biserică.	metode de dezvoltare a gândirii critice,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la

	învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul	temă. 2 ORE
Sem II.		
REVELAȚIA DIVINĂ, FUNDAMENTUL DOGMELOR ȘI AL DOGMATICII ORTODOXE: Cele două moduri ale Revelației divine: natural și supranatural.	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul,	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 4 ORE
Revelația dumnezeiască desfășurată în creație și în Biserică	metode de dezvoltare a gândirii critice, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 2 ORE
Sfânta Scriptură și Sfânta Tradiție. Relația interioară dintre Biserică, Sf. Scriptură și Sf. Tradiție. Inspirație și Revelație	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea prin reflecție personală și spirituală, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 2 ORE
Biserica, spațiul de păstrare și de fructificare a Revelației divine	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățare colaborativă, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 2 ORE
Revelația divină în contextul cultural-religios contemporan și răspunsul Bisericii Ortodoxe.	metode de dezvoltare a gândirii critice, învățarea bazată pe problematice actuale, portofoliul	Se prezintă principalele surse bibliografice, la temă. 4 ORE
Bibliografie: se va utiliza aceeași bibliografie indicată pentru curs.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei Teologie Dogmatică sunt corelate cu așteptările **reprezentanților comunității epistemice** prin abordare contextual-istorică și hermeneutică a textelor, cu utilizarea terminologiei și bibliografiei de specialitate. În raport cu **asociațiile profesionale** relevante pentru domeniul artei (curatorial, educație artistică, conservare-restaurare și mediere culturală), disciplina susține utilizarea responsabilă și corectă a reperelor dogmatice ale Bisericii și a codurilor simbolice în analiza și comunicarea despre opere.

Din perspectiva **angajatorilor** reprezentativi (muzee, galerii, centre culturale, proiecte educaționale și industrii creative), disciplina dezvoltă competențe aplicabile: identificarea motivelor iconografice de tradiție creștină, argumentarea interpretărilor și integrarea lor în prezentări, texte curatoriale și proiecte vizuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Gradul de însușire corectă a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. Capacitatea de a opera cu noțiunile asimilate, în activități intelectuale complexe. Capacitatea de a construi, logic și teologic, tipuri de argumente pro și contra studiate.	Sem. 1: Evaluare sumativă: test scris Autoevaluare Sem. 2: Evaluare sumativă. test scris Autoevaluare	70% 70%
10.5 Seminar/laborator	Modul de cercetare a surselor și temelor date spre elaborare implicare la curs. Interesul pentru studiu.	Sem. 1: Evaluare continuă prin metode orale, analiza portofoliilor Evaluarea colegială Sem. 2: Evaluare continuă prin metode orale, analiza portofoliilor Evaluarea colegială Evaluare pe baza unui studiu de caz	30 % 30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea minimă a terminologiei dogmatice și a unor definiții ale principalelor teme majore (sem.1) · Capacitatea de explicare a influenței pozitive a adevărilor doctrinare și a valorilor morale și etice creștine ortodoxe, în actualitate, asupra vieții persoanei și asupra bunului mers al societății (sem.2)			

Data completării
25.09.2025

Semnătura titularului de curs
Lect. dr. Gheorghe Butuc

Semnătura titularului de seminar
Lect. dr. Gheorghe Butuc

Data aprobării în ședința Departamentului:
29 sept. 2025

Director DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI:
Artă Creștină. Tehnici și Stiluri

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Catedra	Departamentul de Teologie
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă sacră / Licențiat în arte vizuale Artist Plastic (265102), pictor (265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Artă Creștină. Tehnici și Stiluri						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Ionuț MITROFAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Ionuț MITROFAN						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D, Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					-
Examinări					4
Alte activități: exerciții de desen, sub supravegherea și cu evaluarea profesorului					3
3.8 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	· Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât fizică, cât și psihică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	· Atelier de pictură și desen, având un spațiu adecvat de desfășurare a activităților, dotat cu planșete pentru desen artistic, șevalet, bănci de lucru, mulaje din ghips.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	C1. Studentul/Absolventul va cunoaște principalele curente, stiluri și etape istorice ale artei creștine, de la începuturile simbolice ale iconografiei până la formele contemporane de expresie vizuală. C2. Studentul/Absolventul va înțelege principiile teologice și estetice care fundamentează arta sacră, relația dintre imagine și mesajul religios, precum și semnificația simbolurilor, proporțiilor și canonului în iconografie. C3. Studentul/Absolventul va recunoaște și va putea explica specificul tehnic și stilistic al principalelor forme de artă creștină – pictură murală, icoană pe lemn, mozaic, miniatură, sculptură în raport cu contextul istoric, cultural și liturgic.
Aptitudini	A1. Studentul/Absolventul va fi capabil să aplice cunoștințele teoretice dobândite în realizarea de lucrări inspirate din arta creștină, utilizând corect tehnici tradiționale (tempera, frescă, mozaic etc.) și materiale specifice. A2. Studentul/Absolventul va demonstra capacitatea de a analiza și interpreta o imagine religioasă din punct de vedere estetic, simbolic și teologic, identificând trăsăturile stilistice caracteristice diferitelor epoci și școli artistice. A3. Studentul/Absolventul va dezvolta abilități de creație și expresie plastică în spiritul artei creștine, respectând principiile canonice și valorificând creativ tradiția iconografică în contexte vizuale contemporane.
Responsabilitate și autonomie	R1. Studentul/Absolventul va manifesta respect față de valorile spirituale, culturale și estetice ale artei creștine, conștient de rolul social și formativ al artistului în transmiterea mesajului sacru prin imagine. R2. Studentul/Absolventul își va asuma responsabilitatea pentru procesul propriu de învățare și creație artistică, va lucra riguros, ordonat și cu respect față de materialele și tehnicile tradiționale utilizate în arta sacră. R3. Studentul/Absolventul va manifesta autonomie, discernământ și spirit critic în interpretarea și aplicarea stilurilor și tehnicilor artei creștine, cultivând o atitudine etică, reflexivă și echilibrată în raport cu tradiția și inovația artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască, atât teoretic, cât și vizual, principalele caracteristici ale artei creștine, tehnicile și stilurile specifice acesteia, precum și operele reprezentative din patrimoniul universal și românesc, și să conștientizeze valoarea lor spirituală, culturală și patrimonială în contextul actual, dezvoltând capacitatea de analiză și apreciere critică a creațiilor iconografice..
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască conținuturile și problematicile actuale ale artei creștine, în contextul istoriei artei și al tradițiilor vizuale specifice. · Să asimileze principalele concepte și noțiuni terminologice ale disciplinei, cum ar fi: tipuri și etape stilistice ale artei creștine, categorii și elemente de limbaj plastic, tehnici de realizare a icoanelor, reprezentanți importanți și lucrările lor reprezentative, modele de analiză a operelor. · Să-și formeze competențe de comunicare și psiho-sociale necesare viitorului artist iconar sau expert în patrimoniu cultural-artistic, inclusiv abilitatea de a argumenta și susține analize critice. · Să identifice metode și soluții de personalizare în demersurile artistice proprii, aplicând cunoștințele despre tehnici tradiționale și stiluri în proiecte individuale, lucrări de atelier sau șantiere de restaurare/creație. · Să dobândească capacități pentru cercetarea științifică, prin consultarea bibliografiei de specialitate, redactarea referatelor și lucrărilor, analizarea lucrărilor iconografice și problematizarea în cadrul seminarelor. · Să asimileze atitudini perceptive inovatoare, dezvoltând gustul estetic, cultura vizuală și abilitatea de a emite judecăți de valoare fundamentate asupra operelor de artă creștină. · Să poată realiza conexiuni interdisciplinare, prin analiza și compararea creațiilor autentice din patrimoniul universal cu tehnicile și stilurile artei creștine. · Să dezvolte interes pentru disciplina „Artă Creștină, Tehnici și Stiluri”, orientat spre profesii din sectorul cultural-artistic, restaurare, conservare sau activitatea didactică, prin implicarea în activități de cercetare și documentare.
7.3 Competențe transversale	CT.1 Se exprimă într-un mod original și inovator, folosind diferite forme de comunicare (orală, scrisă sau vizuală) și adaptând mesajul la contextul profesional; CT.2 Manifestă atenție și rigurozitate în realizarea sarcinilor verificând acuratețea și calitatea informațiilor, documentelor și proiectelor CT.3 Recunoaște și valorizează diversitatea expresiilor culturale și artistice promovând respectul și incluziunea în echipă și comunitate etc

8. Conținuturi

8. 1 Curs Anul I, Sem 1I	Metode de predare	Observații
Introducere în studiul disciplinei „Arta Creștină – Tehnici și Stiluri”: definiții, obiective, repere bibliografice, periodizări ale artei creștine	Expunere teoretică, Prelegerea, Studiul de surse, Discuții ghidate	Se stabilesc principiile de lucru și exigențele cursului. Se prezintă principalele enciclopedii, dicționare, albume de artă și alte surse

		bibliografice de bază. (1 oră)
Elemente fundamentale ale artei paleocreștine (sec. I-III d.H.): simboluri, tehnici, compoziție	Prelegerea, Conversația euristică, Explicația, Dezbaterea, Problematizarea, Metode de lucru în grup, individual și frontal, Metode de dezvoltare a gândirii critice.	Lectură de texte patristice și surse iconografice. (2 ore)
Arta bizantină timpurie (sec. IV-IX): tehnici de pictură murală și mozaic, stiluri iconografice	Prelegerea, Explicația, Analiză de imagini, Simularea, Studiul de caz Învățarea prin reflecție personală și spiritual- artistică	Se prezintă surse bibliografice și lucrări reprezentative. Se folosesc albume de artă Se utilizează surse online, prezentate la tabla electronică (2 ore)
Epoca înfloritoare a artei bizantine (sec. XII-XIV): tehnici de pictură murală și mozaic, stiluri iconografice	Prelegerea, Explicația, Analiză de imagini, Simularea, Studiul de caz Învățarea prin reflecție personală și spiritual- artistică	Se prezintă surse bibliografice și lucrări reprezentative. Se folosesc albume de artă Se utilizează surse online, prezentate la tabla electronică (4 ore)
Tehnici și materiale specifice artei sacre: tempera, foaie de aur, frescă, encaustică; hașuri și valorație	Prelegere, demonstrație practică, studiu de imagini, comentariu albume de artă exercițiu aplicativ, discuție	(3 ore)
Texturi și materiale specifice artei religioase – lemn, piatră, sticlă, pigmenți naturali	Demonstrație practică, exerciții aplicative, observație, feedback	(2 ore)
	TOTAL	14
Bibliografie: CURS elaborat de titular. • Monahia Iuliana – <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2020 (iconografie și tehnici tradiționale). • Dionisie din Furna – <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000 (erminie și interpretare iconografică). • C. Săndulescu-Verna – <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000 (tehnici artistice). • D. V. Thompson Jr. – <i>Practica picturii în tempera</i>, Ed. Sophia, București, 2004 (tehnici tradiționale de tempera). • Cennino Cennini – <i>Tratatul de pictură</i>, Ed. Meridiane, București, 1977 (manual de tehnici artistice tradiționale). • Cavarnos, Constantinos – <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2020 (iconografie și sens estetic). • Cavarnos, Constantinos – <i>Arta sacră bizantină</i>, Ed. Doxologia, Iași, 2017 (context teologic și estetic).		

· Lazarev, Viktor – <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1980 (evoluția stilului bizantin). · Alexandrescu, Adrian Matei, <i>Icoana în economia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială</i>, în rev. Studii Teologice, L (1998), nr. 3-4, pp. 10-85 și LI (1999), nr. 1-2, pp. 3-95. · Botezatu, Bogdan – <i>Cultul divin și imaginea. Teologia și funcția liturgică a icoanei</i>, Ed. Andreiana, Sibiu, 2013 (teologie și imagine sacră).		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Compoziție natură statică cu obiecte.	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizările, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	(4 ore)
Valențe de bază, închis, deschis (clarobscur), studiu după mulaje din ghips	Predare activă. Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Echilibrul suprafețelor prin pete de culoare și nuanțe	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(4 ore)
Reproducere în desen după o operă de artă.	Expunerea, observația, dialogul, comentariu, exercițiu, exemplificare.	(2 ore)
Bibliografie: se va utiliza cea precizată pentru cursuri		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei asigură cunoștințele necesare și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului. În urma diverselor oportunități de valorificare a cunoștințelor teoretice și aplicative, conținuturile disciplinei se nuanțează prin adaptări necesare, fiind adăugate corelări ad-hoc în sens tematic și practic.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu.	Evaluare sumativă (test scris și probă practică)	70%

	c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica în lucrări practice, la atelier.	Autoevaluare	
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor debateri.	Evaluare continuă prin metode orale, teme de casă și pe bază de portofolii, Analiza etapelor de realizare a temelor de atelier. Studii de caz. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Să cunoască elementele generale care compun conținutul teoretic al disciplinei „Arta creștină – Tehnici și Stiluri”: stiluri și etape istorice, tehnici picturale și materiale utilizate, programe iconografice și limbaj plastic specific artei creștine. · Să aplice aceste elemente în practica artistică, realizând lucrări sau studii care respectă principiile stilistice și tehnice ale artei creștine. · Să analizeze și să interpreteze opere de artă creștină, identificând simboluri, semnificații teologice și caracteristici stilistice și tehnice ale diferitelor perioade. · Să dezvolte capacitatea de structurare a unei argumentații vizuale și teoretice, inclusiv dialog, analiză critică și justificarea opțiunilor artistice sau interpretative.			

Data completării
27 SEPT. 2025

Semnătura titularului de curs

Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Titularul de seminar

Lector Dr. Ionuț Mitrofan

Data avizării în catedră
29 SEPT. 2025

Semnătura Directorului de
Departament
Pr. Prof. Dr. Lucian PETROAIA

FIȘA DISCIPLINEI:
Noțiuni fundamentale de chimie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie/ Departamentul de Teologie
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni fundamentale de chimie						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Mihaela Timofti						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Mihaela Timofti						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Cunoștințe elementare privind combinațiile formate între atomi; · Cunoștințe elementare asupra principalelor tipuri de legături chimice și a proprietăților substanțelor constituite pe baza acestora.
4.2 de competențe	· Să scrie corect ecuațiile reacțiilor chimice; · Să știe să opereze cu calcule stoechiometrice; · Să știe să opereze cu unități de măsură fundamentale și derivate, cu multiplii și submultiplii acestora; · Să aibă abilități de lucru în laborator;

	• Să știe să tehnoredacteze un document de tip WORD și/sau PPT; • Să știe să navigheze pe internet în vederea obținerii de informații.
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sala de curs dotată cu videoproiector; • Prezența la cel puțin 75% din totalul numărului de cursuri este obligatorie; • Este acceptată întârzierea în limite rezonabile.
5.2. de desfășurare a seminarului	• Sala de seminar dotată cu videoproiector; • Prezența la seminar/laborator este obligatorie; • Studenții se vor prezenta la seminar/laborator la timp și vor fi echipați cu echipament de protecție atunci când vor lucra în laborator.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• C1 Operarea cu noțiuni de structură și reactivitate a compușilor chimici; • C2 Identificarea structurii, denumirii și a proprietăților fizico-chimice și chimice a unor compuși chimici; • C3 Efectuarea de experimente, aplicarea riguroasă a metodelor de analiză și interpretarea rezultatelor, cu respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă.
Competențe transversale	• CT1 Realizarea sarcinilor profesionale în mod eficient și responsabil cu respectarea legislației și deontologiei specifice domeniului sub asistență calificată; • CT2 Realizarea unor activități în echipa multidisciplinară utilizând abilități de comunicare interpersonală pentru îndeplinirea obiectivelor propuse.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să se familiarizeze cu noțiuni teoretice și experimentale referitoare la noțiuni fundamentale de chimie: anorganică, organică și analitică.
7.2 Obiectivele specifice	• Să identifice și să utilizeze noțiuni teoretice și practice privind atom, ion, substanță; • Să cunoască și să clasifice proprietățile substanțelor chimice; • Să știe principiile generale ale metodelor de analiză chimică și instrumentală; • Să înțeleagă fenomenele chimice care au loc între diverse substanțe chimice utilizate în arta sacră.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Atom. Ion. Substanță	Prelegerea, demonstrația, studii de caz bazate pe	2 ore
C2. Substanțe anorganice. Clasificare. Proprietăți.		2 ore
C3. Substanțe organice. Clasificare. Proprietăți		2 ore

C4. Substanțe chimice utilizate în arta sacră	exemple reale sau prezentări virtuale, problematizarea, conversația euristică învățarea prin experiment, învățarea bazată pe problematizări actuale	2 ore
C5. Metode de analiză chimică		2 ore
C6. Metode de analiză instrumentală		2 ore
C7. Influența prezenței unor substanțe chimice asupra substanțelor utilizate în arta sacră		2 ore

CURS ELABORAT de cadrul didactic.

Bibliografie recomandată

1. C. D. Nenițescu, **Chimie Generală**, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
2. C. D. Nenițescu, **Chimie Organică**, Vol I și II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.
3. Gheorghe Zgherea, **Analize Fizico-Chimice**, Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", Galați, 2002.
4. Horea Iustin NAȘCU Lorentz JÄNTSCHI, **Chimie Analitică și Instrumentală**, Editura Academic Pres & AcademicDirect, Cluj – Napoca, 2006.
5. Ioan Istudor, **Noțiuni de chimia picturii**, Editura ACS, Colecția Științifică, 2011.
6. Cioatera, N., Tigae, C., Blejoiu, S.I., Drăgoi, M., **Chimie**, Ed. Universitaria, Craiova, 2022.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
L1. Norme de protecție a muncii în laboratorul de chimie	Experimentul, conversația euristică, exercițiul, învățarea asistată de calculator, informarea computerizată, prelucrare computerizată de date, problematizarea	2 ore
L2. Stabilirea corectă a unei formule chimice a unei substanțe anorganice. Reacții chimice.		2 ore
L3. Stabilirea corectă a unei formule chimice a unei substanțe organice. Reacții chimice.		2 ore
L4. Metode de analiză chimică calitativă. Identificare de anioni, cationi, clase de compuși organici.		2 ore
L5. Metode de analiză chimică cantitativă. Dozarea permanganometrică a Fe.		2 ore
L6. Metode de analiză instrumentală. Dozarea spectrofotometrică a Fe.		2 ore
L7. Prezentare PPT a unor metode de analiză utilizate în stabilirea compoziției chimice a culorilor utilizate în arta sacră.	Conversația euristică, prezentări power point	2 ore

Bibliografie

1. Gheorghe Zgherea, **Aparate și Lucrări Practice de Analize Instrumentale**, ediția a IVa, Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", Galați, 2006.
2. Cârâc, G., Popa, P., Timofti M., **Chimie analitică și analize fizico-chimice - Îndrumar de lucrări practice de laborator**, Ed. Galați University Press, Galați, 2018.
3. Cârâc, G., Butan, S., **Chimie experimentală. Teste grilă și scheme de lucru**, Ed. Galați University Press, Galați, 2019.
4. Tăbăcaru, A., Butan, S., **Chimie generală – Note de seminar și exerciții**, Ed. Galați University Press, Galați, 2021.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- asocierea rațională a notiunilor;
- cunoașterea logică a fenomenelor chimice care au loc între diferite tipuri de substanțe chimice studiate;
- interpretarea rezultatelor analitice pentru probele de mediu în acord cu legile specific în vigoare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, practica liturgică. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	<i>Evaluare continuă</i> (pondere 30%) prin <u>metode orale, probe scrise, practice și teme de casă.</u> <i>Evaluare sumativă</i> (pondere 50%) prin <u>probe scrise din tematica studiată.</u> Autoevaluare.	80 %
10.5 Seminar/laborator	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	Evaluare continuă și sumativă: <u>prezentări de studii de caz individual sau în grup tip power point.</u> Evaluare colegială.	20%
10.6 Standard minim de performanță			
- cunoașterea noțiunilor generale cu privire la atom, ion, substanță chimică; - cunoașterea proprietăților fizice și chimice ale diferitelor tipuri de substanțe chimice, fără asocierea lor logică.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Mihaela Timofti

Conf. dr. Mihaela Timofti

27. 09. 2025

Data avizării în departament

29 Septembrie 2025

Pr. prof. univ. dr. habil. Lucian
Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI:
Teoria generală a restaurării

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie/ Departamentul de Teologie
1.3 Catedra	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ Licențiat în ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria generală a restaurării						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Timofti Mihaela						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Timofti Mihaela						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație.
4.2 de competențe	- Să știe să tehnoredacteze un document de tip WORD și/sau PPT - Să știe să navigheze pe internet în vederea obținerii de informații

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a	- Sala de curs dotată cu videoproiector. - Prezența la cel puțin 75% din totalul numărului de cursuri este obligatorie
-----------------------	---

cursului	· Este acceptată întârzierea în limite rezonabile
5.2. de desfășurare a seminarului	· Sala de seminar dotată cu videoproiector · Prezența la seminar/laborator este obligatorie · Studenții se vor prezenta la seminar/laborator la timp și vor fi echipați cu echipament de protecție atunci când vor lucra în laborator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Analiza și documentarea critică a operei pentru intervenția de restaurare (utilizarea bibliografiei de specialitate, identificarea tehnicii/materialelor, constatarea degradărilor și a cauzelor, întocmirea fișei și documentării foto). C2. Aplicarea responsabilă a tehnicilor și materialelor de conservare–restaurare (curățare, consolidare, fixare, reîntregire, protecție finală), cu respectarea compatibilității și a principiilor profesionale (intervenție minimă, stabilitate, reversibilitate unde este posibil). C3. Proiectarea, argumentarea și raportarea intervenției de restaurare (plan de intervenție, testări, justificare tehnică și etică, raport final înainte–în timpul–după, cu rezultate și documentare).
Competențe transversale	CT.1 Comunicare profesională în restaurare: prezintă clar și adaptat contextului constatări, decizii și rezultate (oral/scriș/vizual), cu terminologie de specialitate. CT.2 Rigoare și calitate: lucrează atent și verifică acuratețea documentării, a testelor, a materialelor și a intervențiilor, respectând procedurile și normele de siguranță. CT.3 Respect pentru diversitate și autenticitate: valorizează contextul cultural al operei, colaborează incluziv și aplică intervenții care respectă integritatea și identitatea lucrării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	· Să înțeleagă teoriile privitoare la restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	· Să cunoască cele mai importanți restauratori ai patrimoniului cultural. · Cunoașterea teoriilor de restaurare ale celor mai importanți restauratori.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Viollet le Duc și școala sa de restaurare.	Prelegerea, demonstrația,	2 ore
C2. Conservarea după John Ruskin. Teoria sa despre monumentul istoric și restaurare.		2 ore
C3. Cesare Brandi. Teoria restaurării. Principiile restaurării.		2 ore
C4 - C5. Camillo Boito. Contribuția sa la teoria monumentului istoric și a restaurării. Scopul restaurării. Tipuri de restaurare și aplicabilitatea acestora. Marcarea intervențiilor după Boito	studii de caz bazate pe exemple reale sau pe prezentări virtuale,	4 ore
C6. Alois Riegl. Contribuția sa la teoria monumentului istoric și a restaurării. Diferența dintre monument și monumentul istoric.	problematizarea,	2 ore
C7. Carta de la Veneția. Definirea restaurării, scopul	conversația euristică,	2 ore

restaurării, fundamentele și limitele deciziilor din restaurare.	simularea, învățarea colaborativă	
C8. Consecințe asupra intervențiilor realizate asupra sitului sau asupra monumentului. Raportul dintre monument și locul în care este el edificat în articolele "Chartei de la Veneția".		2 ore
C9. Diferențe între modalitatea de proiectare în arhitectura de obiect și modalitatea de proiectare în restaurare. Rolul, scopul cercetării, produsele obținute prin cercetare, tipuri de investigații.		2 ore
C10. Diferențe între intervențiile de conservare și cele de restaurare la monumente istorice.		2 ore
C11. Monumentele istorice. Împărțirea în categorii a monumentelor istorice conform cu legislația din România.		2 ore
C12. Monumentele istorice. Zona de protecție a monumentului istoric conform cu legislația din România. Instituire, delimitare, consecințe.		2 ore
C13. Autoritatea de protecție a monumentelor istorice în România. Instrumentele prin care realizează protecția monumentelor istorice.		2 ore
C14. Dimensiunile esențiale ale autenticității monumentului istoric.		2 ore

CURS ELABORAT de profesor

Bibliografie recomandată

1. BABELON, Jean – Pierre, CHASTEL, Andre, *La notion de patrimoine*, Liana Levi, Paris, 1994, ISBN 2-86746-119-7
2. CHOAY, Françoise, *L'allegorie du patrimoine*, Paris : Seuil 1996, ISBN 2-02-030023-0
3. CUNNINGTON, Pamela, *Care for Old Houses*, Londra: A&C Black, 1991, ISBN 0-7136-3318-2
4. CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Bucuresti : Ed. Tehnica 1968
5. CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Arhitectura. Urbanism. Restaurare*, Bucuresti : Ed. Tehnica 1996
6. BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, București, Ed. Meridiane 1995, ISBN 973-33-0330-5
7. ERDER, Cevat, *Our Architectural Heritage: From Consciousness to Conservation*, UNESCO, Museums and Monuments XX, 1986
8. MOUTON, Benjamin, *Methodes d'analyse destructives et non-destructives pour les structures historiques. Avantages et limites*. Paris, Ecole de Chaillot, note de curs
9. NISTOR, Sergiu, *Protecția patrimoniului cultural în România, Culegere de acte normative*, București, Ed. Universitară Ion Mincu, 2002
10. OPRIS, Ioan, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București : Ed. Enciclopedică 1994, ISBN 973-45-0077-5
11. PEARCE, David, *Conservation Today*, Routledge London 1989
12. RIEGL, Alois, *Cultul modern al monumentelor, esența și geneza sa*, București, Ed. IMPRESS, 1999

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
L1. Norme de protecție a muncii în laborator	Dezbaterea, învățarea bazată pe	2 ore
L2. Detergenți utilizați în laboartoarele muzeale de restaurare?		2 ore
L3. Ceruri, rășini, gume utilizați în laboartoarele muzeale		2 ore

de restaurare	problematici actuale, studiul de caz	
L4. Materiale plastice utilizate în laboartoarele muzeale de restaurare		2 ore
L5 – L6. Adezivi utilizați în laboartoarele muzeale de restaurare		4 ore
L7. Prezentare PPT a unor studii de caz referitoare la restaurări	Conversația euristică, prezentări power point	2 ore
Bibliografie. 1. Mihai Mihalcu, <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice. Coroziune și anticoroziune</i> , Ed. Științifică, București, 1970.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- asocierea rațională a noțiunilor; - cunoașterea logică a teoriilor de restaurare; - cunoașterea conținutului Cartei de la Veneția referitoare la restaurarea monumentelor istorice; Titularul de curs va oferi frecvent experimente de laborator și va propune studenților vizite pe șantiere de restaurare sau la ateliere de restaurare, unde tinerii vor dialoga cu specialiști, cu obiectivul (1) înțelegerii importanței abordării corecte (științific și legal) a actului de restaurare și cu obiectivul (2) observării exigențelor cerute de angajatorii în domeniu.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu, practica liturgică. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	<i>Evaluare continuă</i> (pondere 25%) prin <u>metode orale, probe scrise, practice și teme de casă.</u> <i>Evaluare sumativă</i> (pondere 25%) prin <u>probe scrise din tematica studiată.</u> Autoevaluare.	50 %
10.5 Seminar	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii. Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și	<i>Evaluare continuă și sumativă, prezentări de studii de caz individual sau în grup tip power point.</i> Studiu de caz. Evaluare colegială.	50%

	contra – în cadrul unor dezbateri.		
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoașterea tipurilor de teorii ale resaturării; - Cunoașterea celor mai importanți resaturatori - Cunoașterea conținutului Cartei de la Veneția referitoare la restaurarea monumentelor istorice.			

Data completării
26. 09. 2025

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Mihaela TIMOFTI

Semnătura titularului de seminar
Conf. univ. dr. Mihaela TIMOFTI

Data avizării în departament
29 SEPTEMBRIE.2025

Semnătura director departament:
Pr. prof. univ. dr. habil. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Biologie și Etiopatogenie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/ LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Violeta BORUZ						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Violeta BORUZ						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	8				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Noțiuni generale de Biologie vegetală și animală, Chimie, Fizică, acumulate în învățământul preuniversitar.
4.2 de competențe	· Limbaj de specialitate minimal; · Capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, videoproiector, calculator, internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, videoproiector, calculator, internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Cunoaște și utilizează adecvat noțiuni specifice, metode de identificare a agenților patogeni care pot acționa asupra obiectelor de patrimoniu. CP2. Interpretează informații cu caracter biologic aplicat, prin identificarea, analiza și descrierea factorilor care acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil, în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice și tehnice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice în vederea salvării, conservării și restaurării obiectelor de artă). CP3. Utilizează materialul didactic și instrumentele specifice pentru deprinderea tehnicilor practice de prelevare, prelucrare probe, de recunoaștere a simptomatologiei, în cazul deteriorării operei de artă. CP4. Realizează cadrul general specific de documentare, informare și cercetare: culege, prelucrează și analizează datele care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării și conservării operei de artă picturală eclesială.
Competențe transversale	CT1. Deprinde strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate. CT2. Asimilează tehnicile de relaționare în grup, de dezvoltare a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare a rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă. CT3. Utilizează eficient surse informaționale și resurse de comunicare și formare profesională asistată, atât în limba română, cât și într-o limbă de circulație internațională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă și să dobândească un sistem de cunoștințe complex, ce înglobează noțiunile importante și de bază din domeniul biologiei și etiopatogeniei.
7.2 Obiectivele specifice	Să își însușească terminologia de specialitate; Să aprofundeze noțiunile cu privire la biologia și morfologia principalelor organisme implicate în degradarea bunurilor de patrimoniu (bacterii, alge, fungi, licheni, mușchi, plante, insecte, rozătoare, păsări); Să cunoască factorii care predispun, determină și întrețin procesele de biodegradare a operei de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Noțiuni introductive: Celula procariotă, celula eucariotă – organizare, caractere diferențiale. Aspecte ale evoluției și clasificării lumii vii în cele cinci regnuri (Monera, Protista, Fungi, Plantae, Animalia).	Prelegere. Prezentare powerpoint. Exemplificare, descriere, Conversația euristică	2 ore
3-4. Regnul Monera – Bacterii. Reprezentanți cu semnificație în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare, Descrierea, Conversația euristică, Învățarea bazată pe problematice actuale	2 ore
5-6. Regnul Monera – Cianobacterii. Reprezentanți cu semnificație importantă în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare, descrierea, Conversația euristică, Învățarea bazată pe problematice actuale	2 ore
7-8. Regnul Protista. Reprezentanți cu semnificație importantă în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare,	2 ore

	Descrierea, Conversația euristică	
9-10. Regnul Fungi. Reprezentanți cu rol în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu. Licheni. Reprezentanți cu semnificație importantă în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare, Descrierea, Conversația euristică, Învățarea bazată pe problematizări actuale	2 ore
11-12. Regnul Plantae - Reprezentanți cu rol în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu. Regnul Animalia – organizare, clasificare.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare, Descriere, Conversația euristică, Învățarea bazată pe problematizări actuale	2 ore
13-14. Regnul Animalia – Nevertebrate: Clasa Insecta. Vertebrate biodeteriozene. Reprezentanți cu semnificație în deteriorarea unor bunuri de patrimoniu.	Prelegerea. Prezentare powerpoint. Exemplificare, Descrierea, Conversația euristică, Învățarea bazată pe problematizări actuale	2 ore
CURS ELABORAT Bibliografie: 1. MOȘNEAGU, Mina-Adriana, <i>Conservarea bunurilor de patrimoniu atacate de anobiide (Insecte, Coleoptera, Anobiidae)</i>, Teză de doctorat, Univ. „Al. I. Cuza” Iași, 2009. 2. MUSTAȚĂ, Mariana & MUSTAȚĂ, G., <i>Biologia în conservarea operei de artă</i>, ISBN: 978-973-703-405-2, 2009. 3. OPREA F., <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale</i>, Edit. Osim, București, 2012. 4. TĂNASE, Cătălin, SEȘAN, Tatiana-Eugenia, <i>Concepte actuale în taxonomia ciupercilor</i>, Ed. Univ. „Al. I. Cuza” Iași, 2006. 5. UNGUREAN, B., <i>Conservarea bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură împotriva atacului insectelor dăunătoare</i>, Teză de doctorat, Iași, Univ. Al. I. Cuza, 2010.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Terminologie utilizată frecvent. Biodegradarea ca fenomen natural. Aspecte generale privind degradarea și deteriorarea bunurilor de patrimoniu.	Metode activ-participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
2. Conceptul de etiopatogenie. Factori patogeni și mecanisme de acțiune.	Metode activ-participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore

3. Rolul factorilor biotici în biodegradare, lanțuri trofice și rețele trofice.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
4. Biofilmele bunurilor de patrimoniu sau patina timpului.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
5. Biodegradarea bacteriană: biodegradarea celulozei, hemicelulozei, ligninei. Specii de bacterii implicate în deteriorarea vopselelor și a sticlei.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
6. Rolul bacteriilor în realizarea circuitului substanțelor în natură. Exemple de bacterii care determină alterarea biologică a materialelor organice și anorganice.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
7. Bacterii patogene.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
8. Forme de degradare prin atac fungic.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
9. Mușcăirea lemnului. Modul de transmitere a infecției și de producere a culturilor fungice.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
10. Exemple de micromicete și macromicete care provoacă daune bunurilor de patrimoniu. Micotoxine și efectele acestora asupra omului. Legislația privind micotoxinele.	Metode activ-participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
11. Insecte coabitante cu biodeteriogenii. Entomofauna biodeteriogenă și artropodele coabitante din spațiile de păstrare a colecțiilor de patrimoniu cultural.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore

12. Utilizarea cheii de determinare a familiilor și speciilor de Coleoptere dăunătoare obiectelor de patrimoniu.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
13. Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn – mod de atac, recunoaștere insecte, stabilirea intensității atacului xilofag, recunoașterea atacului activ, pagubele produse asupra lemnului.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
14. Biodeteriorarea produsă de insecte cărților, papirusului, pergamentului și altor produse organice – aspecte practice.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
Bibliografie: 1. BUCȘA, Livia, BUCȘA, C., <i>Agenți de biodeteriorare a lemnului la monumente istorice din România. Prevenire și combatere</i> , Sibiu, Edit. Alma Mater, 2005. 2. MUSTAȚĂ, Maria, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu</i> , Edit. Univ. Al. I. Cuza, Iași, 1998. 3. MUSTAȚĂ, Mariana, MUSTAȚĂ, G., UNGUREAN, B., MOȘNEAGU, Mina-Adriana, GĂMĂLIE-MOLDOVEAN, Georgiana & AXINTE, Loredana, <i>Etiopatologia operei de artă</i> , Edit. Oamenilor de Știință din România, București, 2013. 4. OPREA, F., <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i> , Edit. Maiko, București, 2006. 5. OPREA F., <i>Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale</i> , Edit. Osim, București, 2010. 6. ȘESAN, Eugenia Tatiana & TÂNASE, C., <i>Fungi cu importanță în agricultură, medicină și patrimoniu</i> , Edit. Universității din București, 2009.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Conținuturile sunt în permanență actualizate, astfel încât să satisfacă așteptările comunității epistemice și a angajatorilor.
2. Studenții fac prezentări power point pregătite în echipă, urmate de o analiză critică colegială care urmărește clarificări ale unor aspecte teoretice și practice.
3. Conținuturile sunt adaptate și în concordanță cu necesitățile teoretice, pentru a putea utiliza aparatura specifică laboratoarelor de biologie generală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât	Evaluare sumativă: testare (scris) Autoevaluarea.	70%

	cât se poate, în lucrări practice, la atelier.		
10.5 Seminar/laborator	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii.	Prezentarea power point a 2 proiecte / documentări : unul individual și unul în echipă. Evaluare în baza unui studiu de caz. Evaluare colegială	30%
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Biologie și Etiopatogenie” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practică. · Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme care presupun dialog și analiză.			

Data completării
28.09.2025

Semnătura titularului de curs
Lect. Dr. Violeta Boruz

Semnătura titularului de seminar
Lect. Dr. Violeta Boruz

Data avizării în catedră: 29 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia

FIȘA DISCIPLINEI

Biologie și Etiopatogenie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE
1.3 Departamentul	TEOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	ARTĂ SACRĂ/ LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Violeta BORUZ						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Violeta BORUZ						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Noțiuni generale de Biologie vegetală și animală, Chimie, Fizică, acumulate în învățământul preuniversitar; - Noțiuni de curs - Biologie și etiopatogenie, acumulate în semestrul I, Anul II.
4.2 de competențe	- Limba de specialitate; - Capacitate de analiză, de sinteză și de gândire critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, videoproiector, calculator, internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, videoproiector, calculator, internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Cunoaște și utilizează adecvat noțiuni specifice legate de factorii biologici implicați în deteriorările întâlnite la obiectele de patrimoniu și noțiuni de prevenire și combatere a atacului biotic. CP2. Interpretează informații cu caracter biologic aplicat, prin identificarea, analiza și descrierea factorilor care acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice și tehnice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice în vederea salvării, conservării și restaurării obiectelor de artă). CP3. Utilizează materialul didactic și instrumentele specifice pentru formularea corectă a diagnosticului în cazul biodeteriorării operei de artă și propunerea argumentată a intervenției de conservare a patrimoniului afectat. CP4. Realizează cadrul general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicarea practică, proces al realizării și conservării operei de artă picturală eclesială.
Competențe transversale	CT1. Deprinde strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, într-un cadru liber ales, sub o strictă observație calificată de specialitate. CT2. Asimilează tehnicile de relaționare în grup, de dezvoltare a capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare a rolurilor specifice în desfășurarea activităților în echipă. CT3. Utilizează cunoștințe, prin schimburi de experiență și implicare în acțiuni de promovare a cercetărilor științifice. CT4. Identifică și aplică eficient metodele și tehnicile adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă și să dobândească un sistem de cunoștințe complex, ce înglobează noțiunile importante și de bază din domeniul biologiei și etiopatogeniei.
7.2 Obiectivele specifice	Să își completeze vocabularul științific cu terminologia de specialitate, pentru a putea efectua cercetări sintetice și aplicate asupra unor subiecte de interes; Să acumuleze cunoștințe cu privire la factorii biologici implicați în deteriorările întâlnite la obiectele de patrimoniu și noțiuni de prevenire și combatere a atacului biotic; Să își însușească cunoștințele privind tratamentul care se aplică bunurilor de patrimoniu supuse deteriorării provocate de factorii biotici; Să deprindă capacitatea de a aplica practic cunoștințele dobândite la disciplina Biologie și etiopatogenie în domeniul conservării și restaurării operei de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Analize de etiologie și rezistență la biodeteriorare a materialelor de origine anorganică.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică.	2 ore
3-4. Analize de etiologie și rezistență la biodeteriorare a materialelor de origine organică.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică	2 ore
5-6. Măsuri de prevenire a biodeteriorării operei de artă: introducere, noțiunea de protecție integrată, susținerea legală în domeniul biodeteriorării operelor de artă, introducerea sistemelor expert și a bazelor de date.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică	2 ore
7-8. Îmbătrânirea obiectelor de patrimoniu și atacul agenților biodeterioratori. Patina timpului. Acțiunea biopatinei asupra	Prelegerea. Exemplificarea.	2 ore

obiectelor de artă. Biopatina unui tablou în ulei.	Descrierea. Conversația euristică. Învățarea bazată pe problematice actuale	
9-10. Tratatamentul biodeteriorării obiectelor și opere de artă. Metode de combatere a agenților de biodeteriorare: mecanice, fizice, chimice, biologice.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică	2 ore
11-12. Tehnici de biocidare. Metode fizice.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică	2 ore
13-14. Tehnici de biocidare. Metode chimice. Combaterea biologică a biodeteriorării.	Prelegerea. Exemplificarea. Descrierea. Conversația euristică	2 ore
Curs elaborat de cadrul didactic Bibliografie: 1. FENDRIHAN, S., <i>Biodeteriorarea obiectelor și monumentelor de patrimoniu</i>, Edit. Printech, 2006. 2. MUSTAȚĂ, Mariana & MUSTAȚĂ, Gheorghe, <i>Biologia în conservarea operei de artă</i>, Edit. Univ. A. I. Cuza, Iași, 2009. 3. MUSTAȚĂ, Mariana, MUSTAȚĂ, G., UNGUREAN, B., MOȘNEAGU, Mina-Adriana, GĂMĂLIE-MOLDOVEAN, Georgiana & AXINTE, Loredana, <i>Etiopatologia operei de artă</i>, Edit. Oamenilor de Știință din România, București, 2013. 4. OPREA, F., <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Edit. Maiko, București, 2006. 5. OPREA F., <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale. Note de curs universitar</i>, Edit. Osim, București, 2012. 6. VORNICU, Nicoleta & BIBIRE, Cristina, <i>Biodeteriorarea operelor de artă</i>, Edit. Trinitas, 2002.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Factori care influențează starea de conservare a unui bun de patrimoniu cultural. Microclimat și microhabitate. Rolul factorilor climatici în biodeteriorarea operelor de artă.	Metode activ - participative, exemple practice, prelegere, problematizare	2 ore
2. Umiditatea. Fenomenul de delicvescență. Eflorescența. Igrasia. Efectele negative ale umidității asupra bunurilor de patrimoniu.	Metode activ - participative, exemple practice, Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
3. Temperatura și efectele sale asupra bunurilor de patrimoniu.	Metode activ - participative, exemple practice, Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
4. Lumina. Efectele luminii asupra operei de artă. Încărcarea microbiologică a aerosolilor.	Metode activ - participative, exemple practice, Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore

5. Metode de cercetare și investigare biologică. Necesarul de aparatură. Prelevarea, prelucrarea și analiza probelor microbiologice. Prelevarea insectelor și a altor nevertebrate.	Metode activ - participative, exemple practice, Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
6. Metode de investigare a lemnului și a biodeteriorării acestuia – prelevare și prelucrare probe, apreciere grad de atac biologic și deteriorare. Identificarea macroscopică și microscopică a lemnului.	Metode activ - participative, exemple practice, Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
7. Alterarea biologică a materialelor. Biodeteriorarea țesăturilor.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
8. Picturile și biodeteriorarea lor. Descrierea factorilor biotici care atacă picturile.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
9. Degradarea stratului pictural. Degradări ale peliculei de protecție. Cracluri. Depuneri de suprafață.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
10. Biodeteriorarea picturilor murale. Studiu de caz – Aspecte privind biodeteriorarea picturilor murale de la biserica Mănăstirii Popăuți – Botoșani.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
11. Substanțe utilizate la tratamentul și prevenirea biodeteriorării și metode de aplicare a acestora. Direcții și orientări în dezinfecție. Tehnici de dezinfecție convenționale pentru conservarea obiectelor de artă.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
12. Studiu de caz privind deteriorarea documentelor din colecțiile muzeale, depozite de patrimoniu și arhive. Tratamentul curativ în biblioteci, arhive și colecții.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
13. Efectul colonizării biologice de către licheni asupra materialelor ceramice și o procedură combinată cu laser și biocid pentru îndepărtarea lichenilor.	Metode activ - participative, exemple practice prelegere, problematizare	2 ore

14. Buletinul de analiză biologică – studii de caz. Noțiuni privind: Fișa stării de conservare pentru diferitele tipuri de opere de artă care prezintă forme de atac biologic. Studii de caz.	Metode activ - participative, exemple practice Explicația, Simularea, Problematizarea	2 ore
Bibliografie: 1. FENDRIHAN, S., <i>Biodeteriorarea obiectelor și monumentelor de patrimoniu</i>, Edit. Printech, 2006. 2. GHELMEZIU, N. & SUCIU, P., <i>Identificarea lemnului</i>, Ed. Tehnică București, 1959. 3. MOLDOVEANU, A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Edit. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011. 4. MUSTAȚĂ, Maria, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu</i>, Edit. Univ. Al. I. Cuza, Iași, 1998. 5. MUSTAȚĂ, Mariana, <i>Insecte dăunătoare cărților</i>, Edit. Corson, Iași, 152 p., 2001. 6. OPREA, F., <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Edit. Maiko, București, 2006. 7. OPREA F., <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale. Note de curs universitar</i>, Edit. Osim, București, 2012. 8. PONTA, C., <i>Utilizarea radiațiilor ionizante pentru conservarea patrimoniului cultural tangibil</i>, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară Horia Hulubei, Edit. Horia Hulubei, Măgurele, 2019. 9. SANDU, I., <i>Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice</i>, Vol. I, Edit. Univ. Al. I. Cuza Iași, 2008.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. Conținuturile sunt în permanență actualizate, astfel încât să satisfacă așteptările comunității epistemice și a angajatorilor.
2. Studenții fac prezentări power point pregătite în echipă, urmate de o analiză critică colegială care urmărește clarificări ale unor aspecte teoretice și practice.
3. Conținuturile sunt adaptate și în concordanță cu necesitățile teoretice, pentru a putea utiliza aparatura specifică laboratoarelor de biologie generală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	a. Științifice: Gradul de însușire a cunoștințelor. Asimilarea și utilizarea limbajului de specialitate. b. Atitudinale: Modul de implicare la curs, interesul pentru studiu. c. Aplicative: Capacitatea de a prezenta teme din conținutul cursului și de a le aplica, atât cât se poate, în lucrări practice, la atelier.	Evaluare sumativă: test (scris) Autoevaluare.	70%
10.5 Seminar/laborator	Implicarea activă în procesul de seminarizare Capacitatea de a opera cu noțiunile / definițiile / datele științifice dobândite la cursuri și seminarii.	Prezentarea power point a 2 proiecte / documentări : unul individual și unul în echipă. Evaluare în baza unui studiu de caz.	30%

	Evaluarea argumentelor proprii sau ale altora, pro și contra – în cadrul unor dezbateri.	Evaluare colegială	
10.6 Standard minim de performanță			
· Cunoașterea elementelor generale care compun conținutul științific al disciplinei „Biologie și Etiopatogenie” și capacitatea de aplicare a conținuturilor în practică. Cunoașterea de către fiecare student a modului de combatere a atacului biotic pentru cel puțin o specie de viețuitoare din grupele bacterii, alge, fungi, licheni, insecte. · Capacitatea dezvoltării unei structuri argumentative, îndeosebi pe teme care presupun dialog și analiză. · Întocmirea și prezentarea proiectelor conform tematicii.			

Data completării
27.09.2025

Semnătura titularului de curs
Lect. Dr. Violeta Boruz

Semnătura titularului de seminar
Lect. Dr. Violeta Boruz

Data avizării în catedră: 29 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament
Pr. prof. dr. Lucian Petroaia